MUJERES EN EL ARTE MÁLAGA

Promoción y desarrollo cultural

Ayuntamiento de Málaga
Área de Igualdad de Oportunidades

Introducción

En este catálogo presentamos la riqueza artística presente en ochenta y nueve artistas, mujeres que nacen y/o desarrollan su profesión artística en la provincia de Málaga. Están presentes artistas consagradas, amateur y futuras promesas. Todas ellas dentro de 9 ámbitos culturales: Pintura, literatura, fotografía, cine , teatro, escultura, danza, música e ilustración.

La historia le ha negado a la mujer mayor presencia, y por ello, no tener apenas promoción ni la opción de poner en valor sus trabajos.

El arte es la belleza, la pureza en su máximo punto, que te acerca al equilibrio espiritual y al conocimiento del universo.

“Hay una mujer al principio de todas las grandes cosas” Alphonse de Lamartine.
“El arte es la expresión del alma que desea ser escuchada”

PINTURA

Fátima Aboul Andaluz

Mónica Álvarez de Sotomayor

Pilar Anarte Romero

Cristina Badillo Castillo

Antonia Barroso Ruiz

María Bueno Castellano

Adela Casado

Cristina Céspedes Bracho

Romina Cupp

María Dávila

Leocadia de Lorenzo Casilari

Madeleine Edberg

María Eduvigis

Yolanda Fernández Cabanas

Soledad Fernández Ramos

María Fernández Ruiz

Pilar Floren

Violeta Fortes

Mari García

Antonia Guillén

Karolina Kinnander

Llilli López Ortiz

Sonia Luque

Ángeles Martínez Serrano

Marian Antonia Molina Gámez

Virtudes Molina Gámez

Alba Narváez Pérez

Gloria Pérez Egea

Marian Ramos

Sonja Red

Miri Ruiz

Corazón Sánchez (Kora)

Larisa Sarria

Ludmila Serra Horobec

Carmen Sotuela

LITERATURA

Rosa María Badillo

Adela Campos Montañez

Carmen Cantillo Valero

M. Aurora Gámez

Inmaculada García Haro

Fuensanta Martín Quero

Martina Martínez

Encarna López Navarro

Mercedes Sophía Ramos Jiménez

Rosa Romojaro

Rosa Ruiz Gisbert

Lola Ruiz Maurazos

María del Carmen Tenllado Yuste

Celeste Torres

Alice Wagner

Corona Zamarro

CINE Y TEATRO

Macarena Astorga

Mariví Carrillo

Remedios Cervantes

Susana Fernández

Dora Gálvez

Mara Guil

Kiti Mánver

Delia Márquez

Laura Ortiz

Marta Pavón

Mariadel Villaespesa

ILUSTRACIÓN

Marisa Jiménez

Marta Rockdríguez

ESCULTURA

Adela Aguilera

Asunción Cabrera

Paloma de la Cruz

Encarni Lozano Francés

Machú Harras

Elena Laverón

Victoria Maldonado

Liliana Montoya

Francisca Serón

MÚSICA

Estefanía Guzmán Puyol

Silvia Olivero

Reyes Oteo

Diana Pérez Custodio

María Dolores Romero Ortiz

FOTOGRAFÍA

Alba Blanco

Dolores A. Carretero Vaquer

Van García

Rosa González Illescas

Oceana Iss

María José Moreno

Liag Photo

Virginia Rota

DANZA

Victoria Artillo

Laura Bolón

Mariché López

PINTURA

VIDA Y OBRA



Fátima Aboul

Fátima Aboul Andaluz, artista Plástica y Diseñadora. Nacida en Zaragoza en 1971, reside en Marbella. Ha estudiado Diseño de Moda en la Escuela Artes y Técnicas de la Moda 1989-1992 (actual ESDI) en Barcelona. Especializándose en vestuario de espectáculo y comunicación. Además de aprender, en dicha escuela, todo lo referente en Moda, es ahí donde le enseñan la técnica del dibujo y del color, que a partir de ese momento aplicará tanto en diseños, pintura y escultura.

Una vez acabados sus estudios, realizará el diseño de vestuario y máscaras para obras de compañías de teatro, Ubú rey, Kika, La bella durmiente, Lisistrata, son algunas de las obras donde plasmará sus ideas.

En 1999 es seleccionada para representar a Málaga en el tercer salón Andalucía de Moda. Presentó una colección basada en minerales y en mariposas. Después del éxito de las colecciones fue a trabajar a Madrid de colaboradora en el taller de alta costura de Petro Valverde.
Paralelamente realizará exposiciones de pintura y escultura en Málaga con el proyecto “Caprichos y Nómada”, en el Ayuntamiento de Mijas ,en Sotogrande, en el cortijo Miraflores de Marbella y en Barcelona Galería Tuset. Allí expondrá sus “Desayunos” pequeñas historias a modo de bodegón donde las flores toman su protagonismo.

Continua ►

VIDA Y OBRA



Fátima Aboul

Realizará números encargos privados de retratos, y comenzará también con su proyecto “Campos de Humanidad” de trece figuras de gran formato donde la expresión del cuerpo toma relevancia para manifestar la esperanza, anhelo, dolor, sentimientos y poesía propia de la naturaleza humana.

Premiada en 2004 por el jurado en el XXIII Bienal de Escultura de Jacinto Higueras, Santisteban del Puerto (Jaén), con su escultura de pequeño formato “Tristeza” y seleccionada su pieza “Madre Tierra” en el 2006.

Actualmente en Arte está trabajando en pintura con una serie de figuras de gran formato que trata el tema de la Metamorfosis, en Moda es creadora desde el 2010 de dos marcas de ropa: Marbella Diseño Creativo y Fátima Aboul.

- 2010 "Desayuno romántico" Serie Desayuno. Medida: 1m x 81cm. Técnica acrílica - técnica mixta. Expuesto en la Galería Toser de Barcelona

- 2010 "Desayuno con girasol" Serie Desayuno.Medida:1m x 81cm.Técnica acrílica-técnica mixta.

- 2009 "Niños" Nº5 del proyecto "Campos de Humanidad". Medida: 146cm x 1m. Técnica acrílica.

- 2009 "Embarazada" Nº6 del proyecto "Campos de Humanidad" Técnica acrílica. Medida: 146x116.



Desayuno con girasol



Embarazada



Niños

CONTACTO: **Email:** fatimaaboulmarbella@yahoo.es

Instagram: Fátima Aboul

Linkedin: Fátima Aboul

Facebook: Marca Fátima Aboul

VIDA Y OBRA



Mónica Álvarez de Sotomayor

Mónica Álvarez de Sotomayor, Córdoba 1974),licenciada en Filología inglesa por la Universidad de Córdoba, comenzó sus estudios de pintura en la adolescencia. A los 25 años llegó a Marbella (donde reside actualmente) su carácter inquieto la llevó a trasladarse a Nueva York en 2008, allí continuó aumentando su conocimiento artístico asistiendo a reconocidas escuelas de arte como The Cooper Union y The New York Art Sudents League.. Tras siete años en Nueva York decidió volver a España.

Artista plástica. Óleo, pastel y tinta son sus materiales de trabajo preferidos, que suele usar sobre papel, madera o lienzo. En ellos escribe sus historias. Historias que tienen como protagonista principal la figura femenina y sus emociones. Su obra, colorista en su esencia, se basa en la firme creencia de que los colores pueden tener un gran impacto en nuestra percepción, en la forma en que vemos las cosas, nuestro estado de ánimo y sentimientos.

Su trayectoria artística le ha llevado a exponer en el ámbito nacional e internacional.

Exposiciones

- **2017** Feria Internacional de Arte Contemporáneo de Málaga
- **2017** The Artbox Project Basel , en Basel (Suiza)
- **2017** Domus Romana Gallery, Roma (Italia)
- **2017** Gauguin Café, Marbella
- **2017** Bienal Florencia, Italia
- **2016** Galería Sin Apego, Madrid (España)
- **2016** Sienna Studio Marbella
- **2014** Ward-Nasse Gallery, New York
- **2014** The Greenpoint Gallery, New York.– Runner-up in a Juried Show
- **2014** Baboo Gallery, New York
- **2013** Artepox New York, Arte Nueva York Gallery, New York
- **2013** The Greenpoint Gallery, New York
- **2012** Gallery Jaen, Marbella
- **2012** Michelin´s starred restaurant Skina, Marbella



Keep Me Waiting

Óleos sobre lienzo



Indiam Woman

Óleos sobre madera



Queen of Hearts



Walk of Shame



The Last Cigarette

CONTACTO: Email: monica@alvarezdesotomayor.com

Página Web: www.alvarezdesotomayor.com

Facebook: monicaalvarezsotomayor

Instagram.com/ monica_alvarez_de_sotomayor

VIDA Y OBRA



Pilar Anarte

María del Pilar Anarte, artista plástica. Nacida en Aracena (Huelva) y residente en Málaga desde 1970. Cuenta con una trayectoria artística que se inicia con sus estudios en la Escuela de Artes Aplicadas de Sevilla, donde ya obtuvo varios premios muy significativos, pasando posteriormente a la Escuela Superior de Bellas Artes de Santa María Isabel de Hungría de esa misma ciudad. En Málaga continua su labor artística, llevado a cabo múltiples exposiciones individuales y colectivas en diferentes provincias de nuestro país, participando igualmente en certámenes, colaboraciones, ilustraciones, etc. Su estilo y evolución pictórica se ha ido definiendo gradualmente a lo largo de su trayectoria.

Exposiciones Individuales

- **2015** Museo Etnográfico Municipal de Riogordo (Málaga)
- **2013** Sala de Exposiciones Manuel Barbadillo en Málaga
- **2005** Sala de Exposiciones Ayto. de Aracena (Huelva)
- **2005** Sala de Exposiciones Cajamar en Málaga
- **2003** Sala de Exposiciones de la Hermandad Jesús Cautivo en Fuengirola (Málaga)
- **2000** Galería Foro de Artistas en Marbella (Málaga)
- **1999** Galería Foro de Artistas en Estepona (Málaga)
- **1999** Sala de Exposiciones de Caja Rural de Granada
- **1998** Sala de Exposiciones de Caja Rural de Málaga
- **1996** Sala de Exposiciones de la Casa Fuerte de Bezmiliana en el Rincón de la Victoria (Málaga)
- **1995** Sala de Exposiciones de Unicaja en Málaga
- **1995** Sala de Exposiciones de Caja Rural de Granada
- **1993** Galería de Arte en Jerez de la Frontera (Cádiz)
- **1988** Sala de Exposiciones de Caja Rural de Málaga en Ronda.
- **1987** Sala de Arte de la Sociedad Económica Amigos del País en Málaga
- **1981** Sala de Exposiciones de Caja Antequera en Antequera (Málaga)
- **1972** Sala de Exposiciones de Caja Ronda en Málaga

Exposiciones Colectivas

- **2009-15** Varias presentaciones de exposiciones colectivas organizadas por Aplama
- **2008** Salón de Otoño de Pintores Malagueños, organizado por la Asociación de Prensa de Málaga.
- **2008** Exposición subasta Cofradía Monte Calvario (Málaga)
- **2007** Exposición Homenaje a Antonio Segovia Lobillo en Vélez-Málaga (Málaga)
- **2007** XX Salón de Otoño de Pintores Malagueños, organizado por la Asociación de la Prensa de Málaga
- **2006** XVIII Salón de Pintores Malagueños en Estepona (Málaga)
- **2006** XIX Salón de Otoño de Pintores Malagueños, organizado por la Asociación de la Prensa de Málaga
- **2005** XVIII Salón de Otoño de Pintores Malagueños, organizado por la Asociación de la Prensa de Málaga
- **2005** Certamen de Pintura al aire libre en Cortelazor (Huelva)
- **2004** XVII Salón de Otoño de Pintores Malagueños, organizado por la Asociación de la Prensa de Málaga.
- **2003** XVI Salón de Otoño de Pintores Malagueños, organizado por la Asociación de la Prensa de Málaga
- **2002** XV Salón de Otoño de Pintores Malagueños, organizado por la Asociación de la Prensa de Málaga
- **2001** Galería Foro de Artistas en Marbella (Málaga)
- **2001** XIV Salón de Otoño de Pintores Malagueños, organizado por la Asociación de la Prensa de Málaga
- **2000** III Certamen de Artes Plásticas; Málaga y su entorno, en la Sala de Exposiciones de la Caja Rural de Málaga
- **2000** Grupo de Pintores y Escultores BRUMA-X, Sala de Exposiciones de la Caja Rural de Málaga
- **2000** IV Exposición de Primavera en la Sala de Exposiciones de Fuengirola (Málaga)
- **2000** III Exposición Permanente de Pintura y Escultura en la Sala de Exposiciones de la Villa de Periana (Málaga)
- **1999** II Certamen de Artes Plásticas, Málaga y entorno, en Málaga.
- **1999** I Exposición Permanente de Pintura y Escultura en su Sala de Exposiciones de la Villa de Periana (Málaga)
- **1999** III Exposición de Primavera en la Sala de Exposiciones de Fuengirola (Málaga)
- **1998** 1ª Exposición de Otoño en la Sala de Exposiciones del Marqués de Beniel en Vélez-Málaga (Málaga)
- **1997** Galería de Arte Pórticus en Málaga
- **1996** Galería de Arte Hilda en Málaga
- **1991** Hotel Costa Lagos en Torremolinos (Málaga)

Exposiciones Colectivas

- **1991** Hotel Costa Lagos en Torremolinos (Málaga)
- **1990** Casa de la Cultura en Torremolinos (Málaga)
- **1986** Galería de Arte la Maison en Málaga
- **1972** Pintores Malagueños, en Málaga
- **1965** Feria Iberoamericana de Sevilla

Otras colaboraciones

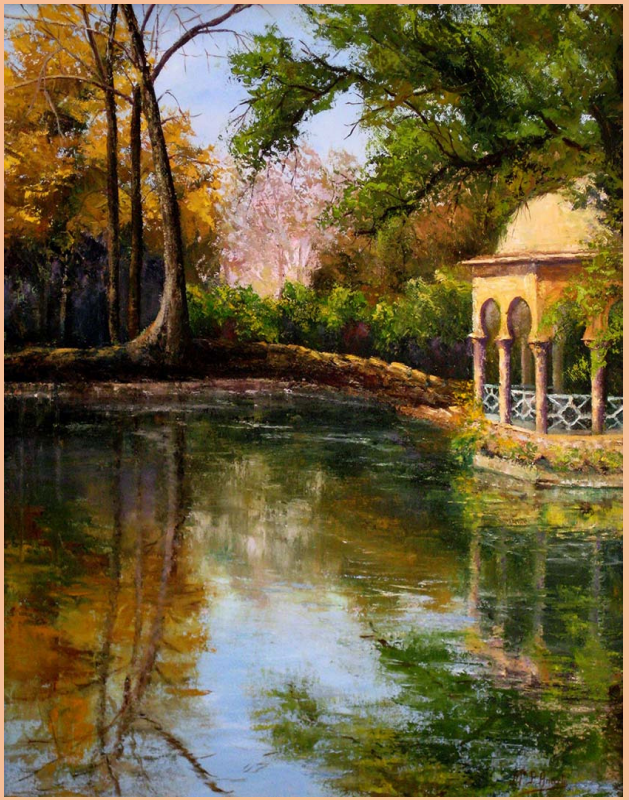
- **2011** Ilustración de cuentos infantiles “La ardilla soleada”, “Integración” y “Viaje al país de la ilusión” de José Olivero
- **2007** Cesión de un cuadro para la Fundación Antonio Segovia Lobillo, En Vélez-Málaga (Málaga)
- **2007** Realización del Cartel de Semana Santa de la Cofradía Penitentes del Cautivo de los Boliches
- **2005** Ilustración del libro “Pequeñas Narraciones” de José Olivero
- **2004** Pintado y donado a la Hermandad Jesús Cautivo en Fuengirola. Un óleo sobre la Pasión de Cristo
- **1999** Ilustración del libro “Andaduras por la Sierra de Aracena” de José Olivero
- **1997** Ilustración del libro “Sensaciones Mediterráneas” de José Olivero
- **1996** Participación en la edición del Premio BMW
- **1995** Participación en el Segundo Certamen de Pintura Rural en Sevilla
- **1990** Colaboración en la Ilustración del libro “Poetas en Torremolinos. Antología Poética Ilustrada”



Mujer africana



Alejandro en el campo



Rincón del Parque María Luisa

CONTACTO: **Email:** pilaranarte@hotmail.es

Página Web: www.pilaranarte.com

Facebook: Pilar Anarte

VIDA Y OBRA



Cristina Badillo

Cristina Badillo, artista plástica. Nacida en Ronda (Málaga, 1967). Licenciada en Bellas Artes por la Universidad de Granada en 1992. Ha realizado diversos cursos, entre ellos el bordado, el retoque digital y el diseño gráfico (este último en 2011). En estos últimos años se esta centrando en el estudio del diseño y ornamentación en el arte, así como la restauración y bordado en oro, la performance, escultura, pintura, fotografía y diseño de vestuario, entre otros. Su última inquietud artística es la talla directa en madera, con ello, explorar nuevas técnicas artísticas.

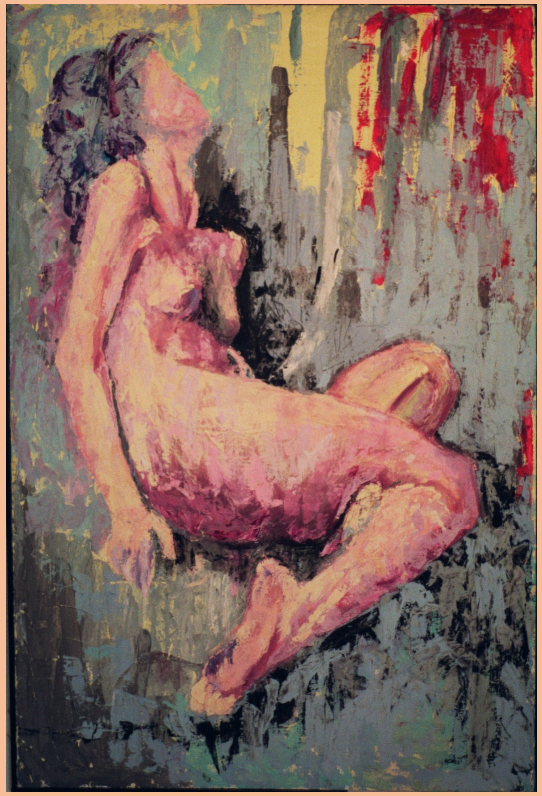
Ha realizado diversas exposiciones cuyo tema principal es la mujer, como la exposición colectiva de la Feria de la “Mujer Empresaria FEMMA” en 2007 y “Fragmentación de un instante” en 2014 en el Ateneo.

Exposiciones colectivas

- **2014/15** “DE-construyendo Identidades” Exposición Itinerante.
- **2014** Fotografía en el Ateneo de Málaga.
- **2014** “La Vespa del Americano” Centro Unicaja de Cultura de Antequera.
- **2014** “In-Visibles” Exposición itinerante.
- **2013** “Descubriéndonos II. La invisibilidad de la mujer” Exposición realizada en el Colegio de Médicos de Málaga.
- **2013** “Mujer Sujeto” La noche en blanco. Málaga. Archivo Municipal.
- **2013** “Mujer Sujeto” Sala de exposiciones Unicaja. Ronda (Málaga).
- **2013** “Mujer Sujeto” Junta de distrito Bailen-Miraflores.
- **2012** “Cuatro Estaciones Fotografía-Verano” Organizado por APLAMA. Centro Cívico de Málaga.
- **2012** “1ª Muestra de la Escuela Cofrade” Exposición Itinerante.
- **2012** “Reflexiones sobre la Fotografía Contemporánea” Diputación de Málaga.
- **2011** “Feria de Arte Cofrade” Escuela Cofrade. Torremolinos (Málaga).

Exposiciones individuales

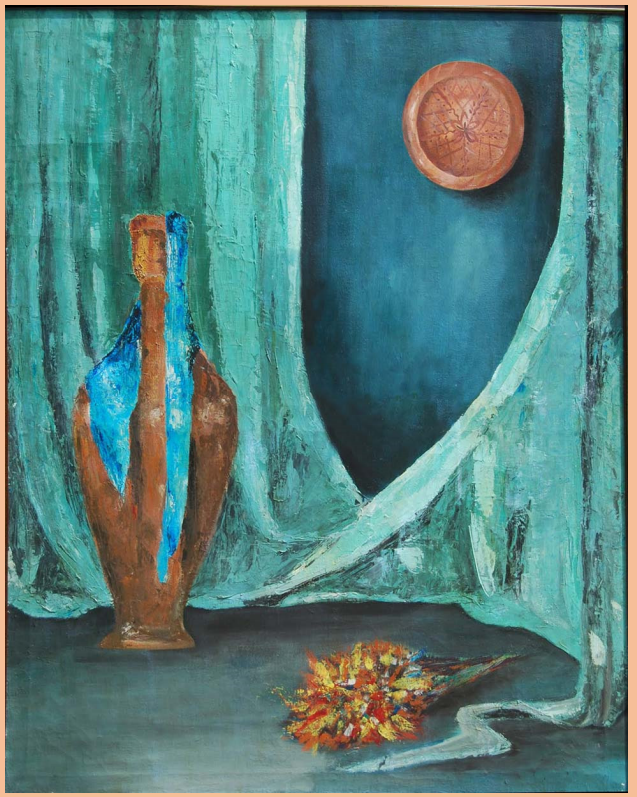
- **2011** “Eternal Boreal” Sala Díaz Oliva. Exposición de Fotografía. Organizado por APLAMA (Asociación de Artistas Plásticos de Málaga).
- **2008** “Feria de Arte Cofrade” Torremolinos (Málaga)
- **2007** “Feria de la Mujer Empresaria” FEMMA. Málaga.
- **1990** Exposición de Pinturas y Escudos Heráldicos. Órgiva (Granada).
- **1990** Exposición de Pintura y Esculturas. Rute (Córdoba).



Escorzo Femenino



Olivos en invierno



Bodegón

CONTACTO: **Email:** cristinabadillo@hotmail.es

Blogs: http://eternalboreal.blogspot.com

http://artebordadooro.blogspot.com

VIDA Y OBRA

Antonia Barroso Ruiz, pintora (1962). Reside en Málaga, Licenciada en historia.



Antonia Barroso

Una artista de formación autodidacta que ha pasado por diferentes academias de pintura, dibujo y técnicas exteriores, entre ellas la Escuela Picasso de dibujo y pintura en Málaga, Ateneo de Madrid y la Escuela de Cerámica madrileña. Actualmente está realizando estudios de cerámica artística en la Escuela de Arte de San Telmo.

Durante este tiempo ha realizado obras pictóricas de distinto tipo y técnica, aunque es ahora cuando se plantea una dimensión profesional a la hora de realizar cada obra artística. Su trabajo está enfocado en la técnica de pintura al fresco sobre mortero de cal. Estas obras son idóneas para la realización de murales, restauración y pintura decorativa de exteriores. Su interés por la cerámica le ayuda a la integración de los elementos pictóricos y cerámicos en la arquitectura o decoración.

Obtuvo el segundo premio del concurso de pintura “Alfonso de la Torre” en Málaga y realizó el estandarte del “Cristo de La Columna en Marbella”.

Obras

- 2015 "Mi Baco" Mascarón modelado en terracota y decorado con óxidos y esmaltes cerámicos. Obra pensada para su integración en arquitecturas tanto de interiores como de exteriores.

- 2012 "Los volúmenes y las formas" Pintura al fresco con pigmentos minerales sobre mortero de cal. Decoración resistente al agua para exteriores. Técnica de restauración y creación pictórica en arquitectura.

- 2012 "Miradas de Miguel Ángel" Pintura al fresco con pigmentos minerales sobre mortero de cal. Decoración resistente al agua para exteriores. Técnica de restauración y creación pictórica en arquitectura.

- 2012 "Tesoros de La Alcazaba de Málaga" Pintura al fresco con pigmentos minerales sobre mortero de cal resistente al agua. Pertenece a un muestrario realizado en el año 2012.

- 2009 "Mirada romántica de Ronda" Pintura mural al óleo sobre lienzo.



Mi baco



Mirada romántica de Ronda



Los volúmenes y las formas

CONTACTO: Email: abarrosoruiz@gmail.com

VIDA Y OBRA



María Bueno

María Bueno, artista plástica. Nacida en Málaga (1976). Inicia sus estudios de Bellas Artes en La Laguna (Islas Canarias), completándolos en la Ècole des Beaux Arts de Toulouse (Francia). Es en ese país donde realiza varios talleres en diversas disciplinas: escenografía, grabado y vídeo, de la mano de Christl Lidl y Emio Greco.

Entre sus proyectos destacados cabría mencionarse la Beca-Residencia en el Centro de Arte “Niad” (EE.UU.) y la creación de una ruta de murales en diferentes barrios de la ciudad de Málaga. También, participa en el proyecto multimedia francés “Microdome” y trabaja en la edición de dos libros para el público infantil: **La infancia.** En 2009 tiene lugar su primera exposición individual en la Galería Rafael Pérez Hernando titulada "El día que me murieron”. A través de su segunda exposición “Algo así como un ajuar” en 2013, en esta le cuenta su vida a su hija Maiá, haciéndola heredera de sus recuerdos a través de sus pinturas y dibujos. Ganó el Primer Premio de pintura “Focus Abengoa” en 2010 con su obra "La cabeza", además de tener representación en Arco gracias a Nocapaper

En definitiva, se puede decir que para esta creadora, el dibujo y la pintura conforman la base de su trabajo.

Obras

- **2014** "Posible escenografía para Remedios y Leonora: Primera parte" Centro de Arte Alcobendas, Madrid.
- **2013** "Bocetos para ´El Ajuar´" Teatro de la Abadía, Madrid.
- **2013** "Algo así como una Ajuar" Galería Rafael Pérez Hernando, Madrid.
- **2011** "Museo de (mi) historia natural" Galería Rafael Pérez Hernando, Madrid.
- **2009** "El día que me murieron" Galería Rafael Pérez Hernando, Madrid.



Premio Focus Abengoa



Museo de mi historia natural



Algo así como una Ajuar



Cosiendo a dúo
(Bocetos para el ajuar)

CONTACTO: **Página Web:** www.mariabueno.net
Email: buenocastellano@yahoo.es
Facebook: María Bueno

VIDA Y OBRA



Adela Casado

Adela Casado Cano, nacida en Andújar y residente en Málaga, psicóloga profesional, artista plástica, promotora cultural, especializada en temáticas sociales y medio ambientales. Fundadora y presidenta de la asociación cultural Proyecto SensibilizARTE, Arte en el Ecologismo y la Solidaridad, de ámbito internacional, Presidenta de AMVART, Asociación de Mujeres Artistas Visuales de Málaga.

Miembro, entre otros, de MAV Mujeres en las Artes Visuales, de APLAMA Asociación de Artistas Plásticos de Málaga. Participa en ferias de artes nacionales e internacionales, con amplia presencia en galerías tanto presenciales como virtuales. Su obra forma parte de la colección de Arte Contemporáneo del Museo del Pescador de Tenerife y del Museo de Arte Contemporáneo José Antonio Segovia.

En la noche de los museos del 2013, una de las obras de la serie Cuestión de Género, ha sido proyectada en la fachada del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía

Asiste a ferias de arte españolas y europeas, ha expuesto en la Exposición Internacional del Agua, Expo2008, Zaragoza; forma parte de la colección de arte contemporáneo del Museo del Pescador de Tenerife, así como en colecciones particulares; igualmente sus obras participan en eventos medioambientales y sociales; además de una amplia presencia en galerías online.

Exposiciones recientes

- **2009** Centre Civic Barceloneta (Barcelona).
- **2008-09** Arte Español en Berlín (Alemania, Hallen Am Borsigturm)
- **2008** Sala Xauradó en Huesca (España)
- **2008** Feria General de Zaragoza junto al Salón de Turismo Aratu
- **2008** Sala de Exposiciones Aires de Córdoba (España)
- **2008** Casa de la Cultura Pedro García Cabrera (Vallehermoso, Tenerife)
- **2008** Sala de exposiciones de la AAPP de Goya, Zaragoza. Exposición "Agua y Medio Ambiente"
- **2008** Museo Casa Colón de San Sebastián de la Gomera (Canarias).
- **2008** En la Feria Internacional Expo Zaragoza 2008, en la Cumbre del Agua.
- **2008** Museo Casa de Colón. San Sebastián de la Gomera (Canarias)
- **2008** Artista invitada en el Museo del Pescador de Tenerife.
- **2008** Centro Cívico de Toledo en el II Encuentro Nacional de "Amigos del Arte"
- **2008** Expo Zaragoza 2008. En la Cumbre Mundial del Agua.

Obras en museos y colecciones

- Desamor o Desencuentro. Exposición permanente en el Museo del Pescador de Santiago del Teide, Santa Cruz de Tenerife, España



Desencuentro



Observador



Amor

CONTACTO: **Email:** casadoadela@gmail.com

Página Web: www.adelacasado.com

VIDA Y OBRA



Cristina Céspedes Bracho

Cristina Céspedes Bracho, Artista Plástica, licenciada en Bellas Artes por la Facultad Alonso Cano de Granada(2005),Técnica Superior en dirección de obras y decoración por la Escuela de Arte de San Telmo de Málaga (2006). Postgraduada en el Máster “Desarrollos Sociales de la Cultura Artística” por la Facultad de Historia del Arte de la UMA (2009), premiada en los Spin-Off de la UMA 2010.

Empresaria y Directora de diseño en art&museum, compagina su propia creación pictórica con el trabajo artístico que desarrolla junto al equipo de art&museum. Proyectos multidisciplinares de gran formato para eventos culturales y talleres de producción artística para diversas instituciones y colectivos.

Su obra en los últimos años está centrada en el retrato impersonal, el paso del tiempo y los gestos en los rostros, reflejo del malestar, la indiferencia o el inconformismo de una sociedad en decadencia, son su punto de partida.

Investiga y juega con diversos soportes, buscando nuevos lenguajes, teniendo como técnica de preferencia el óleo, la cual le ha acompañado desde muy pequeña.

Exposiciones

- 2017 Stand colectivo en la Luxemburgo Art Fair. Comisariado:Galería Javier Román..

- 2017 Stand colectivo en WE ARE FAIR, Conde Duque, Madrid,Comisariado: Artifices Culturales.

- 2017 Stand individual en MÁLAGA ART FAIR.

- 2017 Exposición Colectiva para el MaF (Festival de Cine de Málaga), Comisariado: Artífices Culturales..

- 2016 Exposición colectiva en Instituto de América, Centro Damián Bayon. Santa Fe, Granada (2016).

-2016 Exposición colectiva en el Centro Cultural Provincial María Victoria Atencia, Centro Cultural Generación del 27."Cuando contemplo el cielo de innumerables luces adornado". Noche en Blanco

-2014 Exposición colectiva "Me he encontrado un Picasso en la basura", Sala de Exposiciones Fundación Cruz Campo-Sala Parking, Málaga

- 2014 Exposición colectiva "África tiene nombre de mujer" Bibliotecas Municipales de Málaga.

- 2011 Exposición individual en Hotel Molina Larios, Málaga.

-2011 Exposición individual "Mujeres" en el Centro Cultural Castillo de Bil Bil, Benalmádena, Málaga.

-2010 Exposición individual en el Colegio Oficial de Odontólogos de Málaga.

-2005 Exposición colectiva de fotografía, Facultad de Bellas Artes de Granada.

2004 Exposición colectiva , Casa de la Cultura de Rute, Córdoba

Premios

- 2014 Mención de Honor XIV Certamen de dibujo Felipe Orlando, casa de la Cultura de Benalmádena, Málaga.

- 2009 Premio IX Certamen de Pintura al Aire Libre "José María Martín Carpena" El Martinete, Málaga.

- 2008 Primer Premio de Fotografía "Cierros amenazados". La Opinión-de Málaga.



Ojos bien abiertos







Don´t Worry be happy

CONTACTO: **Email:** cespedesbracho@gmail.com
Instagram: @lapizpapel
Facebook: cristinacespedesbracho
www.cristinacespedesbracho.es

VIDA Y OBRA



Romina Cupp

Romina Cupp, pintora. En 1992 comenzó los estudios de Bellas Artes en E.S. de Artes Visuales Regina Pacis, Buenos Aires. Desde entonces ha participado en eventos y exposiciones colectivas e individuales, en su provincia natal, Buenos Aires, en la Patagonia Argentina, y en España (Málaga y Valencia). En el año 1992, hizo su primera muestra colectiva en Casa de la Cultura de San Isidro. Miembro del club Fivars, Monte Pego, Alicante. Miembro “Asociación de artistas plásticos de Málaga” (APLAMA) Participó en el concurso de pintura al aire libre de la cuidad de Tigre, Buenos Aires. 1er Premio Encuentro “El Klan de Artistas de Bariloche” Concurso de Manchas Río Negro, Patagonia Argentina.

Ha sido profesora particular de pintura para niños/as, y jóvenes, en Buenos Aires desde 1996 a 1998. También fue monitora de pintura en 2004/05, en el Colegio Manuel Laza Palacio, actividades extraescolares en Rincón de la Victoria. En 2006 impartió un Taller libre de pintura en la Asociación Torresol (Málaga) y en 2008 un Taller dedicado a la pintura libre y al reciclado de objetos en Torre de Benagalbón (Málaga).

Ha desarrollado innumerables propuestas de dinamización con respecto al arte, para niños/as y jóvenes de toda la provincia de Málaga para empresas.

Actualmente imparte talleres de arte experimental, donde comparten junto a niños, niñas, padres y madres, la oportunidad de ofrecer a nuestros futuros adultos, un lugar donde expresarse libremente, y convivir de una manera respetuosa y creativa.

Exposiciones

- 2014 Participación en exposición grupal “Deconstruyendo Identidades” Asociación Azul Violeta, Málaga.

- 2013 Exposición Personal en Espacio Curvo. Buenos Aires.

- 2011 Muestra Individual "Paréntesis" en el centro de arte-Terapia de Andalucía "El Caminante", Málaga.

- 2010 Exposición Individual en Café La Galería, con la Colección “Coloreando” en Rincón de la Victoria, Málaga (frente a casa Fuerte Bezmiliana).

- 2009 Exposición colectiva con socios de APLAMA en Hotel Molina Larios, Málaga.

- 2009 Exposición individual en centro Recrea, Málaga Capital. Presentación de curso de pintura.

- 2009 Exposición individual "Coloreando" en Sala Díaz Oliva, Málaga.

- 2008 Participación en el IV Concurso de pintura al aire libre Paco Alonso Benagalbón,Málaga. Mención y exposición colectiva en Biblioteca popular Benagalbón Pueblo, Málaga.

- 2007-08 Muestra Individual “Recuerdo de años anteriores”. La Galería, Málaga.

- 2007 Participación en “Nómadas, artistas del movimiento” Organizado por la diputación de Málaga.

- 2007 Participación en la V Edición del Concurso de pintura al aire libre “Paco Alonso” Benagalbón pueblo.

- 2006-07”Máscaras”As Ilhas, ha sido seleccionada para el Certamen Premios Fivars. Exposición de la obra en Galerías Fivars, Monte Pego, Alicante.

- 2006 Muestra Individual. La Galería, Rincón de la Victoria. Mostrando obras de distintos años ilustrando mi conexión con la pintura y con los momentos que le tocó vivir.

- 2005 Pintura mural en Málaga, con motivo de la 1ª Fiesta de la interculturalidad de Rincón de la Victoria. Las paredes del Colegio Manuel Laza Palacio, Málaga.

- 2001 1er encuentro “El Klan de Artistas de Bariloche” Concurso de Manchas Río Negro, Patagonia Argentina.1er premio.



Autorretrado



Carnavalito



La soledad

CONTACTO: **Email:** rominacu@gmail.com

Blog: www.rominacuppari.blogspot.com

Facebook: Romina Cupp

VIDA Y OBRA



María Dávila

María Dávila, pintora. Nacida en Málaga en 1990. Es licenciada en Bellas Artes por la Universidad de Málaga, donde obtuvo el Premio Extraordinario de Licenciatura (2013) y, tras realizar el Máster en Producción e Investigación en Arte de la Universidad de Granada (2014), en la actualidad aúna su actividad artística con la tesis doctoral. Su trabajo se centra en el campo de la pintura, una relación con el medio desde una perspectiva contemporánea que la lleva a investigar nuevos modos de reformulación de lo pictórico en su devenir como imagen. En febrero de 2013, realiza su primera exposición individual, en el Centro Cultural Provincial de Málaga bajo el título “Después, el silencio”. Ha participado, asimismo, en diversas exposiciones colectivas, celebradas, entre otras salas, en el Palacio de los Condes de Gabia (Granada), en el Rectorado de la Universidad de Málaga, la Diputación de Málaga (CCP), o en las galerías Yusto/Giner (Marbella) y GACMA (Málaga). Su obra ha sido reconocida con el Primer Premio en el certamen Málaga Crea de Artes Visuales en 2014, es ganadora también del VI Premio de Pintura de la Universidad de Málaga en 2012 y ha sido finalista del Premio Internacional de Artes Plásticas “Obra Abierta 2014” (Plasencia, 2014) así como del Premio Internacional de Pintura Focus-Abengoa (Sevilla, 2014).

Exposiciones colectivas

- 2015 "Lógicas internas". Proyecto Resert Arte e Interactividad. Palacio de los Condes de Gabia, Diputación de Granada.

- 2015 "Piedras". Casa Museo Los Colarte, Antequera (Málaga).

- 2015 "Proyecto Imago Mundi: Made in Spain". Exposición itinerante. Fundación Benetton y CAC Málaga. (Catálogo)

- 2015 "Biunic". Bienal Universitaria Andaluza. Fundación Valentín de Madariaga, Sevilla.

- 2014 Premio Internacional de Pintura Focus-Abengoa. Hospital de los Venerables, Sevilla.

- 2014 "Artistas Acoge". Espacio Cienfuegos, Málaga.

- 2014 "Trazos, mal de archivo y unos pocos colores desconfiados". Bellas Artes Promoción 2014. Palacio de los Condes de Gabia. Diputación de Granada.

- 2014 "V Bolsa de compra". Facultad de Bellas Artes de Málaga. Sala de Exposiciones del Rectorado de la Universidad de Málaga.

- 2014 "MálagaCrea 2014". Muestra de Artes Visuales. CAC Málaga.

- 2014 "Under35". Una selección de Arte Emergente en Málaga. GACMA. Galería de Arte Contemporáneo de Málaga.

- 2014 Premio Internacional de Artes Plásticas Caja de Extremadura "Obra Abierta 2014". Complejo Cultural Las Claras de Plasencia.

- 2013 "Km 0" Galería Yusto/Giner. Marbella

- 2012 "Stand Byes" Proyectos final de carrera 2012

- 2011 "When tomorrow comes" Pintura en la facultad de Bellas Artes de Málaga

- 2009 Ciclos de exposiciones "cuatro años de Bellas Artes"

Exposiciones individuales

- 2014 "Anagnórisis – La trama". Sala de Exposiciones de la Facultad de Bellas Artes de Málaga.

- 2013 "Después, el silencio". Sala de Exposiciones del Centro Cultural Provincial. Diputación de Málaga.



ST (Conscience)

CONTACTO: **Email:** mewig1990@hotmail.com



ST II (La trama)



ST VII (Anagnórisis)

VIDA Y OBRA



Leocadia de Lorenzo Casilari

Leocadia de Lorenzo Casilari, pintora. Nacida en Málaga. Graduada en Artes Aplicadas especialidad de Cerámica Artística en la “Escuela de Arte San Telmo” de Málaga. Estudios de colorido, dibujo artístico y composición. Cursos de grabado (UMA) en el Taller Gravura. Curso experimental de esmaltes de gres en la “Escola de Cerámica la Bisbal”. Curso de Pintura Paisaje de la Axarquia. “Desarrollo de la capacidad creativa” y “Análisis crítico de la propia obra”. Curso “La materia en la técnica pictórica”. Miembro de Aplama.

Profesora en la Escuela de Arte San Telmo de Málaga y colegio Reina Sofía en Antequera. Formo parte de “Espacio Tres” y “Espacio en negro”.

Cartel homenaje a Juan Ramón Jiménez en conmemoración del 50 Aniversario de la concesión del Premio Nobel.

Obras

- 2015 ”Divertimento” Tinta china acrílico y collage.100x70.
- 2015 “Divertimento 2” Tinta china acrílico y collage.100x70.
- 2015 Sin Título. Tinta china acrílico y collage. 48x36
- 2014 “Estudio sobre el rojo” Obra sobre papel. 49x39.
- 2014 “Acordes” Acrílico y collage. 92x65.
- 2014 Sin título. Obra digital.
- 2014 Sin título. Obra digital.
- 2014 Sin título. Obra sobre papel. 15x17.
- 2014 Sin título. Acrílico y collage. 65x48.
- 2014 “Vertical” Acrílico y collage. 97x33.
- 2014 “Vertical II” Acrílico y collage. 97x33.
- 2013 Sin título. Obra sobre papel. Técnica mixta. 20x7.
- 2013 Sin título. Técnica mixta. 10x6.
- 2012 Sin título. Acrílico y collage. 61x46.
- 2012 “Cánticos” Libro de artista.
- 2011 “La Cristalera” Técnica mixta. 100x100.
- 2009 “Campanario” (fragmento) Técnica mixta-tela.
- 2009 “Interior” Técnica mixta-tela. 100x100.

Exposiciones

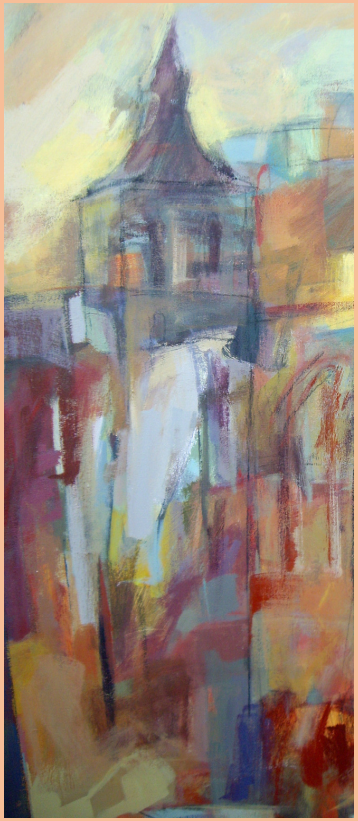
-“Down Load –Digital “
-“La espiritualidad en el arte”.colectiva 20 x 20. Espacio Tres.
- Art Madrid Feria de arte contemporáneo.
- SIMAC “Pasiones VI” Sevilla.
- In-visibles Descubriéndonos. II Edición.
- “Espacio Sur” Cuatro visiones contemporáneas.
- “Acordes” Espacio en negro. Presencia 38. Obra sobre Papel 2014.
- “Ad Libitum” Obra plástica. Sala de Exposiciones Manuel Barbadillo.

Premios

- I Premio Certamen de Dibujo y Pintura 2 (40X40), Benalmádena.
- I Premio del III Certamen de Pintura Pedro Gómez (Huelva).
- II Premio VI Certamen de Pintura “Comunidad de Propietarios del Polígono Industrial de Antequera.



La Cristalera



Campanario



Interior

CONTACTO: **Email:** iralisac@hotmail.com

VIDA Y OBRA



Madeleine Edberg

Madeleine Edberg, artista multidisciplinar. Residente en Torremolinos (Málaga). Coordinadora y responsable Web y Comunicación de Ukama, Taller de Arte Contemporáneo (Torremolinos, Málaga). Graduada en Textil Artístico en la Escuela de Artes Aplicadas en Motril (Granada). Graduada en Fotografía Artística en la Escuela de Artes Aplicadas en Málaga. Diplomada en Estudios Superiores Hispánicos en la Universidad de Málaga (UMA). Ha realizado numerosas exposiciones individuales y colectivas desde los años 70, pintura, grabado, escultura en España, Suecia, Finlandia, Dinamarca, Rusia, Eslovenia, Eslovaquia, Holanda, Francia, USA, entre otros.

Land-art (Arte Terrestre)

- **2012** “Art, Nature and Ecology II”, Art- Nuttila, Virrat (Finlandia).
- **2012** “Bound”, Rogatec castillo/museo, Eslovenia.
- **2011** “Art, Nature and Ecology” Art- Nuttila, Virrat, (Finlandia)
- **1999** “Invisible Eshibition” Parque histórico Pezinok, Bratislava (Eslovaquia)
- **1999** “Northen Fibre III” Expo en el Museo de Herning, Dinamarca.
- **1995** “Northern fibre” Centro de Arte Voipala, Finlandia.

Instalaciones

- **2014** “Noche en Blanco” Colabora en un proyecto municipal de Málaga, construyendo letras gigantes para la fachada del Museo MUPAM dentro del evento.
- **2012** “La Cripta Encendida”, Macharaviaya (Málaga)
- **2010** “Time and Thoughts”, Voipala Art-Center, Finlandia
- **2010** “Aguanta!” Espacio Tres, Málaga
- **2009** “La vida y nada más...” Espacio Tres, Málaga
- **2007** “Ritos” Espacio Tres, Málaga
- **2005** “Templo del pensamiento” UKaMa. Torremolinos (Málaga)
- **1987** “Conos” Internacional Wehrgemeenshap, Dortdrecht (Holanda)
- **1986** “Fibras” Jardin del Colegio de Arquitectos de Málaga.

Libros de Artista

- **1995** “Libros de Artista” Galería May Moré, Madrid .
- **1995** “Infinite Book.....Madeleine Edberg” Presentación de Libro de Artista, ,Museo Thyssen-Bornemisza, Madrid
- **1998** “Libros de Artista” Palacio de Montemuzo, Gal. May Moré (Zaragoza)
- **2008** “Artists´Books” Museo 25 de Mayo, Belgrado (Serbia)
- **2011** “Libro de Artista” UKaMa, Torremolinos (Málaga)
- **2012** “Artists´Books” Bibioteca Nacional, St. Petersburgo (Rusia)
- **2012** “Artists´Books” Bibioteca Municipal, Helsinki (Finlandia)
- **2012** “Artists´Books” Bibioteca Nacional, Belgrado (Serbia)
- **2014** “Artists´Books” Dinamarca (Dyssekilde)
- **2014** “Baltic Biennial of Artist´s books” San Petersburgo y Narva (Rusia)

Presentaciones Culturales-Symposiums, Ferias de Arte y entre otros

- **2011** Las obras ”Murmullo” y “Bosque” se exponen en el FORUM, Red de mujeres... Sevilla, Palacio de Congresos y Exposiciones.
- **2011** “La máquina del tiempo nunca para” Dibujo para Revista Cultural de la Generación 27, Diputación Provincial de Málaga.
- **2010** Dibujo para Diputación de Málaga, felicitaciones de Navidad
- **2005** “Los Cazadores de trenes” de Eduardo Mendicutti, Portada del libro realizada por M. Edberg, Diputación de Málaga
- **2005** Women building pece, ABA Symposium, Facultad de Bellas Artes, Mersin (Turquía)

- 2000 Papersymposium, 2000, SCP Ruzomberok, Eslovaquia. Exposición en Liptovske Museum, Ruzomberok. Es becada por el ministerio de Educación y Cultura de España.

- 1997 "De la Pasión ajena..." Galería La Buena Estrella, Libro de grabados y poesías. Poesías de J.A Sánchez, Málaga

- 1997-03 Feria de Arte Seriado Estampa Galerista. Madrid

- 1994 El Cairo, Estudio-Taller de Chabramant, Giza, Egipto

Premios

- 2011 Recibe el premio Victoria Kent por su labor que hacen las mujeres por un mundo más igualitario, Psoe de Torremolinos (Málaga)

Colecciones Públicas y Museos

- Ayuntamiento de Benalmadena
- Ayuntamiento de Fuengirola
- Industria SAB, Malmö, Suecia
- Sydkraft, Tomelilla, Suecia
- Iglesia Internacional, Los Boliches
- Colegio de Arquitectos, Málaga
- Museo de Artes Populares, Málaga
- Biblioteca Nacional, dep. cunables y libros raros, Alcalá de Henares
- Museo de Ystad, Suecia
- Museo de Arte, Malmö, Suecia
- Biblioteca de CITAM, Lausanne, Suiza
- Museo de Szombathely, Hungría
- Centralne Muzeum Morskie, Gdynia, Polonia
- Centro Andaluz de Arte Seriado, Alcalá la Real
- Grafikens Hus, Mariefred, Suecia
- Instituto de la Mujer, Málaga
- SCP, Ruzomberok, Eslovaquia
- Perpetuum Art Gallery, Kostroma, Russia
- Diputación, Málaga
- Museo del Grabado Contemporáneo, Marbella
- Museo Municipal, Gdynia, Polonia
- National Taiwan Museum of fine Arts.





CONTACTO: **Página Web:** www.ukama.info
Email: ukama@ukama.info
Facebook: Madeleine Edberg
Ukama

VIDA Y OBRA



María Eduvigis López

María Eduvigis López, pintora. Nacida en Málaga en 1963. Sus orígenes en la pintura llegan desde su infancia, ya que varios miembros de su familia han destacado en las artes plásticas, pero no fue hasta principios del año 2007 cuando decidió mostrar sus obras al público de manera profesional.

En sus obras usa siempre lienzos de gran formato, sus medios de expresión principalmente son el óleo, acrílico y la tinta china; creando así un estilo propio, lleno de simbolismo que tiende al expresionismo abstracto.

Colabora en grupos y asociaciones culturales: Grupo 20.16, Malakarte, Sociarte, Expresarte, Yo expongo, Proyecto Andante (una plataforma a nivel internacional) y con el Área de Cultura del Ayuntamiento de Málaga formando parte de la Asociación Azul y Violeta.

Obras

- “Abierto toda la noche” 100x120cms.
- “Fragmento del espejo”
- “Las dudas” 65x50cms.
- “Las pleyades” 100x170cms.
- “Muros invisibles”
- “Ooo”
- “Paseando por el Jardín Zen” 100x170cms
- “Puertas del pasado” 110x80cms
- “Tarde de Toros” 210x150cms

Participación en exposiciones y eventos.

- **2015** Exposición colectiva final IV temporada en “La Sala de Blas” Archidona (Málaga).
- **2015** Exposición colectiva “Fundela” Centro Cultural Sanchinero, Madrid.
- **2014** Exposición colectiva del grupo “Expresarte”Junta Municipal de Distrito nº1. Ayuntamiento de Málaga.
- **2014** Exposición colectiva del grupo “Azul y Violeta”, en la sala Manuel Mingorance, Málaga.
- **2014** Exposición “Gran Formato” La Diputación Provincial de Málaga.
- **2013** Exposición In-visibles en el Colegio de Médicos de Málaga. Traslado de la misma exposición a la Sala Mingorance Acien con la Asociación “Azul y Violeta”.
- **2013** Exposición con “Grupo Andante” en la Galería Lledó, La Coruña. Esta exposición es itinerante, con siguiente ubicación en Japón y continua para dar la vuelta al mundo hasta regresar a La Coruña en 2017.
- **2013** Exposición en “La Casa de Grund”, Málaga.
- **2013** Exposición en “Caballerizas Reales”, Córdoba.
- **2013** Exposición colectiva en “Galeria Crearium” en Monzón, Huesca.
- **2013** Participación en “La noche de los Museos de Madrid” con perforance en el Museo Reina Sofía.
- **2013** Exposición en el “Salón de Primavera”, Galería EMMA, Madrid.
- **2013** Participación en “La Noche en Blanco” de Málaga, con la exposición “Sembrando Igualdad” en el Archivo Municipal, y participación en la sala Manuel Barbadillo realizando una obra “Arte en vivo”.
- **2013** Exposición colectiva “Obra sobre papel” en Diputación Provincial de Málaga.
- **2013** Exposición colectiva en la sala “Unicaja Ronda”.
- **2013** Participación en la IV Edición de “FIARTE”, Granada.
- **2013** Exposición “Demuestra tu amor con arte”, Galería Sojo Ribera, Córdoba.
- **2013** Exposición colectiva “Mujer Sujeto” con el grupo “Azul y Violeta”. Distrito Bailen, Málaga.
- **2012** Participación en “Exposición de pintura solidaría con el Guadalhorce”, Alora.
- **2012** Participación en “II Exposición internacional Picassiana” Galería Artediscar, Málaga.

- **2012** Exposición colectiva “El tiempo” Sala del colectivo Sociarte, Vélez-Málaga.
- **2012** Exposición colectiva “Libro de Autor”, Centro Cultural Provincial, Diputación de Málaga.
- **2012** Exposición colectiva “Artelibre verano 2012”, Centro cívico de Málaga.
- 2012 Exposición “Dos pintoras” La Galería, Rincón de la Victoria.
- **2012** Exposición colectiva “Convento Las Claras”, Vélez-Málaga.
- **2012** Exposición en Sala Díaz Oliva, Málaga.
- **2009** Exposición colectiva “Cartel para concurso de albañilería Peña El Palustre” Colegio de Arquitectos de Málaga.
- **2008** Exposición en “Crazy House”, Torremolinos.
- **2008** Exposición en “Nouvulle”, Málaga. Mayo de 2008.
- **2007** Exposición colectiva en el Palacio Marqués de Benamiel, Vélez-Málaga.

Reconocimientos en certámenes y concursos

- **2013** Diploma en el XIV Certamen Nacional de Dibujo Felipe Orlando 2013 y exposición del 4 al 31 de Julio del 2013 en la casa de la cultura de Arroyo de la Miel, Benalmádena.
- **2013** Cuadro seleccionado en el “Certamen de Pintura AVBBVA” del 24 de Mayo y posterior exposición en Sala de exposiciones Moreno Villa.
- **2013** Cuadro seleccionado en “Certamen de Arte Contemporáneo Ciudad de Torremolinos“, y exposición en “Centro Cultural Provincial Pablo Ruiz Picasso”, Torremolinos.
- **2012** Cuadro finalista en “Premio de pintura Evaristo Guerra” y exposición en Ayuntamiento de Vélez-Málaga.
- **2011** Cuadro seleccionado en el certamen de pintura “Adolfo Córdoba” y exposición en El Museo Morisco.
- **2010** Encargo de Lienzo de la Virgen Mª Santísima del Patrocinio para la Hermandad de la Salutación. XXV aniversario de su bendición.
- **2007** Obra seleccionada y expuesta en IV Concurso “Arte a Campo abierto”, Área de Cultura del Ayuntamiento de Vélez-Málaga y Diputación Provincial de Málaga.



Las dudas



Muros invisibles



Paseando por el Jardín Zen

CONTACTO: Email: mariaedumalaga@hotmail.com

VIDA Y OBRA



Yolanda Fernández Cabanas

Yolanda Fernández Cabanas, pintora y escritora. Nacida en Madrid y residente en Málaga. Cursó estudios universitarios de informática y de Antropología en la Universidad de Kent y Richmond College. De formación artística fundamentalmente autodidacta y experimental. Ya de niña pintaba en lápiz carboncillo siguiendo láminas de figuras que le dejaba su padre. Sin embargo, no fue hasta edad adulta cuando retomó la pintura. Asistió a diversos cursos en los que sentía una fuerza expresiva que pedía salir con fuerza y libertad. Así comenzó a expresar en un estilo bastante propio, y desde entonces, la pintura está en su trayectoria. Una forma de sentir, descubrir y compartir.

Además de pintora, también es escritora.

Ha viajado y residido en varios lugares como el sur de Inglaterra, Taiwán y Brasil. De alguna manera están en sus pinturas muy abiertas al color, la diversidad y sin enclaustrar. Por otra parte, una faceta que la caracteriza es la de observadora de la vida, lo transcendente, conectada con las diversas manifestaciones de la energía y la visualización, que la lleva a una pintura metafísica y sensorial, introspectiva, que habla a los sentidos y también invita a viajar por paisajes internos.

La luminosidad y apertura de Málaga alimenta su pintura. Es miembro de la Asociación de Artistas Plásticos de Málaga (APLAMA).

Las imágenes hablan, sugieren, comunican, activan, evocan... todo un abanico de sentimientos algo muy importante para la autora.

Obras

- 2015 Obra “La vida se nutre y juega” Acrílico. 47x56

- 2015 Obra “Mírate en mi…” Acrílico. 60x80

- 2015 Obra “Renacer” Acrílico. 74x100

- 2014 Obra “Paraíso” Acrílico. 60x90

- 2014 Obra “Salud, Paisaje Dental” Acrílico

- 2014 Obra “Letargos” Acrílico. 65x93

- 2013 Obra “Transformación, el filtro divino y el amor” Acrílico. 81x65

- 2012 Obra “Pensamientos y sentimientos” Acrílico. 65x54

- 2012 Obra “Amanecer, magia en la Tierra” Óleo 61x46

Exposiciones

- **2014** Obra "Paraíso Perdido" Presencias 36. Sala de exposiciones de la Diputación de Málaga.

- **2014** Obra "Pulsación Vital" Presencias 37. Sala de exposiciones Manuel Barbadillo.

- **2014** Obra "Soy". Biblioteca Miguel Cervantes. Las Chapas, Málaga.

- **2014** Consciencia y Realidades. Exposala BicEuronova del Parque Tecnológico de Andalucía en Málaga.

- **2014** Realidades. Hotel Vincci, Málaga.

Ferias de Arte Internacionales

- **2014** Representada por Galería Aragón 232. Salón de Otoño. Espacio 120. Barcelona.



La vida se nutre y juega.



Paraíso



Letargos

CONTACTO: **Blog:** http://pintarpalabras.wordpress.com/

Email: pintarpalabras@gmail.com

Facebook: Yolanda Fernandez Cabanas ART

VIDA Y OBRA



Soledad Fernández R.

Soledad Fernández Ramos, vocal de la Asociación de Mujeres de la Literatura y las Letras (ALAS) desde noviembre 2014, nace en Madrid en 1949. Vive entre Madrid y Torre de Benagalbón (Málaga) donde tiene un estudio, suele exponer con frecuencia en Torre del Mar.

En 1960, y durante siete años, estudia en el taller del pintor de la Escuela Sevillana José Gutiérrez Valle. Es, por tanto, una pintora de "taller". Posteriormente sigue dibujando en el Círculo de Bellas Artes de Madrid y asiste a varios concursos de arte actual. En los años 80 visita y estudia arte en París, Londres, Roma y Venecia, adentrándose cada día en las técnicas ya aprendidas en Madrid. Después de varias exposiciones de menos importancia, en 1987 expone en Londres en la Sammer Gallery y posteriormente en Madrid, El Escorial, Barcelona, Palma de Mallorca, Zaragoza, etc. También acude a ferias nacionales e internacionales como la de Washington (EE.UU.), Chicago (EE.UU.), Santander (España), Valencia (España), Miami (EE.UU.), etc.

En el año 1987 se le concede el primer premio de pintura extranjera (ex aequo) XXIX Certamen Internacional "Grolla d'Oro de Treviso", Venecia, y en 1989 obtiene el primer premio del VI Certamen del Premio de Pintura Durán. Sus obras pueden ser contempladas en los siguientes Museos: Musée Quentovic (Le Touquet, Francia), National Museum of Fine Arts (La Valletta, Malta), Cathedral Museum (Medina, Malta), Museo Bayo (Puerto de Santa María, Cádiz - España), Museo de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando (Madrid, España) y Museo de Dibujo "Castillo de Larrós" (Huesca, España).

Es una de las pintoras realistas más importantes del momento. Con ALAS presenta una exquisita selección de su obra bajo el título “La Ingravidez de la Carne” es sin duda un acontecimiento cultural realmente importante para nuestra provincia.

Continua ►

VIDA Y OBRA



Soledad Fernández R.

Lo fue en su día en Madrid, Barcelona, Palma de Mallorca, Tenerife, Zaragoza y fuera de España en Bruselas, Ámsterdam y Lisboa, en varios estados de México y de Estados Unidos: Washington, Chicago, Nueva York y Miami. En Andalucía, Sevilla y ahora Alhaurín de la Torre, Málaga.

Sensibilidad, armonía y encuentro con la belleza nos alcanza contemplando la obra de Soledad Fernández en La Ingravidez de la Carne.

Esta artista madrileña, puede considerarse la heredera del legado de las técnicas pictóricas y compositivas del Siglo de Oro español, revisadas por su aguda captación de las nuevas tendencias y técnicas pictóricas posteriores que ha sabido filtrar para conseguir texturas inigualables.

De su obra han escrito críticos de arte como Santiago Amón, Francisco Prados de la Plaza, Francoise Tempra, José Pérez Guerra, Carlos García Osuna, Santos Torroella, Javier Rubio, Mario Antolín, M. L. Camboy, Tomás Paredes, Antonio Morales, Julia Séenz-Angulo, Rafael Perellá-Paradelo, Agustín Romo, J. Marcaro Pasarius, Héctor López, Ángel Azpeitia, Antonio Lisboa y David Amor, etc. Entre otros espacios televisivos el programa “Fetiche” (TVE2) le dedicó un monográfico y el mediático periodista Jesús Hermida “retransmitió” el acontecimiento que supuso su exposición en la Sammer Galery de Londres en 1987.

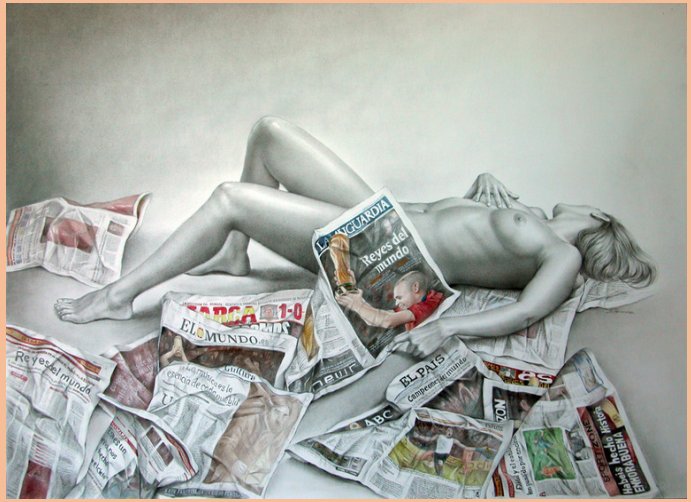
Está considerada por la crítica como una de las mejores pintoras realistas del momento y su obra ha estado y está presente en exposiciones y museos de todo el mundo, siendo uno de sus temas favoritos el cuerpo humano, sobre todo el desnudo de mujer. La carne en la obra de Soledad tiene una presencia rotunda pero su atmósfera la dota de cierta ingravidez que la hace única.

Exposiciones individuales

- **2011** Museo Municipal El Pósito. XXXIII Semana Cervantina. Campo de Criptana.
- **2010** Galería Sharon. León.
- **2010** Galería Urdangarín. Vitoria.
- **2008** Galería de Arte Van Gogh. Granada.
- **2008** Galería Xerión. A Coruña.
- **2008** Galería María Soto. Torre del Mar (Málaga).
- **2007** Galería de Arte Mar. Barcelona.
- **2007** Galería Salduba. Zaragoza.
- **2006** Galería de Arte Van Gogh. Granada (España).
- **2006** Galería d`Art Terra Ferma. Lleida (España).
- **2005** Galería de Arte MAR. Barcelona (España).
- **2005** Galería de Arte Aitor Urdangarín. Vitoria (España).
- **2003** Casa de Cultura de Collado Villalba. Madrid (España).
- **2002** Casa de Cultura de Torrelodones. Madrid (España).
- **2000** Albert Gallery. Madrid (España).
- **1999** Galería Vieleers. Amsterdam (Holanda).
- **1999** Galería Círculo XII. Sta. Cruz de Tenerife (España).
- **1999** Galería D'Art Foz. Sitges. Barcelona (España).
- **1997** Galería Vieleers. Amsterdam (Holanda).
- **1997** Galería Foz. Sitges. Barcelona (España).
- **1997** Albert Gallery. Pozuelo de Alarcón. Madrid (España).
- **1996** Sala Imagen. Sevilla (España). Retrospectiva 1985-1996.
- **1996** Casa de Cultura. Collado Villalba. Madrid (España).
- **1996** Galería de Arte Granero. Bruselas (Bélgica).
- **1993** Galería Jaime III. Palma de Mallorca (España).
- **1992** Galería Mellado. San Lorenzo de El Escorial. Madrid (España).
- **1991** Galería Royal Art. Palma de Mallorca (España).
- **1991** Galería Caja Jalón. Zaragoza (España).
- **1990** Galería Durán. Madrid. (España).
- **1988** Galería Mellado. San Lorenzo de El Escorial. Madrid (España).
- **1987** Sammer Gallery. Londres (Inglaterra).
- **1985** Galería Floridablanca. San Lorenzo de El Escorial. Madrid (España).

Premios

- **1996** Premio Germinal Sierra de Madrid a las Bellas Artes. Madrid.
- **1989** Primer Premio VI Premio de Pintura Durán. Madrid.
- **1987** Primer Premio de Pintura Extranjera (ex-aequo) del XXIX Certamen Internacional "Grolla d'Oro de Treviso". Venecia.



El mundial



Una serena brisa



La ciudad

CONTACTO: **Página Web:** http://www.soledadfernandez.com/

Email: soledad@soledadfernandez.com

VIDA Y OBRA



María Fernández R.

María Fernández Ruiz, Pintora. Nacida en Málaga en 1953. Desde su niñez comenzó a demostrar su interés e inquietud por el dibujo y la pintura.

No es hasta el año 1984 cuando decide explorar sus cualidades artísticas, desarrollando diversas técnicas como el pastel y la acuarela, sintiéndose especialmente identificada en el trabajo con óleo.

Al principio de su carrera fue autodidacta pero su interés por la pintura la llevó a formarse en diversos campos donde adquirió nuevas técnicas y sobre todo donde consiguió una perspectiva más adecuada a su perfil. Su estilo más utilizado fue el realismo pero a través de los años ha ido acercándose al impresionismo, tanto en paisajes naturales, urbanos e incluso retratos.

Últimamente ha dejado de lado los pinceles centrando más su técnica en la utilización de la espátula.

Obras

- **2015** Reflejos II
- **2014** Alcazaba
- **2014** Tronco primaveral
- **2013** Baños del Carmen
- **2013** Árbol en primavera
- **2012** Riachuelo
- **2012** Abedul
- **2012** Bosque
- **2012** Velero
- **2011** Reflejos I
- **2011** Aves

Exposiciones

- 2015 Exposición Colegio de Abogados (Málaga)

- 2015 "Presencias 41" – Diputación de Málaga.

- 2014 Exposición en Sala Manuel Barbadillo (Málaga)

- 2014 Obras expuestas en el Hotel Averroes (Córdoba)

- 2014 "Acuarela sobre papel" Centro cultural C/Ollerías (Málaga)

- 2014 "Presencias Gran Formato" – Diputación Málaga

- 2013 Obra finalista en el Certamen de Pintura BBVA

- 2012 Exposición individual. Hotel Molina Larios (Málaga)

- 2012 Presencias "Arte libre". Centro Cívico. Diputación de Málaga.

- 2012 XII Certamen de Acuarela "Ciudad de Benalmádena" (Obra seleccionada).

- 2011 Presencias "Arte libre". Centro Cívico. Diputación de Málaga.

- 2011 Exposición individual – Sala Díaz Oliva (Málaga)

- 2011 XI Certamen de Acuarela "Ciudad de Benalmádena" (Obra seleccionada)

- 2010 X Certamen de Acuarela "Ciudad de Benalmádena" (Obra seleccionada)

- 2010 Presencias (pequeño formato). Colegio Oficial de Arquitectos.

- 2009 V Premio de Pintura A.R.C. El Portón "Málaga y su Feria", siendo seleccionada como ganadora en dicho certamen con la obra: "La feria de ayer y hoy".

- 2009 Certamen de acuarela. Mijas 2009- VIII Certamen Provincial de Artes Plásticas, APLAMA. Diputación de Málaga.

- 2009 Presencias XIX. Centro Cívico. Diputación de Málaga.

- 2008 Cajamar. Málaga arquitectónica.

- 2008 Certamen de acuarela. Mijas.

- 2008 VIII Certamen de Acuarela "Ciudad de Benalmádena" (Obra seleccionada)

- 2007 I Certamen Provincial de artes plásticas ¨Ciudad de Torre del Mar¨

- 2007 Cajamar – Presencias XII, El bodegón en el Siglo XXI.

- 2007 Exposición en el aeropuerto con el Grupo Mainoba.

- 2007 Presencias, XIV Obra sobre papel. Sala Cajamar.

- 2007 Presencias XIII Axarquía. Ciudad de Torre del Mar.

- 2007 III Premio de pintura A.R.C. “El portón”. Colegio de Médicos.

- 2007 Participación en el I Certamen de pintura espontánea la Boheme de Archidona.

- 2006 Presencias X, Arte y Naturaleza en el Siglo XXI. Sala Cajamar.

- 2006 Presencias XI, Homenaje a Picasso .Centro Cívico de Málaga.

- 2006 Casa de cultura “Gerald Brenan¨ de Churriana con el Grupo Mainoba.

- 2006 Presencias X, Arte y Naturaleza en el Siglo XXI. Sala Cajamar.

- 2006 Presencias XI, Homenaje a Picasso .Centro Cívico de Málaga.

- 2006 Casa de cultura “Gerald Brenan¨ de Churriana con el Grupo Mainoba.

- 2005 Real Club Mediterráneo.

- 2005 Colegio de Médicos de Málaga.

- 2005 XVII Certamen de pintura “Ciudad de Álora”.

- 2004 Certamen Internacional de Pintura de Royal Park.

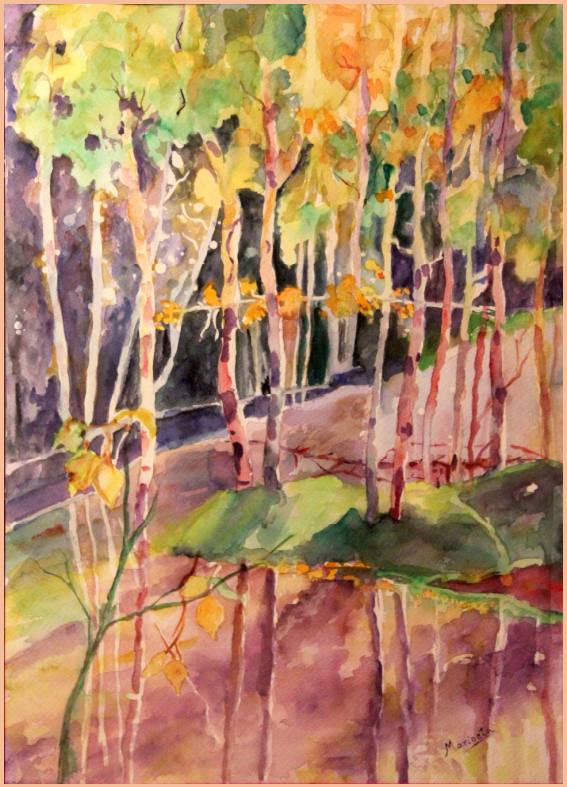
- 2003 Certamen Internacional de Pintura de Royal Park.

- 2002 Real Club Mediterráneo.

- 2001 Centro Cívico de Málaga.



Baños del Carmen



Reflejos I



Velero

CONTACTO: **Email:** marineta_7745@hotmail.com

VIDA Y OBRA



Pilar Floren

Pilar Floren, pintora. Nace en Madrid. Es en 1978 con una aproximación al mundo del tapiz, donde realiza su trabajo con un grueso entramado de elementos textiles, dando volúmenes y dimensiones a su obra.

Desarrolla diversas técnicas, óleo, acuarela y pastel. Es en la técnica mixta donde vuelve a utilizar diferentes soportes para crear texturas y volúmenes. Introduce en su trabajo nuevos campos, el grabado y lino-grabado con contrastes de color, y la escultura.

En 2006 obtuvo el Primer Premio en el Cartel de la Feria de Churriana (Málaga) y en 2014 el segundo Premio de Escultura en el IV Salón Invierno, pintura y escultura del Ayuntamiento de Benalmádena (Málaga).

Obras

- 2014 "Formas II" Mixta/acuarela 58x58 cm

- 2014 "Formas III" Mixta/acuarela 58x58 cm

- 2014 "Color II"Mixta/acuarela 58x58 cm

- 2014 "Entre espacios" Mixta/óleo 70/50 cm

- 2014 "Otoño" Mixta/acuarela 50x50 cm

- 2014 "Mirada 1" Mixta 46x46 cm

Exposiciones colectivas e individuales

- 2015 Exposición colectiva "Presencias 40" Sala Manuel Barbadillo, Málaga.

- 2014 Exposición Individual de pintura. Restaurante Tendido1, Granada.

- 2014 Exposición colectivo AND THE – "Ex" Centro de Arte Contemporáneo (CAC), Málaga.

- 2014 DesArte "8 Miradas" Ilustre Colegio de Médicos, Málaga.

- 2013 Exposición colectiva Navidad 013, Espacio Tres, Málaga.

- 2013 DesArte, Área Participación Ciudadana, Ayuntamiento de Málaga

- 2013 Exposición colectiva Malakarte Málaga de verde y azul "Lacasadegrund", Málaga.

- 2013 DesArte "Casa Gerald Brenan" 25 aniversario Casa de Cultura, Churriana (Málaga).

- 2013 DesArte "Tendencias" Sala Cipriano Maldonado. Ayto. Vélez-Málaga, Torre del Mar (Málaga).

- **2012** DesArte "Castillo Bil-Bil" Benalmádena (Málaga).

- 2011 Arte Libre 2011 Presencias XXV Sala Vélez-Málaga, Centro Cívico, Diputación de Málaga.

- 2011 Blanco y Negro, Centro Cultural "Pablo Ruiz Picasso". Torremolinos (Málaga).

- 2011 DesArte "Página en Blanco" Sala Algarrobo Centro Cívico Diputación Málaga.

- 2011 DesArte "Papel Mojado" Finca El Portón. Alhaurín de la Torre (Málaga).

- 2010 Participó del Proyecto DIN-A4.The Internacional Drawing Project, Málaga.

- 2010 DesArte "Hotel Molina Larios" Málaga.

- 2009 Grabados (linograbados) "Arte Seriado" Churriana (Málaga).

- 2009 "Caminos" desArte "Espacio Didier Daurat". Aeropuerto Pablo Ruiz Picasso.

- 2008 "Cártama Creativa" Ayuntamiento de Cártama (Málaga).

- 2006 Primer premio Cartel Feria de Churriana (Málaga).

- 2006 Sala Gerald Brenan. Churriana (Málaga).

- 2005 Archivo Municipal "Pintora ciudad de Málaga" Málaga.

- 2004-02 Galería de Arte "La Reina" III Certamen de Pintura (40 x 40). Benalmádena (Málaga).

- 2004-02 Grupo 5 x 5. Sala Gerald Brenan. Churriana (Málaga).

- 2004-02 "Con otra mirada" Sala Gerald Brenan. Churriana (Málaga).



ColorII



Entre espacios



Formas 2

CONTACTO: **Email:** pilarfloren@gmail.com

VIDA Y OBRA



Violeta Fortes

Violeta Fortes, pintora. Nace en Requena (Valencia). Realizó estudios de dibujo, colorido y composición en la Escuela de Artes y Oficios de Málaga, formación que completó con estudios de grabado y sus diferentes técnicas. Perteneció al colectivo de arte La Fábrica del Milenio y en la actualidad es miembro de APLAMA.

Realizó su primera exposición en 1982, desde entonces tanto las exposiciones individuales como colectivas han sido múltiples tanto a nivel nacional como internacional.

Entre sus premios y reconocimientos hay que destacar varios premios de pintura rápida, varias obras adquiridas en diferentes certámenes, varios accésits y un Primer Premio de Grabado Ateneo Universidad de Málaga en el 2003. Su obra está presente en numerosas colecciones privadas y en diferentes instituciones públicas y privadas.

Aparece en numerosas bibliografías, publicaciones y revistas de arte, cabe destacar entre ellas la revista Informativo nº 47 de Diputación, en el libro Memoria del Agua de M. García Romera, Caminando hacia el Siglo XXI de la UMA, Guía de Artistas y Escritoras Contemporáneas Andaluzas, Diccionario de Pintores, Escultores y Grabadores en Málaga Siglo XX de Julián Sesmero y en la Guía de Grabadores Contemporáneos de Málaga.

Obras

- “Aspid” 2 planchas, aguatinta aguafuerte. 29x19cm
- “Cuaderno de bitácora” Hierro.
- “Espacio inconcreto III” Acrílico. 100x100cm
- “Línea 1” 1 plancha, aguafuerte. 14.5x9.5cm
- “Mazul III” Acrílico. 70x70cm
- Sin título. Sobre papel, técnica mixta, acrílico. 50x50cm.
- Sin título. Sobre papel, técnica mixta. 70x100cm

Obra Sin título. Acrílico. 73x60cm

Obra Sin título IV. Acrílico. 30x30cm



Aspid



Visiónurbana

CONTACTO: Email: violetafortes@yahoo.es

VIDA Y OBRA



Mari García

Mari García, artista plástica. Residente en Málaga. Licenciada en Derecho y Criminología en Granada. Su interés por la literatura y el arte ha sido una constante en su vida. Hace años comenzó a experimentar con la fotografía, exponiendo en diferentes salas la serie “Tiempo de verano”, posteriormente llegaron tarjetas y papeles antiguos que conforman el paisaje en el que actualmente desarrolla su trabajo. La realización la lleva a cabo mediante el uso de unas tijeras antiguas encontradas en un rastro, combinando con diversos materiales: acuarela, lápiz, dibujo y recortes de libros antiguos, este último obedece a su afición por la cromática que utilizaban las imprentas en los años 40 y 50 del siglo pasado.

Exposiciones individuales

- **2014** "Del gasto inútil" Sala Moreno Villa, Málaga. Exposición dentro del Programa Maus (Málaga Arte Urbano)
- **2013** "De lo fragmentario "Casa Fuerte Bezmiliana, Rincón de la Victoria. Escuela de Arte San Telmo Málaga 2012.
- **2013** "Jeu de fille". Juego de niña. El Castillo de Santa Catalina en Cádiz .
- **2011** "Tiempo de verano" La Casa Invisible

Exposiciones colectivas

- **2014** "Neighbur II" Centro de Arte Contemporáneo (CAC)
- **2014** "Utopías" Mupam.
- **2014** Artistas con Málaga Acoge.
- **2014** Festival "Miradas de mujeres"
- **2011-13** En Taller de Grabado Gravura.

CONTACTO: Email: miramarigarcia@gmail.com



Du mecanisme



FullSizeRender

VIDA Y OBRA



Griselda Giachero

Griselda Giachero, pintora (Argentina 1955). Reside en España desde hace más de treinta años.

Durante su estancia en Madrid toma clases en la Escuela de Arte “Artium”, años después traslada su residencia a Málaga, continuando su formación de manera autodidacta. Junto a un grupo de personas interesadas en el arte fundan la Asociación Cultural “El Atelier”, donde actualmente imparte clases a adultos y especialmente a niños y niñas, llevando a cabo el proyecto “ Crecer con el Arte”

Para Giachero el paisaje urbano es una de sus grandes temáticas, en la mayoría de los casos siempre aparecen dominados por el mar, el cual está muy presente en su vida por lo que le rinde un pequeño homenaje a la ciudad que la acoge. .Algo característico en su labor pictórica es su trabajo a espátula y la fuerza del color, siendo característico en ella sus ocres, carmines, azules o grises paleta de colores con la que la relacionamos inmediatamente. Es de resaltar como capta a la perfección la atmósfera envolvente en sus paisajes de estilo impresionista.

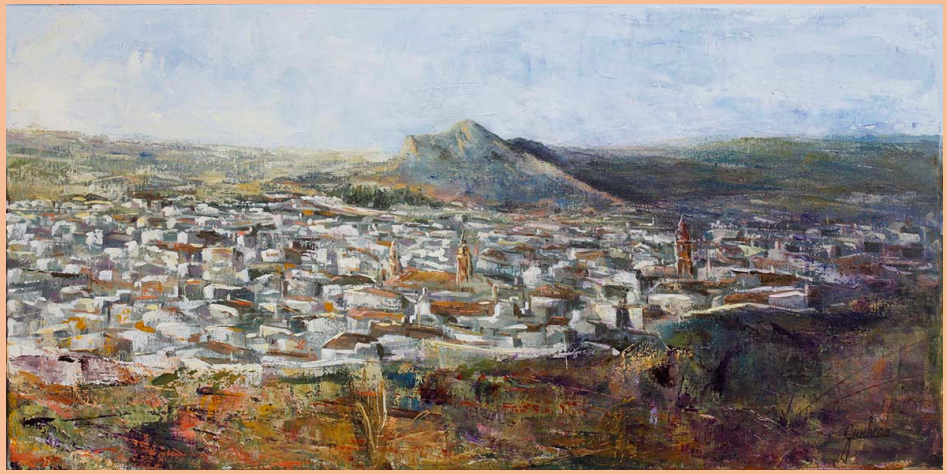
Pertenece a colectivos artísticos como “APLAMA”,”AEPE”,” Asociación Azul y Violeta”,” Yo Expongo”, etc. Lleva más de veinte años realizando exposiciones individuales así como numerosas exposiciones colectivas, ferias de arte, subastas etc. Ha obtenido diversos premios de pintura, y sus obras se encuentran en España, Francia, Suiza, Rusia y Argentina.

Obras

- “Baños del Carmen” óleo-tabla. 106x83
- “Bidones del puerto” óleo-lienzo 100x81
- “Oberbooking” óleo-tabla. 92x65
- “Peña de los enamorados”
- “Recordado a Turner III”
- “Recordando a Turner I” mixta-lienzo. 116x89



Baños del Carmen



Peña de los Enamorados



Bidones del puerto

CONTACTO: **Email:** griseldagiachero@hotmail.com

PáginasWeb: www.griseldagiachero.com

www.aplama.com/griselda-giachero-bersano

VIDA Y OBRA



Antonia Guillén

Antonia Guillén, pintora. Nacida en Málaga en abril de 1940.

En Londres (1995-2002) se diploma en Decoración de Interiores con el “City & Guilds of London Institute” a la vez que asiste a diversos cursos de Dibujo y Pintura en “Morley College Chelsea”, “Kensington College” y Talleres de Arte en el “Victoria & Albert Museum” y “Dultwith Picture Gallery” entre otros.

Exposiciones individuales y colectivas

- Caja Ahorros Provincial de Vélez-Málaga
- Museo Diocesano, Palacio Obispal, Málaga
- Sala Díaz Oliva “Obra sobre Papel”, Málaga
- Colegio Oficial de Aparejadores y Arquitectos Técnicos de Málaga
- Espacio Expositivo Diario Sur “Cuatro Visiones Contemporáneas”, Málaga
- Colectiva 20x20 Espacio Tres Málaga
- Exposición Conjunta “El Dibujo con Mayúscula” Centro Cultural Provincial de Málaga(2010)
- Exposición individual BIC Euronova, Parque Tecnológico de Andalucía. Málaga.

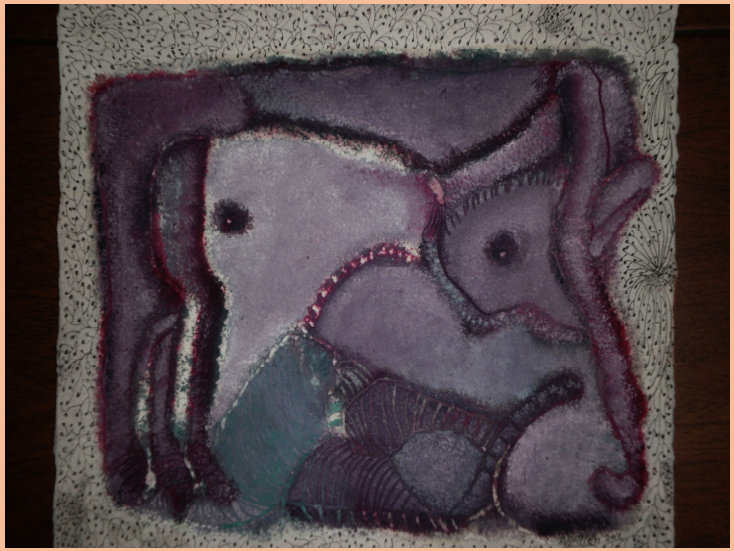
Otros trabajos

- Murales y Trampantojos en residencias particulares en Londres, Madrid, Sotogrande (Cádiz), Málaga, etc.
- Coordinadora del ciclo de exposiciones en el Colegio Oficial de Aparejadores y Arquitectos Técnicos de Málaga (2009-2011)
- Miembro de ExpresArte, Urban Stketshers y APLAMA (Asociación de Artistas Plásticos de Málaga).

CONTACTO: Email: aguillenart@hotmail.com







VIDA Y OBRA



Karolina Kinnander

Karolina Kinnander (Ciempiés), artista plástica y conceptual multidisciplinar. De origen sueco, llegó a Torremolinos (Málaga) con menos de un 1 año de edad en 1965. Licenciada en Bellas Artes en la Universidad Complutense de Madrid (UCM) en 1996. Especializada en Audiovisuales y Técnicas de Impresión Industrial en la Universidad Complutense de Madrid (UCM) en 1997. CAP (Certificado de Aptitud Pedagógico) en el Instituto de Ciencias de la Educación en la Universidad Complutense de Madrid (UCM). Título en Experta Universitaria en Teoría Estética y Arte Contemporáneo en la Universidad de Málaga (UMA) en 2005. Curso de Gestión Cultural, El Escorial (UCM) "Gestionando espacios para la utopía" en 2005. Además, la realización de diversos cursos de especialización en grabados no tóxicos, reciclaje de papel, multimedia, cursos de prensa y comunicación y de gestión cultural.

Su trabajo se desarrolla en diversos campos: pintura, mixed-media, proyectos audiovisuales, performances, happenings…

Actualmente forma parte, además, de dos grupos "AndThe" en Málaga y "Poligonera Industrial, por el amor al martes" en Madrid. Con el grupo "AndThe" han generado una numerosa muestra de acciones artísticas, las más destacadas "Arre, arre caballito" acompañando a Paula Gaviño, homenaje a Marisol en el Teatro Cervantes de Málaga, "Dame otro chupito" acompañando a Javier Ojeda en el Teatro Echegaray y al "Al Gordo Master" en la Sala Trinchera. La última intervención titulada "Ex – Posición" la han realizado en Centro Contemporáneo de Málaga (CAC) dónde se han reunido 1001 fracasos, representados por un objeto y una foto de cada error, finalmente todo se quemó en el fuego de San Juan, en el "Jua" encendido por el alcalde de Málaga.

Exposiciones

- **2014** EX-Posiciones. CAC Málaga (instalación y performance)
- **2014** Utopias Urbanas. Museo MUPAM Málaga (video-arte)
- **2014** Erase una vez... La noche en blanco. Museo MUPAM, Málaga (pintura)
- **2014** Artist´s Books. Dyssekilde (Dinamarca)
- **2014** Baltic Biennial of Artist´s Bokks. San Petersburgo y Narva,Rusia.
- **2014** Glam (-our). Miradas de Mujer. UKaMa, Torremolinos (infografía)
- **2013** Nuri Abaç –Painting Symposium, Universidad de Mersin, Turquía. (Pintura)
- **2013** ¡¡¡Wow!!!, Miradas de Mujeres, UKaMa, Torremolinos, Málaga. (Infografía y grabados).
- **2013** Artist´s Books, Montenegro.
- **2013** Yo Expongo… en el Museo de Guadalajara
- **2012** XX Años con la gráfica malagueña, Antequera. Casa Museo los Colarte. Organizado por Museo del Grabado Español Contemporáneo, Marbella.
- **2013** La Cripta encendida, Macharaviaya, Málaga.
- **2013** Yo Expongo… en el Reina. Proyección de fotografías de obras de mujeres sobre la fachada del Museo Nacional de Reina Sofía, Madrid.
- **2013** Art, Nature and Ecology, Installation, Taide-Art Nuttila, Finland.
- **2013** Artist´s Books Biblioteca Nacional, St. Petersburgo (Rusia).
- **2011** Artist´s Books Russian Center for Science and culture, Helsinki, Finlandia. Museo del Grabado Español Contemporáneo, Marbella. (Infografía).
- **2011** Artist´s Books, Biblioteca Nacional, San Petersburgo, Rusia.
- **2011** Libros de Artista, UKaMa, Torremolinos, Málaga
- **2011** Artist´s Books Monoprint, Russian Center for Science and culture, Helsinki (Finlandia)
- **2010** Box Populi, Gravura, Málaga.
- **2008** The Bread Proyect, Museo Etnográfico, Ljubliana, Eslovenia. (video-arte)
- **2008** The Bread Proyect, Museo de Historia y arte, Kaliningrad, Rusia. (video-arte)
- **2008** Disección de un monumento altruista. Espacio 3, Málaga (obra digital) Individual
- **2007** Mimosa Proyect. UKaMa, Torremolinos (video-arte)
- **2006** Sólo eran unas casitas. Espacio 3, Málaga (Infografía) Individual.
- **2006** The Bread Proyect, Virrat Heritage Village, Finlandia (video-arte)
- **2005** Entropía-Energía. Facultad de Filosofía UMA, Málaga. (Proyección de película)

- **2003** Artist´s at Work, New Technology in Textile and Fibre Art, Museo del Tessuto, Prato, Italia. (Infografía, serigrafiada)
- **2002** Flecha 2002, Madrid (infografía)
- **2002** Estampa 02, Madrid (infografía y grabados)
- **2001** Estampa 01, Madrid (infografía y grabados)
- **2000** Estampa 00, Madrid (infografía y grabados)
- **2000** Marcar Territorio: Teorías sobre la defensa zonal. Palacio Abacial, Alcalá la Real, Jaén. (Proyecto de arte público)
- **2000** Arte de Mujeres. Diputación de Málaga, Sala Alameda, (Inst. Andaluz de la Mujer, Junta de Andalucía), Málaga. (Técnica mixta) .
- **1999** Estampa 99, Madrid (infografía y grabados)
- **1998** Estampa 98, Madrid (infografía y grabados)
- **1998** Arte de Mujeres. Galería Cartel. (Inst. Andaluz de la Mujer, Junta de Andalucía), Málaga, España. (Técnica mixta)
- **1998** Escultura y pintura- Becarios. Facultad de Bellas Artes UCM, Madrid. (Técnica mixta)
- **1998** On the way. Hiphen exhibition. Rhenania Kunsthaus, Colonia, Alemania. (Técnica mixta)
- **1997** Here the lens. Wimbledon Library Gallery, Londres, Gran Bretaña. (Fotografía) Richard Layzell, comisario de la exposición
- **1997** Sculpture. Exhibition Hall, Swiss Cottage.Central Library, Camdem, Londres, Gran Bretaña. (Técnica mixta).
- **1997** Taller Municipal de grabado, Fuengirola. Museo del Grabado Español Contemporáneo, Marbella, Málaga. (Grabado).
- **1997** Guía de Artistas y Escritoras Andaluzas. Galería La Buena Estrella, Málaga. (Presentación y exposición).
- **1997** Useless Things.Tallin Applied Art Triennial 1997. Applied Art Museum, Tallin, Estonia. (Técnica mixta)
- **1996** Libros de Artista. Feria de arte Contemporáneo ARCO 96, Galería May Moré, Madrid
- **1996** La Colección de Arte del Ateneo de MÁLAGA 1969 – 1995. Palacio Miramar, Málaga. (Técnica mixta)
- **1996** Supermercado del Arte. Galería de arte -La Buena Estrella, Málaga. (Técnica mixta)
- **1996** Becarios Ayllón 96. Museo Contemporáneo Palacio Obispo, Ayllón, Segovia. Premio otorgado por el Departamento de Escultura de la Facultad de Bellas Artes (UCM) (Técnica mixta)
- **1995** Infinite Book... MADELEINE EDBERG. Museo Thyssen-Bornemisza, Madrid (Presentación del libro de artista)
- **1995** Libros de Artista. Galería May Moré, Madrid.
- **1995** Instalación para la misa del Gallo. Iglesia Nuestra Señora de las Maravillas, Madrid. (Instalación).
- **1994** Festival de nieve de Kiruna -Kiruna Snöfestival 94, Suecia.
- **1994** Málaga: Territorio para la creación. Excma. Diputación Provincial de Málaga. (Técnica mixta y collages).
- **1994** Miró, Malmö Konsthall, Suecia. (Libro de artista Infinite Book... Madeleine Edberg).
- **1993** Arte en el supermercado. Colegio de Arquitectos de Málaga. (Técnica mixta y collages).

- **1993** Frolic Fry FAair, (Esto no es una crisis), Círculo de Bellas Artes de San Fernando, Madrid. (Happening).

- **1993** Infinite Book... Madeleine Edberg. Museo de Arte de Ystad, Suecia. (Presentación del libro de artista)

- **1993** Fast Food, Para consumir con los sentidos. Ateneo de Málaga. (Técnica mixta y collages) Individual.

- **1992** Conoce Mundo. Colectivo Molino de Viento 14, Madrid. (Técnica mixta).

- **1992** Mouline Blues. Colectivo Molino de Viento 14, Madrid. Exposición de pinturadel paseo de carruajes. Diploma, el Retiro, Madrid. (Pintura y técnica mixta)

- **1991** The Sophomores Radio Star. Facultad de Bellas Artes, Madrid. (Happening y performance)

- **1991** Sex Appeal Glamour Cinders. Galería Tolulo 3. Puerta de Toledo, Madrid. (Pintura y técnica mixta)

- **1990** Colectivo 4, Paro Activo. Facultad de Bellas Artes de Madrid. (Ocupación, instalaciones y performances)

- **1986** Propuesta 0. Organizado por el Ayuntamiento de Fuengirola, y comentado por el Colegio de Arquitectos de Málaga. (Instalaciones y performance).

Obra en instituciones y museos

- Fondos para el Museo Municipal de Fuengirola.
- Colección de la Generalitat de Catalunya.
- Colección del Ateneo de Málaga.
- Museo de Arte de Ystad, Suecia.
- Museo de Arte de Malmö, Suecia.
- Museo de Arte Contemporáneo Palacio Obispo Vellosillo, Ayllón, Segovia.
- Patrimonio artístico de la Universidad Complutense de Madrid.
- Grafikens hus, Mariefred, Estocolmo, Suecia.
- Fondos del Centro Andaluz de Arte Seriado, Alcalá la Real, Jaén

Publicaciones

- **2006** Ilustración cubierta “Con un poco de Suerte” de Maneras de vivir, 18.C. Cult. Generación del 27, Málaga.

- **1998-02** Invitaciones Leeialo. Feria de Arte Seriado Estampa. Madrid.

- **1996** Folleto Publicitario. Libreria Ocnos. Sevilla.

- **1995** Tríptico Publicitario. Museo Thyssen-Bornemisza. Madrid.

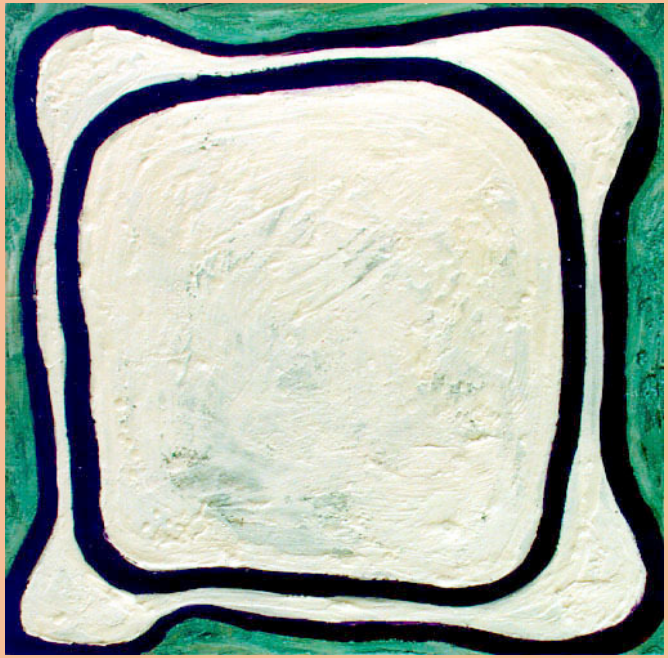
- **1994** Infinite Book. ISBN 84-604-6565-9. DEP. LEGAL M-34378-1994. Dirección, Diseño, Manipulado. Libro de Artista patrocinado por Leeialo y el Museo de Arte de Ystad.



Bandeja Leche con Naranja y Púrpura



Bandeja leche derramada



Bandeja Leche Púrpura Esmeralda

CONTACTO: **Email:** karolinakinnander@yahoo.com

Facebook: Karolina Kinnander –Ciempiés-

VIDA Y OBRA



Llilli López

Llilli López Ortiz, artista plástica. Nacida en Málaga y reside en la Cala del Moral. Estudió Bellas Artes en la Escuela de San Telmo en Málaga. Es miembro de la Asociación APLAMA, Asociación Azul-Violeta y el Colectivo ExpresArte. Ha realizado múltiples exposiciones en diferentes países entre ellos en la “Gallery 118 Notting Hill” (Londres); “Artexpo” (Nueva York); “Art Meeting” (Londres); “Gallery BrickLane” (Londres) y “Carroussel del Louvre” (Paris).

Exposiciones en el extranjero

- **2014** (Londres)
- **2013** Carroussel del Louvre (Paris)
- **2012** Mostra Internacional (PORTUGAL)
- **2011** ArtMeeting, Londrés (U.K.)
- **2011** Artexpo, Nueva York

Exposiciones Individuales:

- **2012** COM Málaga (Colegio Médicos Málaga)
- **2002** "I Monográfica Marinas" Ilustre Colegio de Abogados de Málaga
- **2000** Taller-Estudio Llilli
- **1997** Exposición Monográfica Cueva de Nerja, Ayuntamiento de Nerja (Málaga)
- **1996** Sala de Exposiciones Casa Larios, Tenencia de Alcaldía, Torre del Mar (Málaga)
- **1995** Ilustre Colegio de Médicos de Málaga
- **1994** Sala de Exposiciones Gala, La Cala Del Moral (Málaga)
- **1990** Inauguración Sala Exposiciones Gala, La Cala Del Moral (Málaga)

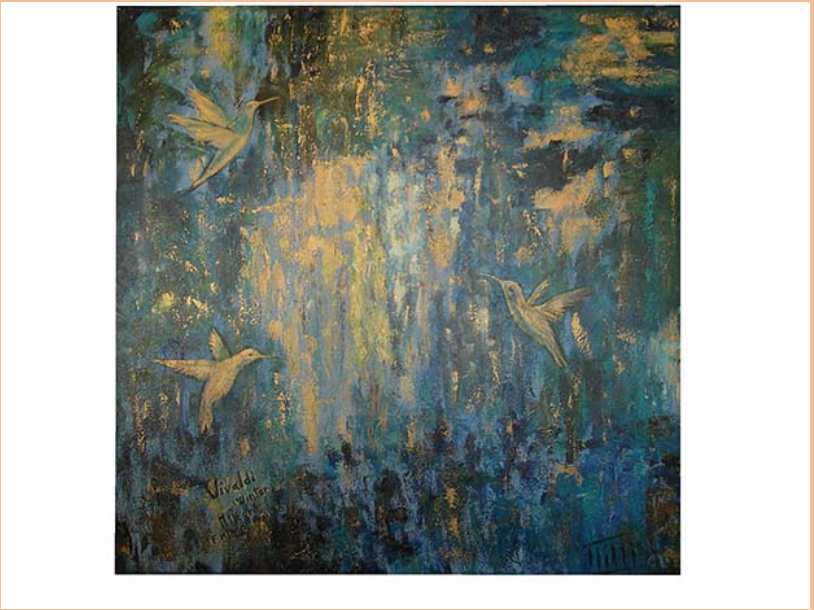
Exposiciones Colectivas

- **2015** "Color y Forma" Colegio de abogados.
- **2014** "Descubriéndonos III Edición" Sala Mingorance
- **2014** "Presencias 39" Grupo ExpresArte. Diputación de Málaga.
- **2013** Sede Diputación (el vestido seleccionada) Málaga
- **2013** BCM Art Gallery (Barcelona)
- **2013** Archivo Municipal (Málaga)
- **2013** Unicaja (Ronda)
- **2013** Área Igualdad (Ayuntamiento de Málaga)
- **2013** Presencias (Centro Cívico Málaga)
- **2011** ESART "Pasión por el arte", Barcelona
- **2011** Santiago de Compostela
- **2009** Centro Cívico
- **2008** Cajamar
- **2007** Casa Larios, Torre del Mar (Málaga).
- **2007** Obra en papel, Cajamar.
- **2004** Taller-Estudio Llilli
- **1998** Sala Exposiciones Palacio de Beniel, Ayuntamiento de Vélez-Málaga (Málaga)
- **1995** Casa Fuerte de Bezmiliana, Rincón de la Victoria (Málaga)

- **2007** Seleccionado el cartel “El Portón”, Colegio Médico
- **2007** Cajamar
- **2007** Presencias, Centro Cívico
- **2006** Presencias, Centro Cívico
- **2006** Cajamar
- **2006** Centro Cívico, Aplama
- **2005** Centro Cívico, Aplama
- **1993** Centro Cívico Exp. Sur, Málaga
- **1993** Casa de la Cultura, La Cala Del Moral (Málaga)
- **1992** Exposición Axarquía, Velez-Málaga (Málaga)
- **1991** Caja Rural, Arroyo de la Miel (Málaga)



Kimono Chino 3



Vivaldi

CONTACTO: **Email:** info@llilli.es

Página Web: www.llilli.es

VIDA Y OBRA



Sonia Luque

Sonia Luque Pérez, artista plástica. Nacida en Málaga (1973). Inicia su trayectoria artística de forma autodidacta, comenzando a experimentar con el óleo. Posteriormente se forma en Diseño Web en 2005, realizando también talleres relacionados con la creatividad, el autoconocimiento y la aplicación de los elementos naturales en la vida cotidiana. Actualmente realiza la formación en Arteterapia en el centro “El Caminante”.

Además de la pintura también trabaja la fotografía, dibujo, cerámica y escultura. Durante el 2013/2014 comenzó a profundizar el arte de la cerámica en la Escuela de Arte de San Telmo en Málaga.

Sus obras se distinguen por una inspiración orgánica (los elementos terrenales), utilizando técnicas y diversos materiales (collage, acrílico, barro, papel, etc), cualquier material es útil para realizar alguna creación.

Sus obras tienen una temática de unión con lo intangible, lo terrenal enlazado con lo divino, es decir, la evolución interna de uno mismo. Una artista llena de conocimientos y fuente inagotable de imaginación e inspiración.

Obras

- **2014** “Plaza Constitución” Papel y Lápices color 11 x14, 5 cm.
- **2014** “Lo no reconciliable” Gres y pigmentos 29x13 cm.
- **2014** “Raíces y Mariposas” Papel y pintura corporal 190x90 cm.
- **2014** “Desde el corazón hacia ti” Gres y pigmentos 29x13 cm.
- **2006** “Ascensión” Óleo sobre lienzo 120x40 cm
- **2006** “Elevación” Óleo sobre lienzo 120x40 cm



Ascensión



Ascensión

CONTACTO: Email: slperez28@gmail.com



Constitución

VIDA Y OBRA



Ángeles Martínez Serrano

Ángeles Martínez Serrano, artista plástica (1964). Reside en Málaga. Ha cursado estudios de pintura, grabados, dibujo, encáustica, escultura y cerámica.

Desde 1987 a 1991 realizó un curso de dibujo y pintura de diversas técnicas pictóricas (óleo, acuarelas pastel, etc), y de 1992 a 1995 realizó el curso general de dibujo y pintura, así como cursos monográficos de fabricación de diversas técnicas pictóricas (texturas, bajo relieve, linograbados etc.) Preparación de soporte. Mención especial en el III certamen de dibujo y pintura (40x40) Galería de arte “La Reina” Benalmádena (Málaga). Pertenece a la Asociación Cultural DesArte.

Exposiciones colectivas con la Asociación Cultural DesArte desde 2007, y exposición individual en 2013 “El sueño de una mujer en colores “.

Apuesta por el color, sobre sus fondos pálidos sitúa figuras y objetos cuya única intención es hacer una composición cromática que produzca sensaciones ópticas, que anime al espectador a sentimientos amables de paz y concordia.

Sus matices primitivos y lineales la acercan a las tendencias artísticas de principio del siglo XX.

Participante en exposiciones del Ayuntamiento de Málaga (Área de la Mujer) “Pintora ciudad de Málaga”. Central Ciudadana, “ Jamás vencidas”. Diputación de Málaga y Galería de arte la Reina, con mención de honor.

Exposiciones colectivas.

- **2014** Exposición de invierno pintura y escultura Ayuntamiento Benalmádena (Málaga).
- **2014** “8 Miradas” en el Colegio Oficial de Médicos de Málaga.
- **2014** Exposición “ And The – (EX) en Centro de Arte Contemporáneo C.A.C. (Málaga)
- **2013** “Espacio Tres” Málaga
- **2013** “Jamás Vencidas” Área Participación Ciudadana. Ayuntamiento de Málaga.
- **2013** Casa Gerald Brenan” 25 aniversario. Churriana (Málaga).
- **2013** “Tendencias “Ayto. Vélez Málaga
- **2012** Exposición sobre Mario Benedetti en Castillo Bill-Bill. Benalmádena (Málaga)
- **2011** “Presencias XXV” (APLAMA) en Centro Cívico. Diputación de Málaga.
- **2011** “Blanco y Negro” Pablo Ruiz Picasso. Torremolinos (Málaga)
- **2011** “Página en Blanco“(Mario Benedetti). Centro Cívico.
- **2011** “Papel Mojado” Sala de exposiciones “El Portón en Alhaurín.
- **2010** Exposición en el Hotel Molina Larios”, Málaga.
- **2010** “The International Drawing-Proyect” Participación del proyecto DIN A4 Palacio de Congresos de Málaga.
- **2009** Exposición de Grabados “Arte Seriado” Churriana (Málaga).
- **2009** Exposición “Kamisetas” camisetas pintadas a mano. Churriana (Málaga).
- **2009** Exposición “Caminos” Espacio Didier Daurat. Aeropuerto de Málaga.
- **2006** Exposición Sala Gerald Brenan Churriana (Málaga)
- **2005** “Pintora Ciudad de Málaga” Exposición Archivo Municipal de Málaga
- **2004** “La Reina” Mención Especial Galería de Arte Benalmádena (Málaga)
- **2004** Exposición “ 5 x 5 “ Sala Gerald Brenan, Churriana (Málaga)
- **2004** Exposición “Con otra mirada” Churriana (Málaga).

Exposiciones individuales

- **2013** “El sueño de una mujer en colores” Casa Gerard Brenan, Churriana (Málaga).



Subsistencia



Paseo por la playa



Arboles

CONTACTO: **Email:** mormarti@telefonica.net

VIDA Y OBRA



Marian Molina Gámez

Mª Antonia Molina Gámez, pintora. Nació en Jerez de la Frontera (Cádiz), aunque reside en Málaga desde el año 1977, y es en Málaga donde ha desarrollado su faceta artística.

Cursó estudios de Magisterio en la Escuela Monseñor Cirarda en Jerez de la Frontera, aunque ha ejercido en colegios de Málaga y provincia.

Pinta desde joven con óleo, pastel, acuarela y acrílicos, incluyendo recientemente técnicas mixtas. Se formó técnicamente con los maestros Manuel Daza Gallego, en Jerez de la Frontera y Antonio López Muñoz, en Málaga.

En el año 1993 inició su camino expositivo, en restaurantes y centros oficiales en su provincia, así como en el resto de España y el extranjero.

También ha realizado exposiciones de obras benéficas con la cesión de sus obras para Manos Unidas, Aspa, Unicef, entre otros.

Forma parte de la Asociación de arte Ocre & Oro en Barcelona y la Asociación se Artistas Plásticos (APLAMA) en Málaga.

Obras

- Antequera
- Catedral
- Guernica
- La biblioteca de Unamuno
- Mercado de Salamanca
- Michael Jackson
- Picasso
- Sitting Down
- Sociedad Económica de Amigos del País
- Teatro Cervantes

Exposiciones

- 2014 Participación en La Noche en Blanco (Málaga)

- 2014 Colectiva “Presencias 38”, Centro Cultural Provincial (Málaga)

- 2014 Colectiva “África tiene nombre de mujer”, Biblioteca Miguel de Cervantes (Málaga).

- 2014 Exposición en CEIP Virgen del Rosario, Totalán (Málaga)

- 2014 Exposición en I.E.S. Christine Picasso (Málaga)

- 2014 Exposición en Galería Javier Román (Málaga)

- 2014 Exposición en ExpoZona BIC Euronova (Málaga)

- 2014 Colectiva “Presencias XXXVI”, Espacio Expositivo de Diputación (Málaga).

- 2014 Colectiva en la Sala Teleclub de Benagalbón (Málaga).

- 2014 Colectiva en Hotel Molina Larios (Málaga)

- 2014 Colectiva “Presencias XXXVII”, Sala Manuel Barbadillo (Málaga)

- 2013 Exposición en Restaurante Loft 212, Barcelona.

- 2013 I Exposición de Arte Naif, BCM Art Gallery, Barcelona.

- 2013 I Exposición de Arte Naif, Galería Sztuki Naiwenej i Ludowej, Wroclaw (Polonia).

- 2013 Colectiva en la Sala Teleclub de Benagalbón (Málaga).

- 2013 VI Exposición de Arte Naif, Galería Szyb Wilson, en Katowice (Polonia).

- 2013 Participación en La Noche en Blanco (Málaga).

- 2013 Colectiva en Galería Javier Román (Málaga).

- 2013 Colectiva en Galería Manuel Barbadillo (Málaga).

- 2013 Colectiva “Presencias XXXV”, en Espacio Expositivo de Diputación (Málaga).

- 2013 Colectiva “El vestido” Espacio Expositivo de Diputación (Málaga).

- 2012 Colectiva en la Vibe Gallery de Londres (Gran Bretaña)

- 2012 Colectiva en la Sala Teleclub de Benagalbón (Málaga)

- 2012 Colectiva en la Caja Blanca. Ayuntamiento de Málaga.

- 2012 Colectiva en Gallería Expositiva Ex Roma Club Monti, de Roma (Italia).

- 2012 Colectiva Casa de Melilla, en Málaga.

- 2012 Colectiva Naive Light Over Jerusalem. Jerusalén (Israel).

- 2011 Colectiva en Antequera (Málaga).

- 2010 Muestra en la XLII Semana de Verdiales. Peña Juan Breva (Málaga).

- 2008 Exposición en la Cueva del Tesoro de Rincón de la Victoria (Málaga).

- 2005 Colectiva Sala Robert Harvey. Benagalbón (Málaga).

- 2002 Colectiva para subasta de Manos Unidas en Málaga.

- 2001 Colectiva en el Museo de Huelva.

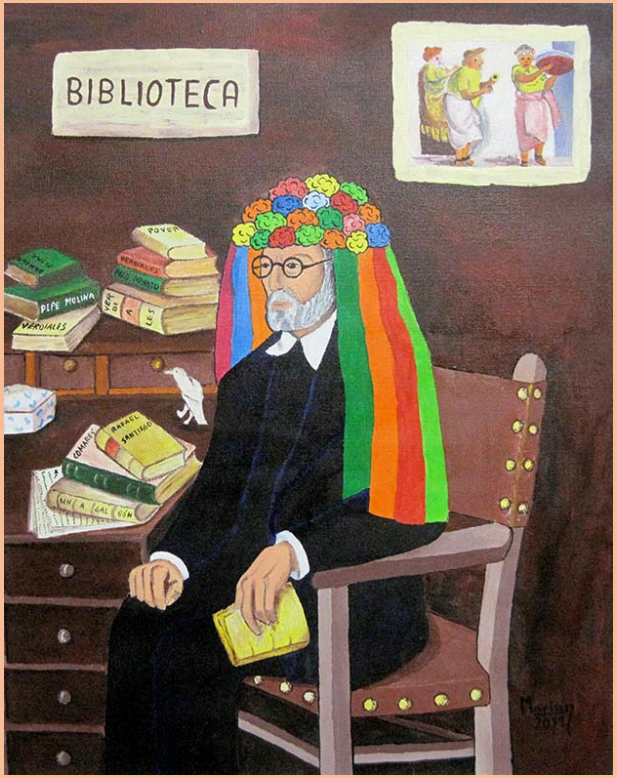
- 2001 Colectiva para subasta de Manos Unidas en Málaga.

- 2000 Colectiva para subasta de Manos Unidas en Málaga.

- 2000 Exposición en Sede de A. M. E., Málaga.

- 1996 Exposición en Casa de la Cultura de La Cala del Moral, Málaga.

- 1993 Exposición en Cafetería La Alegría de La Cala del Moral, Málaga.



La biblioteca de Unamuno



Guernica

CONTACTO: Email: marianmg46@hotmail.com

Blog:: http://marianmolinagamez.blogspot.com.es/

VIDA Y OBRA



Virtudes
Molina Gámez

Virtudes Molina Gámez, pintora. Nació en Jerez de la Frontera (Cádiz), aunque hace años que se afincó en Málaga.

Ha ido combinando su profesión como docente con la pintura, la que siempre fue su forma interpretativa en el mundo del arte. Pinta desde joven con óleo, acuarela y acrílico. Se formó técnicamente con los maestros Manuel Daza Gallego en Jerez de la Frontera, y Antonio López Muñoz en Málaga.

En la década de los noventa inició su camino expositivo como profesional, en centros oficiales en su provincia y posteriormente en el resto de España y el extranjero. También ha participado en exposiciones benéficas con la cesión de algunas obras para Manos Unidas y otras entidades. Tiene expuestas obras permanentes en algunos institutos y colegios de la provincia. Forma parte de la Asociación de arte Ocre & Oro en Barcelona y APLAMA, en Málaga.

Obras

- Almendros
- Evocando a Dalí
- Feria de Málaga
- Fiesteros en los toros
- Luna
- Nocturno
- Paisaje azul
- Pueblo andaluz

Exposiciones

- 2014 Exposición en Galería Javier Román, Málaga.

- 2014 Exposición en ExpoZona BIC Euronova (Málaga)

- 2014 Colectiva “Presencias 36”, Espacio Expositivo de Diputación de Málaga.

- 2014 Colectiva en la Sala Teleclub de Benagalbón (Málaga)

- 2014 Colectiva en Hotel Molina Larios (Málaga)

- 2014 Colectiva “Presencias 37”. Sala Manuel Barbadillo (Málaga)

- 2014 Participación en “La noche en blanco” de Málaga.

- 2014 Colectiva “Presencias 38”. Centro Cultural Provincial (Málaga)

- 2014 Colectiva “África tiene nombre de mujer”. Biblioteca Cervantes (Málaga).

- 2014 Exposición en CEIP Virgen del Rosario. Totalán (Málaga)

- 2014 Exposición en I.E.S. Christine Picasso (Málaga)

- 2013 Exposición en Restaurante Loft 212. Barcelona.

- 2013 Colectiva en I Exposición de Arte Naïf, BCM Art Gallery, en Barcelona.

- 2013 I Exposición Naïf, Galería Sztuki Naiwenej i Ludowej, Wroclaw (Polonia)

- 2013 Colectiva en la Sala Teleclub de Benagalbón (Málaga)

- 2013 Colectiva Pool Art Fair, New York.

- 2013 Exposición de arte Naïf, Galería Szyb Wilson, Katowice (Polonia).

- 2013 Participación en ”La noche en blanco” de Málaga.

- 2013 Colectiva en Galería Javier Román, Málaga.

- 2013 Colectiva “El Vestido” en Espacio Expositivo de Diputación de Málaga.

- 2013 Colectiva “Presencias 35”. Espacio Expositivo de Diputación de Málaga.

- 2013 Colectiva “Cuarto Público” en NH Obradoiro. Santiago de Compostela.

- 2012 Colectiva en la Vibe Gallery de Londres.

- 2012 Colectiva en la Sala Teleclub de Benagalbón (Málaga)

- 2012 Colectiva en la Caja Blanca, Ayuntamiento de Málaga.

- 2012 Colectiva en Gallería de Arte Ex Roma Club 21. Roma (Italia).

- 2012 Colectiva en Casa de Melilla (Málaga).

- 2012 Colectiva Naive Light Over Jerusalem. Jerusalén (Israel).

- **2011** Colectiva en Antequera (Málaga)
- **2010** Muestra en la XLII Semana de Verdiales, Peña Juan Breva (Málaga).
- **2008** Exposición en la Cueva del Tesoro de Rincón de la Victoria (Málaga)
- **2002** Colectiva para subasta de Manos Unidas en Málaga.
- **2001** Colectiva en el Museo de Huelva.
- **2001** Colectiva para subasta de Manos Unidas en Málaga
- **2000** Exposición en Sede de A.M.E, en Málaga.
- **2000** Colectiva para subasta de Manos Unidas en Málaga
- **1991** Colectiva en Casa de la Cultura. La Cala del Moral (Málaga)



Evocando a Dalí



Paisaje azul

CONTACTO: **Blog:** http://virtunaif.blogspot.com.es/
Email: virtuguapa@hotmail.com
Facebook: Virtudes Molina Gámez

VIDA Y OBRA



Alba Narváez

Alba Narváez Pérez, pintora. Nacida en Torrox (Málaga, 1986). Su afición por la pintura nace desde los 7 años, y desde entonces no ha parado de pintar.

Ha realizado numerosas exposiciones en diferentes ciudades españolas, e incluso en París y ha participado en diversos concursos, obteniendo varios premios. Su obra es realista, dando importancia a los detalles y disfrutando con cada pincelada. Trabaja gran diversidad de técnicas, pero donde se siente especialmente cómoda es con el óleo.

Esta joven artista, licenciada en Bellas Artes por la Universidad de Granada, busca entre la realidad que le rodea aquellos aspectos cotidianos, y los recoge con un tratamiento pleno de detallismo, rozando lo fotográfico. El uso de las veladuras, la influencia y dominio del dibujo clásico y el preciosismo con el que culmina la obra la hacen tener un estilo muy personal y propio.

Actualmente es ella la que imparte clases de pintura al óleo tanto a adultos como a jóvenes, transmitiendo sus conocimientos y su técnica.

Obras

- **2014** "Carlota" Óleo sobre lienzo, 50 x 65 cm.
- **2014** "Enhebrando" Óleo sobre lienzo, 81 x 65 cm.
- **2014** "Con otra mirada" Óleo sobre lienzo, 60 X 81 cm
- **2014** "Martín Pescador" Técnica Mixta, 26,4 x 28,6 cm
- **2014** "Pato Mandarín" Técnica Mixta, 48 x 23 cm
- **2013** "Calle San José" Técnica Mixta, 19 x 26 cm.
- **2013** "Calle Sta. Teresa de Ávila" Técnica Mixta, 16 x 30 cm
- **2013** "Faro de Torrox" Óleo sobre lienzo, 61 x 38 cm.
- **2013** "Restos casa fábrica" Técnica Mixta, 28 x 26 cm
- **2013** "Restos casa fábrica 2" Técnica Mixta, 28 x 17 cm.
- **2013** "Restos casa fábrica 3" Técnica Mixta, 28 x 16,5 cm
- **2013** "Chimenea fábrica" Técnica Mixta, 28 x 21 cm
- **2013** "Bolillos" Óleo sobre lienzo, 65 x 54 cm.
- **2013** "Pintora" Óleo sobre lienzo, 65 x 50 cm.
- **2013** "Virgen de los Dolores" Óleo sobre lienzo, 73x 50 cm.
- **2012** "Plaza de Torrox" Técnica Mixta, 32 x 27 cm
- **2012** "Macetas" Técnica Mixta, 27 x 18 cm.
- **2012** "Tejado Pájaros" Técnica Mixta, 27 x 21 cm.
- **2012** "Flor de la Pasión" Óleo sobre lienzo, 116 x 81 cm.

CONTACTO: **Blog:** artealbanp.blogspot.com.es/
Email: albanarvaezperez@gmail.com
Facebook: artealbanp



Bolillos



Pato mandarín



Flor de la pasión

VIDA Y OBRA



Gloria Pérez Egea

Gloria Pérez Egea, artista plástica. Nacida en Casablanca (Marruecos) en 1948 y residente en el Rincón de la Victoria (Málaga).

Cursó Bachillerato Superior Francés en Casablanca, y trasladándose a vivir a Málaga en 1966, donde ingresó en la Escuela de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos, graduándose en 1971 en la especialidad de Diseño de Moda. Posteriormente cursó 2 años de dibujo y pintura con el profesor F. Crespo.

En Barcelona en 1976 cursó 3 años en la Escuela Superior de Diseño Felicidad Duce, y posteriormente, dibujo, pintura y escultura con Josefa Salvat en Estudi Di-7 en Badalona.

Ha sido miembro del Grup Belles Arts de Badalona y socio de APLAMA (Málaga). Habiendo dedicado sus primeros años de profesión al diseño de moda y dibujo del figurín (para teatro, cine y televisión), ya a partir de 1995, se dedicó de lleno a la pintura al óleo y pastel.

Su estilo pictórico se acerca al impresionismo, pero con una constante del dibujo, siendo su referente desde el principio el pintor impresionista Joaquín Sorolla.

La temática de sus cuadros, motivos árabes y andaluces, bodegones. La luz y el color siempre presentes en todos sus cuadros.

Habiendo realizado algunas exposiciones colectivas e individuales en Badalona, no fue hasta su llegada a Málaga en el año 2000 cuando más se volcó en estas exposiciones. Después realizó algunos carteles tanto para Cofradías religiosas cómo para Ferias.

En la actualidad, sigue con la pintura al óleo y el pastel, teniendo preferencia por está última técnica, aunque, también con la pintura al óleo y el dibujo.

Obras

- **2014** “La joven del cántaro” Pastel-carboncillo. 60x50cms
- **2013** “Noche de feria” Óleo s/l 60x45cms
- **2012** “Rincón con macetas” Óleo s/l 55x46cms
- **2011** **“**Cesto con flores” Óleo s/l 60x38cms
- **2010** “Tarde de feria” Pastel. 47x60cms
- **2010** **“**Cartel” Óleo s/l
- **2009** “Macetas” Pastel 65x50cms
- **2009** “La estantería” Óleo s/l s/cartón 65x50cms
- **2009** “Descanso en el jardín” Pastel 43x30cms
- **2009** “En la terraza” Óleo s/l 43x30cms
- **2009** “Fuente de las gitanillas” Óleo s/l 50x45cms
- **2009** “Cartel Feria Puerto de la Torre” Óleo s/l
- **2008** **“**La fuente” Sanguina 50x35cms
- **2008** Cartel Óleo s/l
- **2007** “Al mercado” Sanguina 55x35cms
- **2007** “Cartel Hermandad de viñeros” Óleo s/l
- **2007** “Cartel Feria Rincón de la Victoria” Óleo s/l
- **2006** “En un rincón de la terraza” Pastel 65x50cms
- **2006** “Color sobre negro” Técnica mixta. Pastel-carboncillo. 60x50cms
- **2006** “Sentimientos” Ilustración libro. Sanguina.
- **2006** “Sentimientos” Ilustración libro. Lápiz.
- **2006** “La alfarería” Dibujo (lápiz) 50x45cms
- **2006** “Cartel Feria Puerto de la Torre” Óleo s/l 80x60cms
- **2005** “El Mantón y la Guitarra” Óleo s/l 55x46cms
- **2005** “Macetón y silla” Óleo s/l 55x38cms
- **2004** “Niña de azul” Óleo s/l 44x33cms
- **2004** “En la terraza” Óleo s/l 65x50cms
- **2003** “El Abanico” Pastel. 43x30cms
- **2001** **“**Bodegón con granados” Óleo s/l 60x46cms
- **2001** “El descanso del aguador” Óleo s/l 55x46cms
- **-2001** “Aguador” Óleo s/l 65x50cms
- **2000** “El paraguas” Óleo s/l 61x46cms
- **2000** “Zoco” Óleo s/l 65x46cms
- **2000** “Tres malagueñas” Óleo s/l 73x60cms
- **2000** “Muñecos” Óleo s/l 60x50cms
- **1999** “Composición” Técnica mixta s/cartón 100x60cms
- **1999** “Canastero” Óleo s/l 60x50cms
- **1999** “La niña del vestido rosa” Óleo s/l 61x50cms
- **1999** “Pensativa” Dibujo (lápiz) 50x40cms
- **1998** “Aguador” Pastel 62x49cms
- **1998** “Mujer Árabe” Pastel 62x49cms
- **1989** “Boceto para cartel. Dibujo figurín”
- **1988** “Ilustración moda” Tinta china s/ papel.



La joven del cántaro



La noche de feria



Rincon con macetas

CONTACTO: **Blog:** http://virtunaif.blogspot.com.es/

Email: gloriap.egea@hotmail.com

Facebook: Gloria Pérez Egea

VIDA Y OBRA



Marian Ramos

Marian Ramos Ruiz, artista plástica (1978). Reside en Málaga. Licenciada en Bellas Artes (especialidad Técnica de Grabado) en Barcelona y Grado Superior en Escuela Artes Aplicadas Arquitectura en Barcelona. Actualmente cursando Cerámica Artística en Málaga.

Ha realizado diferentes tipos de restauración en diversos materiales como madera y tela en Barcelona. Restauración aplicada a la arquitectura y conservación de Fachadas en Barcelona (Frescos, Estucos y Esgrafiados). Realización de Frescos para la Iglesia Tóra en Barcelona.

La piel, nuestra superficie visual y a la vez nuestro espacio más íntimo, es nuestro marco corporal, contenedor de la vida y la muerte. Trata de reflejar una visión extraña y diferente sobre la sexualidad y la belleza física, todo ello ya predefinido en la sociedad, buscando, bajo esa impronta del gótico visual, la dicotomía de la vida, el contraste entre la luz y la oscuridad, el bien y el mal, insólitas formas que se adhieren a ella.

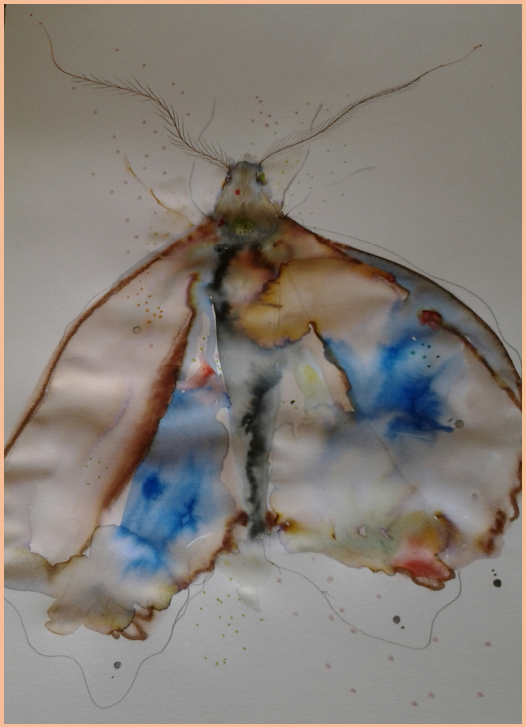
Su intención simbólica y creativa esta en las antiguas culturas y las modernas, erotismo, la iconografía religiosa, contrastando texto. Difícil traducción en palabras, para darle sentido adopta las palabras de Anais Nin “Nosotros no vemos las cosas como son, vemos las cosas como somos nosotros”.

En su trabajo busca lo inusual, es decir, lo que no es considerado tradicionalmente bello o perfecto. Trata de encontrar lo normal en lo extraño y viceversa.

Una artista polifacética y multidisciplinar, trabaja en diferentes técnicas y campos artísticos, fotografía, pintura, escultura, ilustración, grabado, los objetos en sí, toda forma parte de su vida como creadora.

Exposiciones Individuales

- **2015** Exposición obra personal Bar Restaurante Bajo El Árbol (Málaga)
- **2014** Exposición obra personal Centro Artes Aplicadas (Barcelona)
- **2013** “Te quiero” Exposición obra personal Teteria (Barcelona)
- **2013** Exposición obra personal Restaurante Alameda (Málaga)
- **2010** Exposición conjunta centro Artes Aplicadas Edificio Antiguo (Barcelona)







CONTACTO: **Facebook:** Lobizarro ART Marian RAMOS

Email: marianramoss@hotmail.es

VIDA Y OBRA



Sonja Red

Sonja Llamas Baños (Sonja Red), artista plástica. Nacida en Madrid (1971) y residente en Málaga. Es una artista multidisciplinar siempre en constante cambio.

Proviene de una familia de artistas de ahí su vocación por el arte. Desde temprana edad creaba objetos con materiales reciclados y los 11 años imitaba a los grandes artistas: Velázquez, Goya y Van Gogh, entre otros. Siempre ha estado inmersa en concursos. Fue desarrollando su trabajo al empezar sus estudios, donde conoció a grandes maestros que le facilitaron el camino principalmente en la figuración, su gran obsesión.

El arte como vía de escape, plasmando el interior y haciendo visible lo invisible, la inspiración viene en momentos puntuales con necesidad de salir al exterior, siempre acompañada de la música creando poesía en el color y la forma, manteniendo viva la imaginación y creyendo en la magia de un mundo onírico.

El automatismo le hace seguir la interpretación junguiana, la relación entre la mente del consciente y el inconsciente. La naturaleza es dueña de la creatividad, una inspiración constante para el arte.

Obras

- **2015** “Conexión” 1m x 80cm. Oleo sobre lienzo.
- **2014** **“**Metamorfosis” 1m x 80cm. Técnica mixta sobre lienzo.
- **2014** “La muñeca” 74cm x 51cm. Oleo sobre lienzo.
- **2014** “Árbol herido” Técnica mixta.
- **2014** “La huida” 1mx1m. Técnica mixta sobre madera.
- **2014** “Ausencias” 40cm x 30cm. Acuarela, tinta china.
- **2014** **“**Latidos” 70cm x 50cm. Sobre papel.
- **2013** “La ventana de los sueños” 120 cm x 123 cm. Sobre madera oleo.
- **2013** “El vestido” 1m x 1m. Técnica mixta sobre madera.
- **2013** “La espiral del miedo” 120cmx123cm. Técnica mixta sobre madera.
- **2013** **“**Gloria” 1m x 1m. Técnica mixta sobre madera.
- **2013** “Melodía” 120cm x 145cm. Técnica mixta sobre madera.
- **2013** **“**Vértigo” 99cm x 81cm. Técnica mixta.
- **2013** “Luna llena” 33cm x 41cm. Técnica mixta. Oleo collage.
- **2013** “Deseos” 30cm x 30cm. Oleo sobre lienzo.
- **2012** “Jeray” 51cm x 53 cm. Oleo sobre lienzo.
- **2012** “Clara” 40cm x 80cm. Oleo sobre lienzo.
- **2012** “Evanescente” 1m x 1m. Collage. Oleo sobre madera.
- **2011** “Estoy vivo” 80cm x 60cm. Técnica mixta. Acuarela, collage y oleo sobre lienzo.
- **2011** “Conexión” 61cm x 50cm. Técnica mixta.

Exposiciones individuales

- **2014** “La casa amarilla, anestesia” Málaga.
- **2014** “Hostal Gallery” Dulces Dreams, Málaga.
- **2013** “Latido Onírico” Museo Cortijo Miraflores, Marbella (Málaga).

Premios

- **2013** Festival de diseño poster. Jurada internacional, Guatemala.
- **2012** 1er premio: XIV Fundación Jose Banus, Pilar Calvo en O.A.L., Marbella.
- **2012** Inzona. Revista cultural, colaboración.
- **2011** Rembrandt Pastel. Finalista.

Exposiciones colectivas

- 2014 “Adiós” Sala Fundación Cruzcampo, Málaga.
- 2014 ”Pintemos poesía”, The Gallery Barcelona, Barcelona.
- 2014 “MIDAC” “Límites”, Centro de Arte Contemporáneo, Belforte del Chienty (Italia).
- 2014 “Galería del muelle”, Málaga.
- 2014 “Presencias 38, obra sobre papel” Sala de exposiciones del Centro Cultural de Ollerías, Málaga.
- 2014 “Estado critico” Espacio expositivo La Cajita, Córdoba.
- 2014 “El arsenal”, Córdoba.
- 2014 “Contrastes” Sala Manuel Barbadillo, Málaga.
- 2014 “Hotel Room Larios”, La Noche en Blanco, Málaga.
- 2014 “Invisibles” Sala de las banderas, Ayuntamiento de Málaga.
- 2014 “Invisibles” Teatro Villa de Torrox, Málaga.

- **2014** “Pablo Ruiz Picasso”, Certamen de Pintura Contemporánea, Torremolinos.
- **2014** “Presencias XXXVII” Sala Manuel Barbadillo, Málaga.
- **2014** “Espaciotres” Downal, Festival Miradas de Mujeres, Málaga.
- **2014** Sala de Exposiciones El Burgos, Málaga.
- **2014** Pacifico. Diputación provincial, Málaga.
- **2014** “Espacio Suberviola” Store and Gallery, Bilbao.
- **2014** Sala Mingorance, Málaga.
- **2013** Espaciotres, Málaga.
- **2013** La Casadegrund, Málaga.
- **2013** “La mesa camilla” La sala de Blas, Archidona (Málaga).
- **2013** Colegios de médicos. Asociación Azul Violeta, Málaga.
- **2013** “20 X 20” Sala Manuel Barbadillo, Málaga.
- **2013** Espacio expositivo, Málaga Plástica.
- **2013** “El vestido” La Diputación Pacifico, Málaga.
- **2013** “Calles de Soho” Manuel Barbadillo, Málaga.
- **2013** Arte y Cultura. Marbella (Málaga).
- **2013** Obra gráfica. Diputación de Málaga.

Premios

- **2013** Festival de diseño poster. Jurada internacional, Guatemala.
- **2012** 1er premio: XIV Fundación Jose Banus, Pilar Calvo en O.A.L., Marbella.
- **2012** Inzona. Revista cultural, colaboración.
- **2011** Rembrandt Pastel. Finalista.



La espiral del miedo



La huida



La ventana del sueño

CONTACTO: **Facebook:** Sonja-Red

Email: sonjalla@hotmail.com

Blogs: http://sonjart.wordpress.com

VIDA Y OBRA



Miri Ruiz

Myriam Ruiz Medina, pintora. Nació el 11 de Marzo de 1995. Realizó los estudios de Grado Medio en Dorado y Policromía en 2014. Continua especializándose cursando los estudios superiores de cerámica artísticas en la escuela de arte San Telmo donde también realizó los estudios anteriormente mencionados.

Colaboró en la restauración de un retablo de la “Iglesia de los Santos Mártires” en Málaga.

Se sigue enriqueciendo de conocimientos de historia del arte, y una de sus aficiones es crear escultura de barro. Sus referencias artísticas son los temas asiáticos y el mundo egipcio. Se identifica mucho con el movimiento clásico.

No descarta la posibilidad de poder realizar la carrera de bellas artes próximamente.

Obras

- **2014** "Ojo egipcio" Soporte tabla de madera, pastillaje para los relieves y dorado con la técnica de Instacol system y Bol alemán. Policromado con oleos. Contiene oro fino.
- **2014** "Tara amarilla" Soporte tabla de madera. Para los relieve he usado dos técnicas, pasta dura y pastillaje, a la hora de dorar-lo lo he dorado con las técnicas de Bol alemán, KGGG System e Instacol System. Luego lo he policromado con oleo. Contiene oro fino.
- **2014** "Racimo de uvas" Soporte tabla de madera. Los relieves son hechos con pasta dura y dorado con las técnicas de KGGG System y Sisa. policromado con oleos. Contiene oro fino.
- **2013** "Pájaros en pergamino" Soporte pergamino, dorado con Miniatum y policromado con acuarelas. Contiene oro fino.
- **2012** "Cristo" Soporte tabla de madera con la técnica de dorado al agua, policromado con temperas hechas en la técnica antigua.



Ojo egipcio



Tara amarilla

CONTACTO: **Facebook:** Miriam Ruiz Medina
Email: myrinchi_88_mrm@hotmail.com
Myri.rmedina@gmail.com
Instagram: miriam.ruizmedina

VIDA Y OBRA



Kora Corazón

Kora Corazón, artista plástica, nació en Cáceres en 1964 trasladando su residencia a Málaga en 1992. Estudió Psicología en la Universidad de Salamanca, especializándose en Psicología Social y de las Organizaciones. Tras una dilatada carrera en el mundo de la Psicología y ya con su vida asentada en Málaga vuelca todas sus fuerzas en el mundo del arte, dedicándose en exclusiva a él desde 1999.

Su obra se ha podido apreciar tanto en exposiciones colectivas como individuales en diferentes puntos de la geografía nacional. La sala Manuel de Barbadillo y el centro cultural provincial Mª Victoria Atencia son algunos de los centros en los que se ha podido contemplar la obra de la artista.

Así mismo, Kora Corazón ha dirigido e impartido clases en Artelúdico, taller de arte para niños y adultos con discapacidad intelectual y fue profesora de pintura y dibujo en la Galería “Mar de colores” en Málaga

Un hito importante en su carrera fue la exposición de obras en los cortometrajes de cine del director Fran Kapilla: “La ciudad inclinada”, “Pasaporte, por favor” y “Aléjese del área”; este último seleccionado por el Festival de Cine de Málaga en 2010. En la actualidad Kora Corazón es miembro de la junta directiva de “APLAMA”, asociación de artistas plásticos de Málaga.

Obras

- **2015** "Mémoire" Acrílico sobre tela. 38x46 cm.
- **2015** "Un milagro en equilibrio" Lápiz sobre papel cansón. 70x100 cm.
- **2014** "Érase una vez" Acrílico y pasta sobre tela. 65x54 cm.
- **2014** "27 de febrero" Acrílico sobre tela. 97x130 cm.
- 2013 "As de corazones" Acrílico y acuarela sobre papel cansón. 45x30 cm.
- **2013** "Soho Málaga" Acrílico y pasta de modelar sobre tela. 73x100 cm.
- **2013** "Tránsito MMXII" Acrílico. 73x100 cm.
- **2012** "Desenlace" Acrílico sobre tela. 40x55 cm.

Exposiciones

- 2015 Diputación Málaga, "Presencias 41"

- 2015 Colaboración en la exposición "Corazones en la sombra", Galería Mar de Colores.

- 2015 Obras a dos manos con el artista Antonio Ángel Calderón.

- 2015 CCP, "El dibujo con mayúscula"

- 2015 CAC Málaga. "Arte Made in Spain"

- 2015 Proyecto Benetton "Imago Mundi" Obra y catálogo itinerante por 80 países.

- 2014 Palacio de Justicia. Pintoras malagueñas. Málaga

- 2014 Centro Cultural Provincial Mª Victoria Atencia, Málaga. Obra en papel.

- 2014 Diputación Málaga. "Presencias 39". Gran formato.

- 2014 Muelle Uno, Málaga. Exposición "20 x 20".

- 2014 Caja de artista, Espacio Tres, Galerías Goya. Málaga

- 2014 Casabermeja y Villanueva de Tapia, Exposición "Oh My Goat!"

- 2014 La Noche en Blanco, Cuentos infantiles, Sala Manuel Barbadillo.

- 2014 Diputación Málaga. "Presencias 40."

- 2013 Sala Manuel Barbadillo. Exposición SOHO Málaga.

- 2013 Hotel Molina Larios. "Verano a dos."

- 2013 Sala Barbadillo, "El vestido".

- 2013 Arte Lúdico, Sala Barbadillo. "Exposición a dos".

- 2013 Nueva sala Espacio Tres, Exposición Navidad. Málaga.

- 2013 Exposición en Muelle Uno, Málaga.

- 2013 "Oh my goat!" Cabra Malagueña, Diario Sur y APLAMA en Calle Larios, Paseo Marítimo.

- 2013 De Torre del Mar y jardines del Centro Cultural La Térmica.

- 2012 Álamos 38, "El Ego"

- 2012 Diputación de Málaga.

- 2012 Col. Veterinarios, Málaga

- 2012 Sala Díaz Oliva, La Noche en Blanco.

- 2011 "Mobiliario de Artista", Col. Médicos, Málaga.

- 2011 Sala Coimar, Marbella.

- 2011 CC Málaga Ocio.

- 2011 "Espacio Tres", Navidad.

- 2010 “Arte Malacitano”, Getafe, Madrid.

- 2010 Librería Cinco Anillos, “Amigable Encuentro”, Málaga.

- 2010 “Paraguas” en Espacio Tres para La Noche en Blanco.

- 2010 Reinauguración Sala Exposiciones Colegio de Médicos, Málaga.

- 2010 “5 artistas” En Colegio de Odontólogos, Málaga.

- 2010 “Navidad Espacio Tres”, Málaga.

- 2009 Diputación de Málaga. Feria de los Pueblos

- 2009 Fuengirola Art, grupo ALAS.

- 2009 “Grupo Crearte”, Ayto. de Nerja.

- 2009 Sala Henarte, “II Superhenarte.”

- 2009 “Espacio Tres”, pequeño formato.

- 2008 Círculo de BBAA, “colectiva de primavera”, Málaga.

- 2008 Sala Espacio Tres, “colectiva de Navidad”.

CONTACTO: Email: korapintora@gmail.com

Página Web: www.kora.artelista.com



Mémoire



Tránsito MMXI

VIDA Y OBRA



Larisa Sarria

Larisa Sarria es Vocal de la Junta Directiva de la Asociación de Mujeres por la Literatura y las Letras (ALAS), desde noviembre de 2014. Su verdadero nombre es Orysia Vasylivna Rynzhuk y nace en la ciudad de Chernivtsy (Ucrania) en 1963.

De ella ha escrito el pintor Antonio H. Ayuso: “Larisa es una artista de origen ucraniano que ha aprendido el oficio desde sus cimientos, llegando a un gran virtuosismo técnico; ha ido desde el realismo al magicismo y nos está dando a conocer lo que ella entiende por pintura, que denomina de referencial y arreferencial. Larisa se convierte en una artista de las llamadas a sorprendernos, por la sensibilidad que denota su obra, y trascender de nuestra mirada más débil para disfrutar de la de ella…/…. En este viaje por el arte espero que alcance cotas celebradas de alegría desde su creación íntima, que albergue caminos llenos de éxito en lo profesional y en su entrega a un oficio tan exigente y arduo, superándolo con sus matices y con esa mirada que refleja el misterio de su arte; ese misterio del arte que tienen los pintores y pintoras verdaderas como ella.”

Realiza sus primeros estudios en su ciudad natal y recibe formación de diseño y decoración en la Academia Estatal de la ciudad de Ivánovo (Rusia). Viaja por varias ciudades de la antigua Unión Soviética (Kiev, Moscú, San Petesburgo, Yalta, etc.) y de Europa (Atenas, Roma, Varsovia, Budapest, Sofia, Barcelona, etc.), hasta establecerse, en el año 2002, en Málaga. Desde temprana edad se ha sentido atraída por las bellas artes, el color y el lenguaje de las formas y aunque realiza algunos primeros dibujos y bocetos, no será hasta el año 2010 cuando comienza a trabajar con firmeza en la que considera es su verdadera vocación personal. Recibe las primeras clases de pintura de la mano de la profesora Francisca Navas y posteriormente de su maestro, el pintor Antonio Hidalgo Ayuso. En la actualidad, y desde el año 2013, recibe clases del maestro y pintor hiperrealista Francisco Trigueros.

Continua ►

VIDA Y OBRA



Larisa Sarria

Hasta el momento ha recibido el Premio ÁMBAR, año 2013, de la Asociación Cultural Amigos de las Bellas Artes Pincel y Barro '04 (Alhaurín de la Torre, Málaga), otorgado a personas y colectivos que promocionen la cultura y las artes y el Premio del II Certamen Provincial de Pintoras "I AM ARTE", organizado por el Instituto Andaluz de la Mujer (Junta de Andalucía), en el año 2014.

Exposiciones colectivas

Entre los años 2011 a 2014 ha realizado veinte exposiciones colectivas, en diferentes instituciones públicas y privadas de Málaga y Cádiz: Instituto Andaluz de la Mujer-Palacio de Justicia de Málaga, Sala Exposiciones de la Excelentísima Diputación de Málaga, Galería Paloverde Spacio-Arte-Málaga, Ilustre Colegio Oficial de Graduados Sociales de Málaga, Sala de Exposiciones e Información Turística del Excmo. Ayuntamiento de Grazalema, Sala de Exposiciones Mingorance Acien del Excmo. Ayuntamiento de Málaga, Tenencia de Alcaldía de Torre del Mar, Sala de Exposiciones del Centro Cultural Vicente Aleixandre en Alhaurín de la Torre o Sala Exposiciones Finca El Portón de Alhaurín de la Torre.

Exposiciones individuales

- “Liturgia de Miradas”, en la Sala de Exposiciones del Centro Cultural Vicente Aleixandre de Alhaurín de la Torre (Málaga). Año 2013.
- “Contemplaciones”, en la Sala de Exposiciones de la Biblioteca Pública, Alhaurín el Grande (Málaga). Año 2014.

Otras participaciones artísticas

- Miradas sin Fronteras 2013. Ilustración en antología poética. Libro colectivo. Ediciones En Huida (Sevilla, 2013).
- Humanismo Solidario. Hoy es siempre todavía. Ilustración en antología poética. Editorial Palimpsesto (Sevilla, 2014).



A la hora del rezo



Cisne con ciruelas



Caballo sobre nieve

CONTACTO: **Email:** Larisa.sarria@hotmail.es

Página Web: www.larisasarria.com

VIDA Y OBRA



Ludmila Serra

Ludmila Serra Horobec, pintora. Nacida en Barquisimeto (Venezuela, 1973). Vivió en Madrid durante un año, luego se trasladó a Málaga en 1997 donde actualmente reside. Comienza a realizar su trayectoria Artística a partir del año 1996.

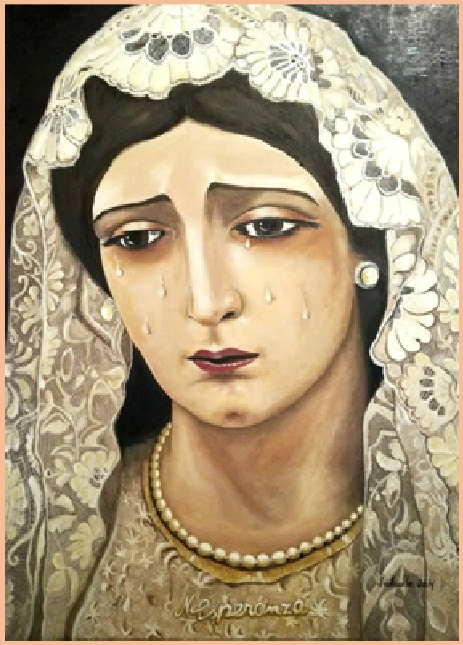
Licenciada en Publicidad y Relaciones Públicas, actualmente está cursando los estudios de Historia del Arte.

Comienza a realizar su trayectoria artística a partir del año 1996, estudiando modelado y escultura en barro “Escultura Taller Luna Olivares, Iniciación”, “Intermedio a la Fotografía Artística”, “Cerámica Artística Centro “Pablo Ruiz Picasso de Torremolinos” con Sandra Céspedes, Dibujo, contorno y Texturas con Ernest Kraft, Curso General de Dibujo y Pintura con el monitor D. Manuel Moreno Martin. Feria de Exposiciones de Churriana Plaza de la Higuereta Churriana, Málaga. Taller de linograbados y monotipos. Casa de la Cultura Gerald Brenan, Impartido por Maria Soledad Ramos Delgado. Taller de Grabado sobre Metal y Linóleo “Fundación Pablo Ruiz Picasso”. Taller de Retablos y Repujado en madera. Taller de Restauración y Repujado en Estaño. Curso de Aerografía. Empresa propia de Serigrafía, Diseño y Publicidad, y Escuela de Artes Plásticas de Venezuela

Desde 2007 he participado en diferentes exposiciones colectivas e individuales hasta la actualidad.

- Obra cedida a la Parroquia Santa María Estrella de Los Mares, Guadalmar (Málaga). Técnica: Óleo sobre Lienzo 80 x 100.
- Cartel de La Salida Profesional de la Cofradía Nueva Esperanza. Técnica: Óleo sobre lienzo 50 X 70. (2014).
- Técnica: Cera de abeja derretida con pigmentos sobre madera 20 x 20
- I Exposición Individual de pintura “ARTE Y PARTE”. Centro Comercial Mare Nostrum. (2013)









CONTACTO: **Facebook:** Ludmila Serra Horobec
Instagram: ludmilaserra
Twitter: @ludmilaserra28
Email: ludmilaserra28@gmail.com

VIDA Y OBRA



Carmen Sotuela

Nace en Ponferrada, León, residiendo largas temporadas en Matarrosa del Sil, comarca leonesa del Bierzo, así como en Ribas de Sil (San Clodio, San Pedro y Quiroga), municipio de la provincia de Lugo. Desde 1979 reside en El Palo, bello barrio de Málaga, con sus blancas casas adornadas con geranios, jazmines, buganvillas, adelfas..., motivos de sus cuadros, y las Fiestas Marineras y Deportivas en honor de la Virgen del Carmen, tema con el que obtuvo el Primer Premio en el 2000. En sus óleos de vivos colores, figuran también, los paisajes y costumbres de Málaga, destacando los motivos de los naranjos y las palomas de los jardines del Parque de Málaga.

Destacan además, los paisajes de su "Tierrina", el Bierzo, que reflejan la sobriedad de sus casas de piedra, la gran variedad de tonalidades de sus verdes paisajes con los manzanos en flor, y los chopos en otoño reflejándose en el río Sil, de pueblos como Dehesas. Asimismo, plasma los paisajes de Ponferrada, enclave regio y medieval, coronado por el Puente de Hierro y el Castillo de los Templarios,

Es reseñable, además, la composición y el realismo de sus bodegones, y otros temas como el desgarro y el sufrimiento de la mujer, víctima, tanto en el duro e infravalorado trabajo, como en los conflictos mundiales.

Su afición por la pintura es temprana y comienza a formarse en escuelas de Arte y Pintura en tierras bercianas, y, una vez en Málaga ha complementado su actividad como pintora impartiendo cursos de Dibujo y Pintura durante varios años, subvencionados por la Junta de Distrito Málaga Este, en los Centros Sociales, Casa de la Juventud, Cruz Roja en El Palo, Asociación de Vecinos de Pedregalejo y en su Estudio-Academia, empleando las técnicas de óleo, acuarela, cera, lápiz y carboncillo; logrando alcanzar el objetivo principal de transmitir a su alumnado, no sólo la técnica pictórica, sino también el amor por el Arte que formará parte de sus vidas.







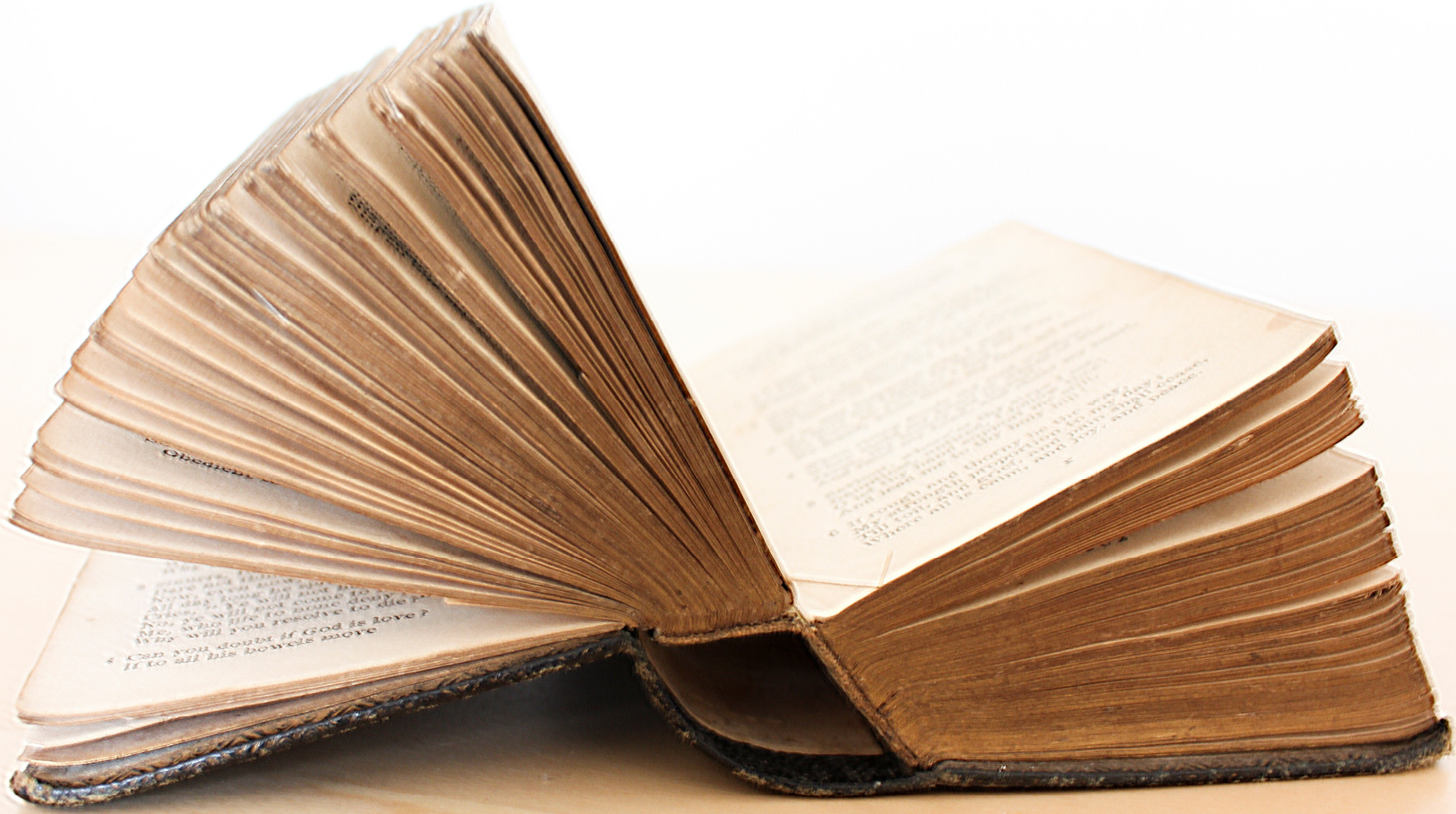


CONTACTO: **Email:** info@carmensotuela.com

Página Web: www.carmensotuela.com

Flikr: http://www.flickr.com/photos/carmensotuela

LITERATURA



VIDA Y OBRA



Rosa Mª Badillo

Rosa María Badillo, historiadora, profesora, narradora, poeta y escritora. Su infancia transcurrió en un barrio obrero de Málaga, donde nació en 1963. Su padre, Antonio, era ferroviario y todas las noches le contaba cuentos. Según ella: “cuando lo escuchaba contar cuentos era como si una luz se derramara en la negrura de la noche y la volviera iluminada”. Después, Rosi, como la llamaban en su casa, creaba sus propias historias hasta dormirse. Lo que constituía una fuente de alegría inagotable para la niña. Por otra parte, durante las sobremesas, su madre Francisca captaba toda su atención contándole las vivencias de su familia. “Era la fortaleza hecha mujer, una trabajadora incansable y una excelente narradora -recuerda Rosa María-”. Tanto de su padre como de su madre, recibió la gran herencia de una valiosa cultura oral y el tesoro más preciado: el don de la palabra.

Mientras, por las mañanas, en el colegio copiaba, repetía y memorizaba; por las tardes, en su calle, jugaba muchísimo desplegando todo su ser, inventando con sus amigas juegos de todos los colores. Estudió Bachillerato en la espartana Universidad Laboral. Allí sucedió un acontecimiento que dejó una profunda huella en su trayectoria educativa. Así nos lo relata: “Estando en 1º de BUP, entró en el aula un sustituto de la profesora de Geografía e Historia. Solo nos dio clase una hora, ya no le vi más; pero, por primera vez un profesor me preguntó: ¿qué pensaba? Recordaré siempre su cuestionamiento: ¿qué era más importante para formar una sociedad, el espacio, la economía, la ideología, las relaciones sociales....? Entonces supe que existía otra forma de enseñar con la que se podía aprender y disfrutar. Además, me mostró el inmenso poder de un profesor que, en una hora, podía abrir muchos horizontes para toda una vida”.

Continua ►

VIDA Y OBRA



Rosa Mª Badillo

Decidió estudiar Historia sin titubear. Dos cuestiones importantes: ¿por qué era así la escuela?, y ¿cómo se había creado el molde del rol femenino?, la llevaron a investigar y escribir su primer libro: Feminismo y educación en Málaga. El pensamiento de Suceso Luengo de la Figuera (1898-1920), publicado por la Universidad malagueña en 1992. Se especializó en un tema: educación y transformación de las mentalidades, dedicándose, luego, a escribir artículos de investigación, dar conferencias, y participar en congresos. En 1989, cuando volvía de Barcelona de dar una conferencia: La mujer andaluza frente a la vida, se encontró que habían aceptado su solicitud para trabajar en el Área de Cultura del Ayuntamiento de Mijas. Ese mismo año comenzó su labor como maestra de Educación de Personas Adultas. Conforme iba realizando su utopía educativa, iba dejando atrás el desierto de la razón y abriéndose a la espiritualidad. Gracias a las clases de Paco Bautista, profesor de yoga, fue trascendiendo e integrando los escollos de una dura realidad social.

Dos años después finaliza su contrato laboral. Esta situación la convirtió en una oportunidad para hacer lo que le pedía su alma: escribir e ilustrar sus cuentos. Tiempo después saldría a la luz su libro: Cuentos para Renacer (1994). Diseñó sus propias campañas para ofertar su trabajo a distintas instituciones. Las respuestas fueron muy satisfactorias, pues llegó a trabajar durante quince años para las bibliotecas municipales malagueñas como profesora de creatividad literaria; compaginando esta tarea como colaboradora del Centro Andaluz de las Letras, que la enviaba a los pueblos de la Andalucía profunda para abrir surcos a la cultura.

Continua ►

VIDA Y OBRA



Rosa Mª Badillo

También trabajó para el Área de la Mujer del Ayuntamiento de Málaga dando cursos y conferencias sobre autoestima y creatividad. En 1998 la podemos encontrar trabajando como Agente de Igualdad para esta entidad. Paralelamente, seguiría publicando libros de poesía: Artesana de la vida (1996), Alas para el corazón (1998), ambos premiados; y otras obras como Cuentos para delfines. La Didáctica del Ser (2000), editado por Narcea y que ha cruzado nuestras fronteras, siendo publicada en Méjico y traducida al portugués.

También ha trabajado como formadora de profesorado dando cursos sobre el arte de crear y contar cuentos como base para construir la autoestima en la escuela; y el cuento como dinamizador de las bibliotecas escolares. Como culminación de esta labor tenemos publicada la ponencia que realizó para el CEP de Melilla: “La transmisión de valores a través de los cuentos” (Revista Clij de literatura infantil y Juvenil).

Asentada en el pueblo de Mijas, contrae matrimonio con Juan Carlos Pérez Torres con quién comparte inquietudes y la crianza de dos hijos maravillosos. Las vivencias de la maternidad la llevan a coordinar un libro, escrito por madres, donde se recogen las luces y las sombras de este arquetipo esencial en forma de poesías. El título de la obra es Palabras con corazón de mujer y se edita en el año 2006.

Hace doce años puso en marcha el Proyecto Arco Iris de madres narradoras, del que es coordinadora. Su objetivo es contribuir a la evolución de la escuela, promoviendo la enseñanza integral del ser humano, a través de la realización de actividades que se engloban bajo el nombre de Didáctica del Ser. Este Proyecto es el enraizamiento en la escuela de todos sus conocimientos como pionera de la educación. Y demuestra que es posible el sueño de una enseñanza holística.

Continua ►

VIDA Y OBRA



Rosa Mª Badillo

En su obra El Jardín de los talentos, publicada por el Colectivo Giner de los Ríos en 2011, se recogen entre otras actividades: cómo aplicar las inteligencias múltiples en la escuela. La trayectoria del Proyecto Arco Iris se puede encontrar en un artículo: “La herida como camino de aprendizaje” escrito por la autora para la revista especializada en educación más prestigiosa del país, que es Cuadernos de Pedagogía, la misma que lo publica en el año 2012.

Otra de sus facetas dignas de destacar es la de organizadora de actividades culturales, labor que compagina con la escritura y todas sus tareas como madre trabajadora. Sigue publicando libros de poesía como Ardiente Infinito (2011) o de relatos con historia como Abriendo caminos a la libertad (2012), una obra realizada en colaboración con otros autores y de la que es coordinadora. Entre sus aficiones destaca la pintura. En el año 2014 realizó su sueño de hacer una exposición de poesía ilustrada cuyo título es Poesía Medicina. La misma que ha expuesto en Mijas (2013), Málaga (2014) y Campillos (2015). Otro de sus sueños logrados ha sido la publicación de una colección de cuentos llamada Gotas de Eternidad, de la que es autora y editora, donde se combinan narraciones llenas de alma y actividades didácticas que han sido aplicadas con mucho éxito en la escuela.

Actualmente trabaja como profesora de creatividad literaria. El último curso que ha impartido y la ha llenado de satisfacción se denomina: Estrategias para sanar y desarrollar la autoestima a través de la lectura y la creatividad literaria (Campillos, 2015). No cabe la menor duda, de que la vida está llevando a Rosa María a desarrollar todos sus talentos, los mismos que pone conscientemente, según sus palabras: “Al servicio de la vida y de la evolución de la Humanidad”.

Obras

- Feminismo y Educación en Málaga. El pensamiento de Suceso Luengo de La Figuera.
- Cuentos para renacer.
- Artesana de la vida.
- Alas para el corazón.
- Cuentos para delfines.
- Cuaderno literatura infantil clij.
- El jardín de los talentos.
- Ardiente infinito.
- Cuaderno de pedagogía.
- Abriendo caminos a la libertad.
- El árbol que bebió las estrellas.
- El abrazo de la mariposa azul.
- Más allá de las palabras.
- La Vocación.
- Madre libertad.





CONTACTO: Email: rosabadillobaena@gmail.com

VIDA Y OBRA



Adela Campos

Adela Campos Montañez, escritora. Nacida en Málaga el 7 de Junio de 1963. Ha cursado los estudios de Ciencias de la Información por la Universidad de Málaga. Socia fundadora de la Academia Iberoamericana de Poesía en su Capítulo de Málaga, pertenece a la Asociación de mujeres por la literatura y las artes (ALAS). Colaboradora en revistas de arte y literatura como “Kilyx” de Málaga, “Robador de Europa” de la Universidad de Málaga y “Decir del Agua” de Florida. Editora y codirectora la Colección Varadero de poesía.

Antologías poéticas

- 2005 "Antología I Colección Monte Jabalcuza" Ayto. Alhaurín de la Torre.

- 2001 "Versos para un fin de Milenio" Ayuntamiento de Motril.

- 1999 "Homenaje a Emilio Prados" Diputación de Málaga.

- 1998 "Homenaje a Aurelio Teno" Diputación de Córdoba.

- 1997 "Poetas, Poemas" Delegación de Educación y Ciencia.

- 1995 "Poesía Joven en el Ateneo" Ateneo de Málaga.

- 1991 "Compendio" Colección Homenajes Corona del Sur, Málaga.

Publicaciones

- 2006 "Los peldaños de la palabra" AIP, Málaga.

- 2005 "Voces de Fondo" Colección Acis AIP.

- 2003 "Bocacalles" Colección Acis AIP.

- 2003 "Breviario" Asociación ALAS.

- 2002 "Nadie es la sombra" Colección Wallada.

- 2002 "El viaje de Emile – Paisajes de leprosería" Ed. Vitrubio, Madrid.

- 2000 "La carne del verdugo" Colección Varadero.

- 1999 "Diario de una despedida" Colección Auroras Boreales, 2000. Premio Amatista 1999.

- 1999 "Apología de una idea" AIP.

- 1999 "Cuadernos de Instituto" Centro Cultural del 27. Diputación de Málaga.



Adela Campos "Cuéntalas"



Lectura poética en Rayuela

CONTACTO: Email: adelacamposm@yahoo.es

VIDA Y OBRA



Carmen Cantillo

Carmen Cantillo Valero, nacida en Málaga (1962), educadora Social, profesora de Comunicación y Educación en la Red en la Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED) e Investigadora centrada en el estudio de los estereotipos sexistas de la Narrativa Digital, la construcción de la identidad de género a través del análisis fílmico y otros temas sobre manipulación de la información en Internet. Pertenece al comité de redacción de la revista Área Abierta de la Universidad Complutense. Colabora con artículos sobre análisis de la narrativa digital en el cine, en revistas como la revista de cine y pedagogía “Making of”; “Educational Portal of the Americas”. Pertenece a la Asociación de Mujeres por la Literatura y las Artes (ALAS) de su ciudad. Es socia de la Asociación Internacional Humanismo Solidario (AIHS). Coautora de numerosas publicaciones colectivas y materiales sobre Narrativa Digital y análisis de género de la información audiovisual, siendo la más reciente la obra Humanismo Solidario 2014. “Hoy es siempre todavía”, promovida por la AIHS.

Participa en Seminarios, Congresos y Talleres abordando el tema del Análisis de los estereotipos sexistas en la Narrativa audiovisual infantil, la Educomunicación, las Dinámicas de aprendizaje colaborativo en entornos virtuales abiertos, Aprendizaje Digital y Redes Sociales. En Internet, y bajo licencia Creative Commons, tiene múltiples espacios donde visibiliza y plantea estrategias de análisis crítico de la figura de la mujer en los medios de comunicación.

Publicaciones

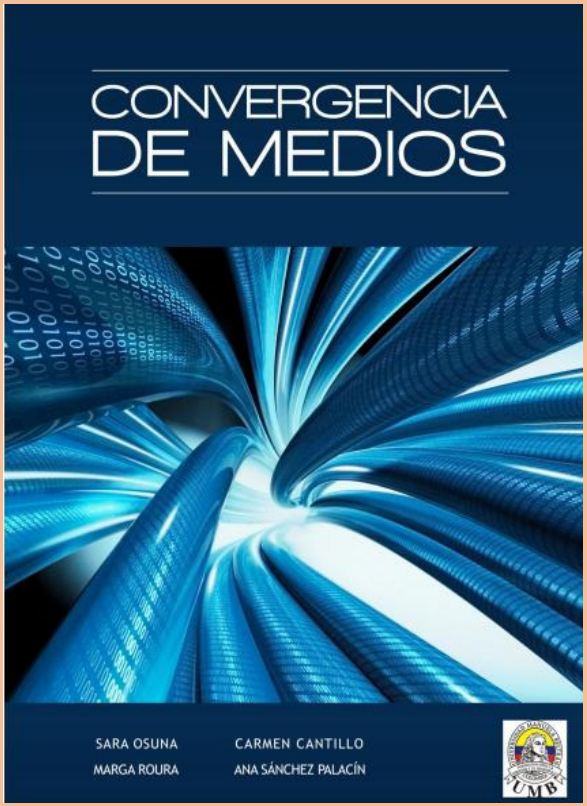
- Making of – Comunicación y Pedagogía. Artículo: "Análisis de la representación femenina en los medios. El caso de las princesas Disney (nº 78)".
- Educational Portal of the Americas – Department of Human Development, Education and Culture. La Educ@ción Digital Magazine N 147 – "Tendencias actuales en el uso de dispositivos móviles en educación" http://educoas.org/portal/la_educacion_digital/147/pdf/ART_UNNED_EN.pdf
- La construcción de la realidad en los medios de comunicación. Capítulo: "La representación de la mujer en el ciberespacio".
- Convergencia de Medios Coautoría de materiales didácticos para la Maestría de Tecnologías Digitales Aplicadas a la Educación de Universidad Manuela Beltrán.
- Escenarios Virtuales Educomunicativos. ISBN-13: 9788498886269
- Coautoría: Humanismo solidario 2014. "Hoy es siempre todavía". ISBN: 978-84-943306-0-5

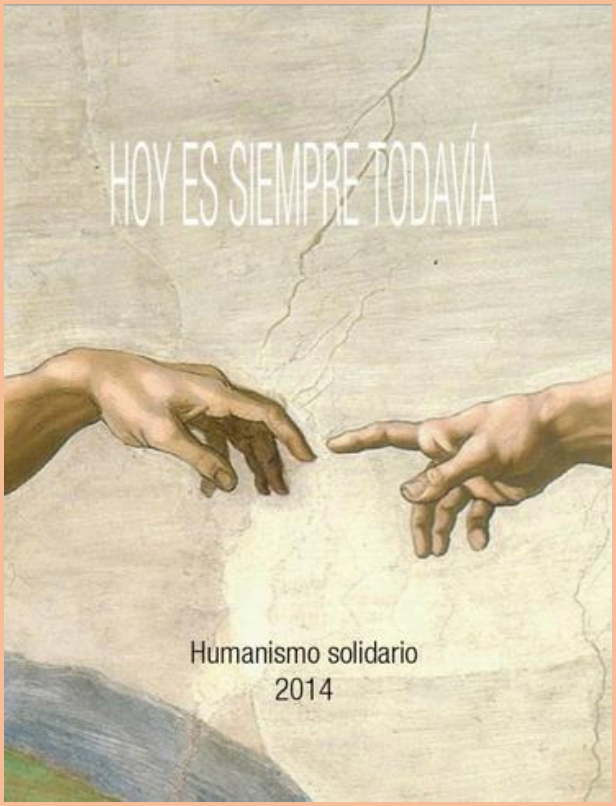
Materiales didácticos -Creative Commons-

- https://sites.google.com/site/amorsexualidadempatia/
- https://sites.google.com/site/igualdaddegenerocoeducacion/

https://sites.google.com/site/ticyvalores/

- Análisis de estereotipos sexistas. Perpetuación de roles de género en la filmografía de Disney… http://trabajofinmaster.pbworks.com.
- Didáctica de la Educomunicación https://didacticaeducomunicacion.wordpress.com/
- Teoría y Práctica de la Información Audiovisual https://informacionaudiovisual.wordpress.com/
- Wikis Educación y Trabajo: http://eytsc1011.pbworks.com, http://eyt2011.pbworks.com/, http://educacionytrabajo.pbworks.com/







CONTACTO: **Email:** carmen.cantillo@gmail.com
Skype: carmen.cantillo

VIDA Y OBRA



Aurora Gámez

Aurora Gámez Enríquez, escritora y poeta. Nacida en Coín (Málaga, 1956). Licenciada en Ciencias Biológicas en la Universidad de Barcelona, compaginó sus estudios con la labor de educadora y monitora en el Centro Infantil y Juvenil de Bellvitge L´Hospitalet de Llobregat Barcelona (1981-1985). Ya en Málaga ejerció de profesora en distintos colegios. En 1992 empezó a trabajar como educadora de Atención Social del Instituto Andaluz de la Mujer donde sigue actualmente. Su amor a la literatura ha hecho que promueva certámenes literarios, cuide ediciones de poesía, relato y novela en las asociaciones de las que ha formado parte. Esta actividad la ha hecho coincidir con un gran número de escritoras malagueñas con las que emprendió la aventura de asociarse. ALAS, Asociación de Mujeres por la Literatura y las Artes, comenzó su andadura literaria en mayo de 1999 bajo su presidencia.

Pertenece a ACE, Asociación Colegial de Escritores (nº 3400).

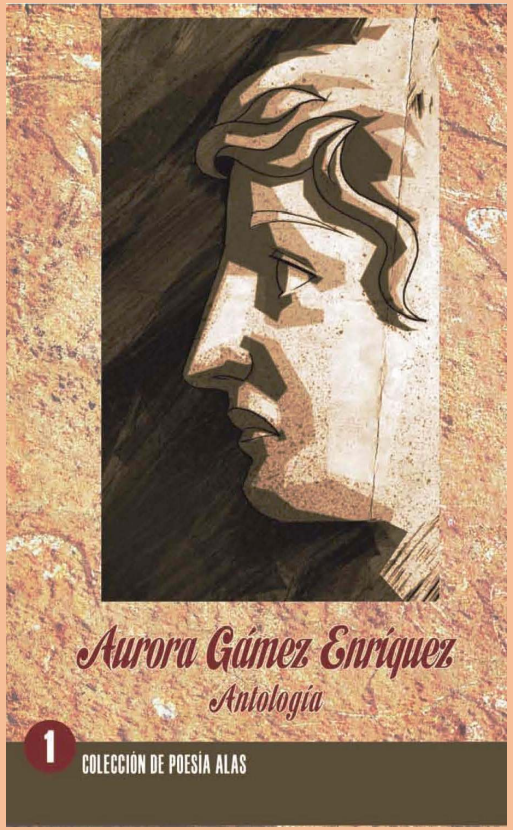
Tiene reconocido su trabajo en Equipo con el Premio “Medalla del Ateneo de Málaga 1998” al Equipo de la Casa de Acogida para Mujeres Maltratadas (siendo Educadora de la C.A. desde 1996).

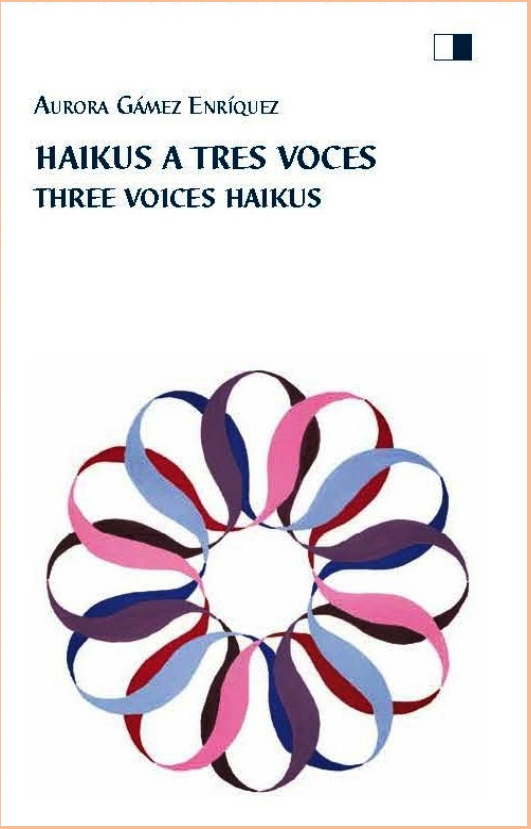
Premio Meridiana 1999 a la Federación Provincial de Asociaciones de Mujeres de Málaga (siendo secretaria de la misma desde 1996 hasta 2001).

Reconocimiento en la Exposición “Mujeres con Luz propia”, estudio de la UMA y el IAM, 2012.

Publicaciones

- **2013** "Haikus a tres voces" Editorial Celya.
- **1990-11** "Praxis feminista" Editorial Vértice.
- **2009** "Antología poética" Colección de poesía.
- **2007** "Improvisado espejo" Wallada 6.Colección de poesía.
- **2006** "Monólogos desde mi balcón" Libro Paradojas poco ortodoxas. Diputación de Málaga.
- **2006** "Wallada 6" ALAS.
- **2005** "Herotiko´s" Colección de relatos.
- **2006** "From orange blossoms the valley was made" Del Azahar era el Valle en inglés, San Francisco.
- **2003** "Del Azahar era el Valle" Editorial Coincidente.
- **2001** "El Nogal y el Cielo" Wallada 1. Colección de poesía ALAS.





CONTACTO: **Email:** auroalas@hotmail.com
Blog: http://presidentagrupoalas.blogspot.com.es/
Email ALAS: auroragamez@alaescritorasyarte.com
Blog ALAS: www.alasescritorasyarte.com

VIDA Y OBRA



Inmaculada García Haro

Inmaculada García Haro, escritora y poeta nacida en Málaga en 1963. Tiene sus primeros contactos con las manifestaciones artísticas a través de la pintura y de la música en la década de los ochenta. En 1986 obtiene la Licenciatura en Filosofía y Letras (Historia del Arte) por la Universidad de Málaga y, al año siguiente, trabaja en la Delegación de Cultura de la Junta de Andalucía como Conservadora del Patrimonio Histórico. Posteriormente será miembro de la asociación cultural "Talleres de Historia" y fruto de esa actividad publica una serie de artículos en la revista "El Observador". En 1996 ve la luz su primer libro de poemas: "La Ruta Sagrada" y, al año siguiente, aparece en La Guía de Artistas y Escritoras Andaluzas. Es gestora cultural y ha comisariado numerosas exposiciones. Es vicepresidenta de la Asociación de Mujeres de la Literatura y las Letras (Es miembro de ALAS desde 1998) y forma parte del Grupo Capitel, de la Asociación Colegial de Escritores de España (ACE-Andalucía) y del movimiento Humanismo Solidario.

En el año 2000 obtiene su primer premio literario con el poema "Mujer en Blanco y Negro" (Primer Premio del V Concurso Literario Mujeres de Anna O). En los años siguientes continúa su actividad literaria escribiendo y publicando diversos poemarios, ensayos y relatos, además de recibir otros galardones como el Primer Premio del III Certamen de Poesía Amatista de Coín en 2003 con el cuaderno "Guardián de Riquezas" que fue publicado al año siguiente por el Ayuntamiento de esa localidad junto con "Ojos de Vagabundo", su siguiente creación poética.

Más recientemente ha publicado "Historias de Babilú" en la Colección Aúrea de narrativa de ALAS y el poemario "Mástil de Araucaria".

En la actualidad continúa su labor literaria centrándose, sobretodo, en el género poético.

Publicaciones de poesía

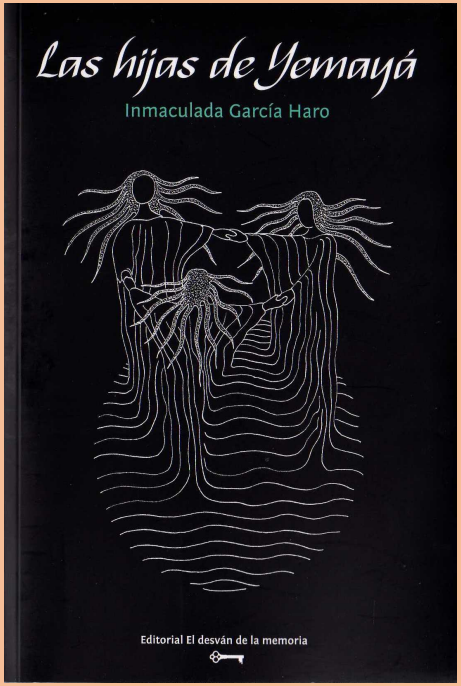
- **2013** "Las hijas de Yemayá" Madrid. Editorial El Desván de la Memoria.
- **2011** "La Bruja Pitirufa y las Estaciones del año" Editorial Vértice. Poemario infantil llevándolo al teatro.
- **2010** "Centros Haykus" Editorial Rubeo.
- **2005** "Mastil de Araucaria" ALAS.
- **2003** "Guardián de riquezas" Primer premio del III Certamen de Poesía Amatista. Coín.
- **2001** "Sirenas Ancestrales" Hummus Proyect.
- **2001** "Verbo Ungido" ALAS. Imprenta Sur.
- **1996** "La Ruta Sagrada" Málaga.

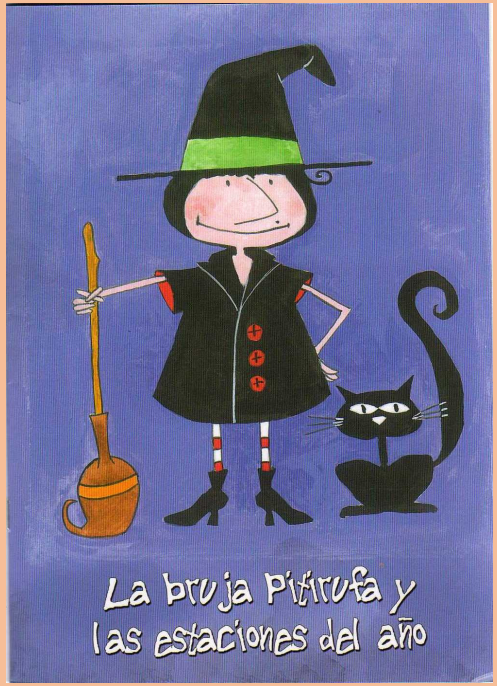
Publicaciones en narrativa

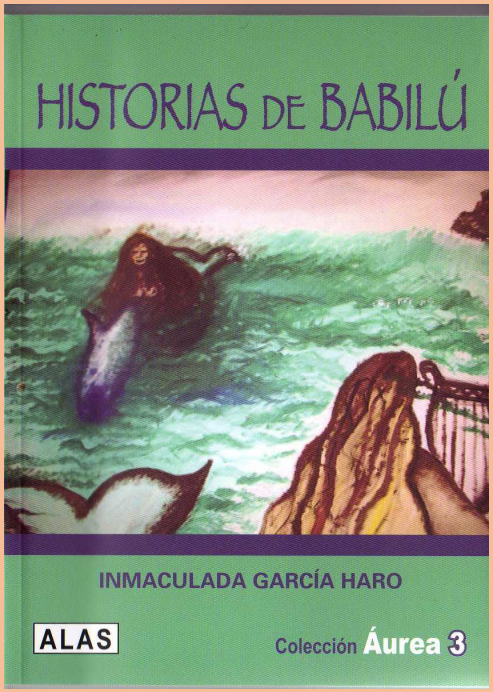
- **2010** "Historias de Babilú" Editorial Rubeo.

Publicaciones en ensayo

- **2008** "El viaje Recuperativo del Rastro Oscuro de la Eva Moderna" Nº XXXII "Isla de Arriarán".







CONTACTO: **Email:** inmagarciaharo@hotmail.com
Blogs: http://rutadeinma.blogspot.com
http://grupoalasinmaculadagarciaharo.blogspot.com
http://inmagharo.blogspot.com
Facebook: Inmaculada García Haro

VIDA Y OBRA



Fuensanta Martín Quero

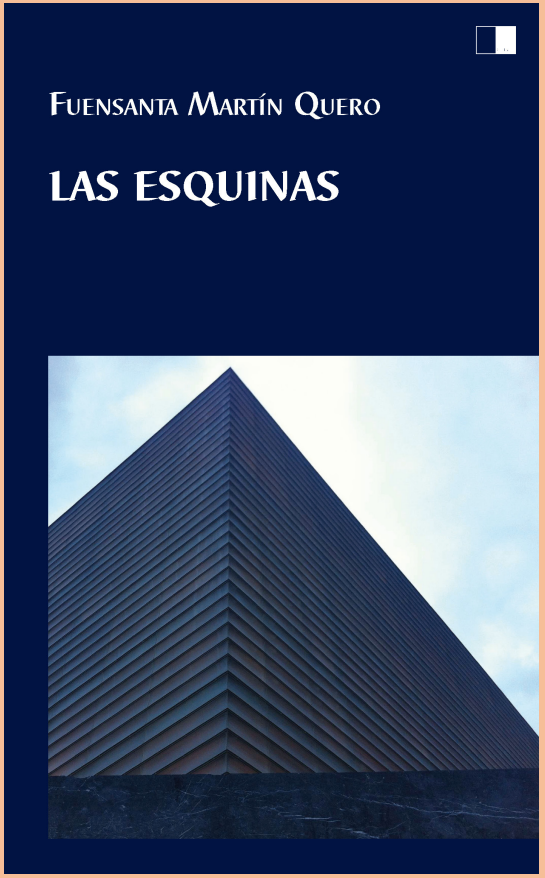
Fuensanta Martín Quero, poeta. Nacida en Coín (Málaga, 1963). Reside en Málaga Capital desde el año 1984. Cursó estudios de Derecho. Desde el año 2001 pertenece a la Asociación de Mujeres por la Literatura y las Artes (ALAS) de su ciudad, siendo socia, además, de la Asociación Internacional Humanismo Solidario (AIHS).

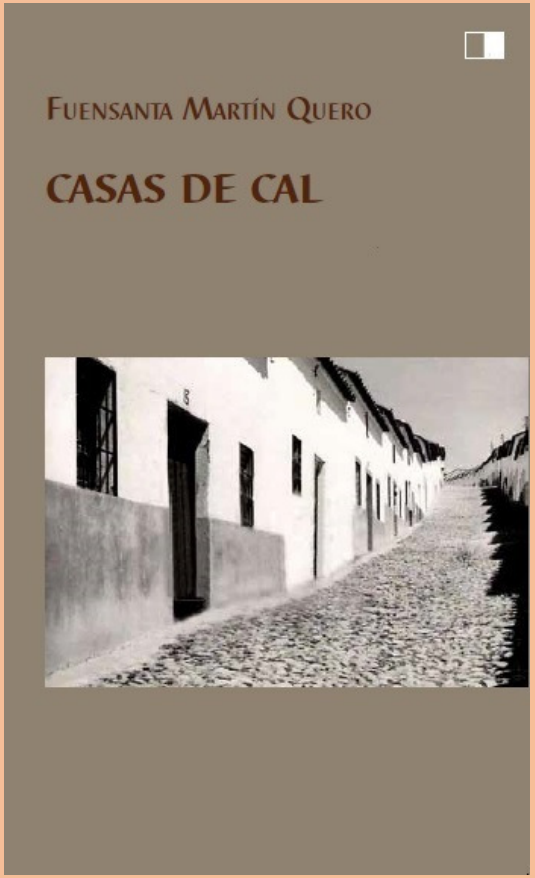
Es autora de seis libros de poesía y de dos plaquettes, y coautora de numerosas publicaciones colectivas, siendo la más reciente la obra Humanismo Solidario 2014. Hoy es siempre todavía, promovida por la AIHS. Asimismo, colabora con poemas, artículos y críticas literarias en revistas especializadas (Almiar, Cañasanta, Terral y Hércules Cultural) y en diferentes páginas webs, como la de la Asociación Colegial de Escritores de España-Sección de Andalucía.

Participa en recitales poéticos, y sus versos vienen formando parte de exposiciones de pintura y fotografía realizadas en la provincia de Málaga, como “Al sol de la igualdad”, “Librepensadoras: Ut pictura poesis”, “Cuéntalas” y “La ingravidez de la carne”, promovidas por la Asociación ALAS, e igualmente de eventos literarios celebrados en su ciudad, como los organizados por el movimiento Mujeres Poetas Internacional.

Publicaciones en poesía

- **2014** “Casas de cal” Edit. Celya.
- **2014** “Las esquinas” Edit. Celya.
- **2011** “Interludio. Poesía escogida” Edit. Vértice.
- **2007** “Lugares y figuras” Colección Wallada.
- **2007** “La esencia hallada” eBook.
- **2002** “Parajes del silencio” Colección Wallada.





CONTACTO: **Email:** fuensanta-mquero@hotmail.com

Blogs: http://lecturasdefuensantamartinquero.blogspot.com.es/

http://www.articulosfuensantamquero.blogspot.com.es/

VIDA Y OBRA



Martina Martínez

Martina Martínez Tuya, nació en Madrid y allí, en el barrio que ahora se llama de Las Letras, pasó su infancia y su adolescencia.

En su primera juventud vivió y trabajó en Suiza y en Italia. Hace muchos años que está afincada en Málaga, su ciudad de adopción en la que crio a sus hijos, trabajó y escribió sus libros.

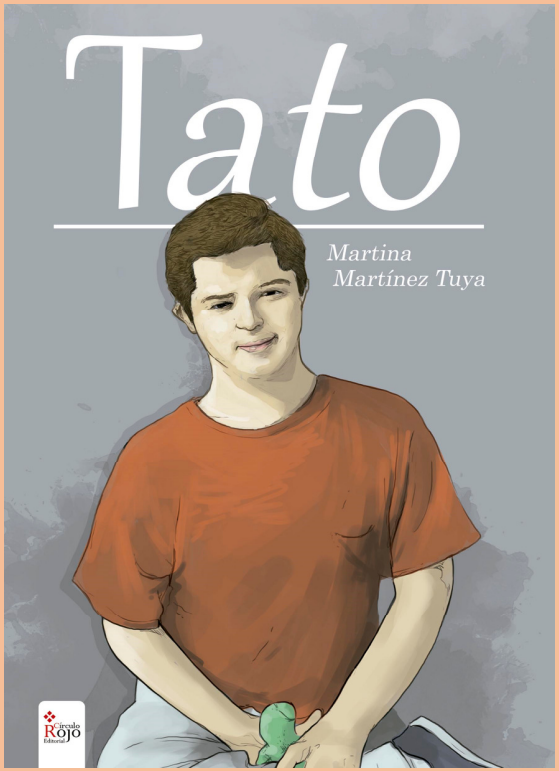
Es maestra, licenciada en Pedagogía, doctora en Filología Románica, catedrática de francés y profesora de Psicología y Pedagogía.

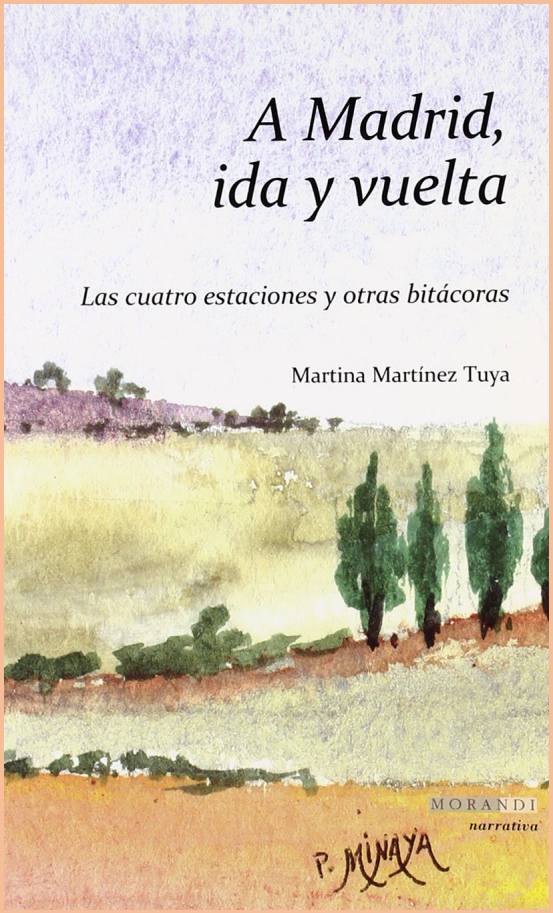
Ha publicado varios libros sobre Didáctica y Psicología y también los libros de narrativa Cuando sopla el Ábrego (1997), La siesta y otras pesadillas (1999), En la Mancha y más allá (2000), Las cuatro estaciones (2003), Mujeres en la rosa de los vientos (2003), El Palomar, días y noches en los tejados el viejo Madrid (2005) y A Madrid, ida y vuelta (2010).

Ha colaborado en distintas publicaciones con artículos sobre Educación y Crítica Literaria. Últimamente trabaja y da cursos sobre Literatura y Salud Mental y participa en diversas actividades culturales.

Obras

- **2014** "Tato" Círculo Rojo Editorial. Madrid.
- **2010** "A Madrid, ida y vuelta"
- **2005** "Días y noches en los tejados el viejo Madrid"
- **2005** "El Palomar" Morandi. Madrid
- **2003** "Las cuatro estaciones"
- **2003** "Mujeres en la rosa de los vientos"
- **2000** "En La Mancha y más allá" Incipit Editores. Madrid.
- **1999** "La siesta y otras pesadillas" Incipit Editores. Madrid.
- **1999** "Adolescentes vs padres y educadores" Bartleby.
- **1997** "Cuando sopla el ábrego" Incipit Editores. Madrid.





CONTACTO: **Email:** mmtuya2000@yahoo.es

Página Web: www.martinamartineztuya.com

VIDA Y OBRA



Encarna López

Encarna López Navarro, escritora. Forma parte de la Junta Directiva de Asociación de Mujeres de la Literatura y las Letras (ALAS). Su literatura inquieta vuela transparente y profunda muy cerca de la sabiduría, su naturalidad se basa en unir todo fragmento conjugado con la originalidad de sus creaciones, ella quiere llamarse “Gaviota”, es así como emprende a caminar su imaginación y construye obras como sus cuentos publicados en la Colección Cuentacuentos con ALAS: “Cuentos de Málaga” y “Recreo”, siempre renovada y receptiva al arte se encuentra actualmente, dispuesta a seguir volando por los senderos de la literatura.

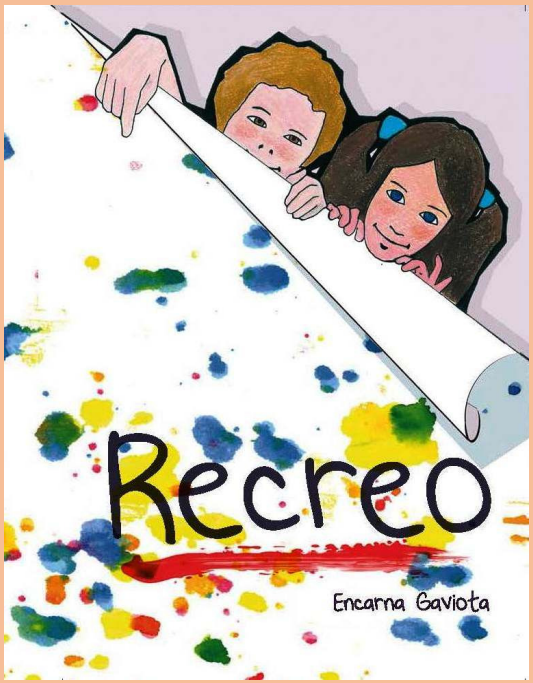
Representa a ALAS en el Consejo Municipal de la Mujer del Ayuntamiento de Málaga.

Tiene editados varios poemas en la publicación “El alma de un pueblo” (2001). Presentó el libro “Historia de Málaga para Niños” (2002, El Ámbito Cultural El Corte Inglés). Es coautora en los libros de poesía “Wallada IV” (Málaga, 2002) y micro-relatos en “Breviario de ALAS” (Málaga, 2003). En el verano del 2004 recibe el segundo premio en el Certamen “Cartas escritas por una Mujer” del Área de la Mujer del Ayuntamiento de Estepona (Málaga), que salió publicado en la revista Mujeres Al-Día de Ágora en el 2007. El número 1 de la Colección Cuentacuentos con ALAS “Cuentos de Málaga” en 2008. Los poemas infantiles recopilados en “Recreo” (2012, Colección Cuentacuentos número V con ALAS. Editorial Vértice), ilustrado por Eugenia Esteban.

Obras

- **2012** "Recreo" Nº5 Colección Cuentacuentos con ALAS. Editorial Vértice. Poemas infantiles.
- **2008** "Cuentos de Málaga" Nº1 Colección Cuentacuentos con ALAS.
- **2003** "Breviario" Micro relatos. Málaga. ALAS.
- **2002** "Wallada IV" Coautora. Málaga.
- **2002** "Historia de Málaga para Niños" El Ámbito Cultural El Corte Inglés.
- **2001** "El alma de un pueblo"





CONTACTO: Email: gaviota18@terra.com

VIDA Y OBRA



Mercedes Sophía Ramos

Mercedes Sophía Ramos Jiménez, escritora. Nacida en Málaga. Estudió en la Escuela de Artes Aplicadas. Desde muy joven, con doce años, descubre su vocación literaria que ha continuado intermitentemente hasta nuestros días, plasmando sus aptitudes en diversos artículos periodísticos.

En la actualidad cuenta con numerosos poemarios y relatos, centrándose más en el género narrativo, especialmente la novela. Deseando que su obra cruce el universo de lo íntimo a lo universal, es socia y secretaria de la Asociación de Mujeres de la Literatura y las Letras (ALAS) desde julio del 2006.

Su literatura es amplia, tiene publicado poemas en el libro "Wallada VIII", con el título: "Ausencias" ,sus reflexiones llaman a pensar en todo lo que podría cambiar positivamente el fondo de las estructuras sociales, sus artículos desde su opinión puntualizan el camino que figuradamente llegaría a la paz y a todas las carencias que necesitan ser sustituidas, conseguir un mundo más justo y equilibrado es su ideal, desde su estilo particular se hace escritora día a día. Se edita "Siete Relatos pensados para ti" (2012, Editorial Vértice) siendo el nº 1 de la "Colección de relatos ALAS". Está trabajando en el guión "180º de giro" para una película que hace en colaboración con Rosalina G. Illescas y se rodará próximamente en Málaga.

Ha participado en publicaciones y libros colectivos variados. Poemarios, artículos. Es merecedora del premio de Ensayo Social en el Colegio de Graduados Sociales de Málaga y Melilla, por su ensayo titulado: "El Sol de Mañana".

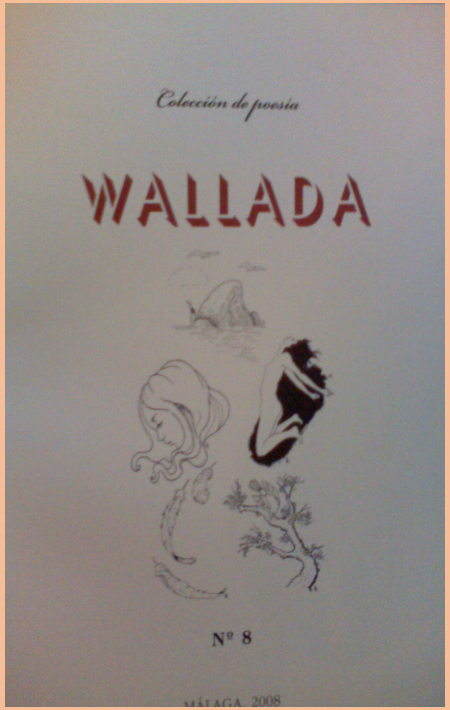
Se implica en su ciudad y en la vida de sus gentes y en la recuperación de la vida de las mujeres que fueron importantes en Málaga. Es redactora de las Revistas Culturales "El Avisador Malagueño" y "Solera", en ambas revistas tiene credenciales periodísticos. En Solera lo tiene concedido por el Ayuntamiento de Málaga.

Escribe en la Revista Laboral del Colegio de Graduados Sociales de Málaga y Melilla.

Es académica numeraria de la Academia de las Artes y las Letras Santa María de la Victoria.

- “Ausencias” Wallada VIII.
- “Siete Relatos pensados para ti “ 2012, Colección de Relatos ALAS. Editorial Vértice.
- “El Sol de Mañana” Ensayo.







CONTACTO: **Email:** mercedessophia@hotmail.com

VIDA Y OBRA



Rosa Romojaro

Rosa Romojaro nació en Algeciras (Cádiz). Vive en Málaga, donde es Doctora y Profesora Titular de Filología Española II y Teoría de la Literatura y Literatura Comparada en la Universidad de Málaga. Miembro del Consejo Asesor del Centro Cultural de la Generación del 27 de Málaga, VII Premio de Poesía Manuel Alcántara.

La vida, la derrota y, frente a ellas, el deseo de volar, la ensoñación, son algunos de los elementos que forman parte de la poesía más reciente de la profesora y escritora Rosa Romojaro, que con su último poemario, 'Cuando los pájaros', ha obtenido el XVII Premio Andalucía de la Crítica en la modalidad poética.

Ha publicado ediciones y estudios teóricos y críticos sobre el Siglo de Oro y poesía contemporánea, entre ellos “Lope de Vega y el mito clásico”. Como narradora ha publicado una novela, “Páginas amarillas” y diversos relatos, algunos de ellos recogidos en su libro “No me gustan las mujeres que lloran y otros relatos”.

En su libro “Rodear la tarde” (Málaga, Sarriá, 2003), recogió una amplia selección de artículos periodísticos publicados en el diario Sur (Málaga). Actualmente colabora con artículos de crítica literaria en revistas especializadas, y en distintos medios de comunicación.

En febrero de 2006 recibió en Málaga el Galardón “Día de Andalucía de las Letras” (Junta de Andalucía), por su trayectoria profesional, y, desde mayo de este mismo año, forma parte de la Real Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba, y, asimismo, actualmente, de la Real Academia de Antequera de las Ciencias, las Artes y las Letras.

Sus poemas están recogidos en diversas antologías nacionales e internacionales, y han sido traducidos a varios idiomas (inglés, francés, alemán, italiano, chino, árabe…). En 2010 se publicó “La città di frontera” (Nápoles, Tullio Pironti) al cuidado de la profesora Encarnación Sánchez García, en traducción de Annarita Ricco, y, actualmente, el profesor Klaus Dirschel ha traducido Poemas de Teresa Hassler (Fragmentos y ceniza), de próxima publicación.

Ediciones y estudios teóricos (críticos sobre el Siglo de Oro y poesía contemporánea)

- 2010 "Teoría poética y creatividad" Barcelona, Ed. Anthropos.

- 2010 "Versos originales" (Antología poética), Sevilla, Ed. Renacimiento.

- 2008 "Ediciones de Manuel Altolaguirre: Islas del aire" (Antología poética) Sevilla, Ed. Renacimiento.

- 2008 "La poesía de Manuel Altolaguirre" (Contexto. Claves de su poética. Recepción) Madrid, Ed. Visor.

- 2007 "Bibliografía de Manuel Altolaguirre" Málaga, Ed. E.d.a.

- 2005 "Lo escrito y lo leído" Ensayos sobre literatura y crítica literaria. Barcelona. Ed. Anthropos.

- 1998 "Lope de Vega y el mito clásico" Universidad de Málaga.

- 1998 "Funciones del mito clásico en el Siglo de Oro" (Garcilaso, Góngora, Lope de Vega, Quevedo). Barcelona, Ed. Anthropos.

- 1993 "Edición de José Moreno Villa" Antología poética, Sevilla, Editoriales Andaluzas Unidas-Don Quijote ("Biblioteca de la Cultura Andaluza", 88)

Narrativa y diversos relatos

- 2007 "No me gustan las mujeres que lloran y otros relatos" Algeciras, Fundación José Luis Cano, Colección Fuente Nueva.

- 1992 "Páginas amarillas" Barcelona, Ed. Anthropos.

Poemarios

- 2010 "Cuando los pájaros" Madrid, Ed. Hiperión. Premio Antonio Machado en Baeza y Premio Andalucía de la Crítica.

- 2010 "La città di frontera" (Nápoles, Tullio Pironti). Al cuidado de la profesora Encarnación Sánchez García, en traducción de Annarita Ricco.

- 2006 "Poemas de Teresa Hassler" (Fragmentos y ceniza) Madrid, Ed. Hiperión. Premio Jaén de Poesía. , el profesor Klaus Dirschel ha traducido Poemas de Teresa Hassler (Fragmentos y ceniza), de próxima publicación.

- 2001 "Zona de varada" Sevilla, Ed. Algaida. Que obtuvo el Premio "Ciudad de Salamanca".

- 1999 "Poemas sobre escribir un poema y otro poema" Málaga Digital. Editado con motivo de la concesión del Premio "Manuel Alcántara" de Poesía.

- 1988 "La ciudad fronteriza" Granada, Ed. Don Quijote. Que recibió una Ayuda a la Creación Literaria.

- 1987 "La ciudad fronteriza" Málaga, Nuevos Cuadernos de María Cristina.

- 1986 "Agua de luna" Málaga, Diputación Provincial, Colección Puerta del Mar.

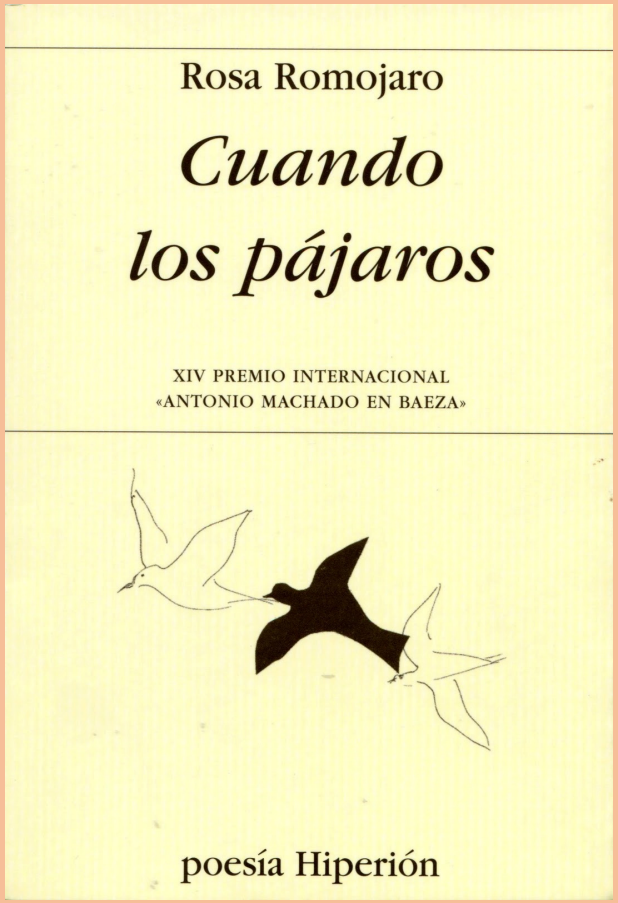
- 1985 "Funambulares mar" Málaga, Publicación de la Librería Anticuaria El Guadalhorce.

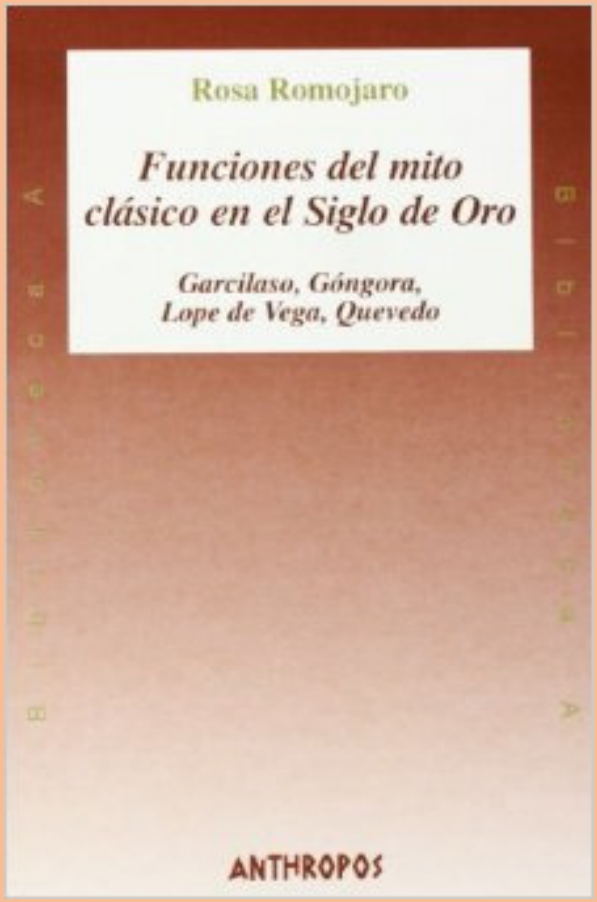
- 1983 "Secreta escala" Málaga, Universidad.

Artículos periodísticos publicados en el Diario Sur

- 2003 "Rodear la tarde" Málaga. Ed. Sarriá.







CONTACTO: **Email:** rromojaro@uma.es

VIDA Y OBRA



Rosa R. Gisbert

Rosa Ruiz Gisbert, nacida en Málaga el 8 septiembre de 1937. En la actualidad jubilada. Es Graduada Social, con dos cursos de Abogacía. Tiene publicada numerosa poesía en colectivo y en solitario, cuadernillos editados en la imprenta Dardo (antigua imprenta Sur), al cuidado de Ángel Caffarena, los hermanos Andrade y Rafael Inglada, así como relatos. Es cofundadora de la Asociación de Mujeres de la Literatura y las Letras (ALAS).

Se le concedieron varios premios, tanto de poesía como de relato, Accésit Premio Relosillas (1993); Accésit Certamen de Cuentos del Ayuntamiento de Mijas (1994); Finalista al Premio Relato Breve Ciudad de Peñíscola (1995). Participación en el libro “Cuentos de Narradores Malagueños” editado por la Generación del 27 (1997). Tres relatos publicados en otros tantos libros del Taller Literario Fuentetaja de Madrid. Segundo Premio de relatos de la Federación Ágora (Málaga, 2002). Primer premio de poesía de la Asociación de Mujeres Peñas Blancas de Estepona (2003). Accésit de poesía Ayuntamiento Loja (2005). Varias publicaciones de relatos en prensa y otras publicaciones en libros colectivos de relatos: Breviario (2003), Herótiko´s (2006) y poesía Wallada I (2001). Colaboraciones en la Revista Cultural y Científica “Isla de Arriarán”.

- **2012** “Mucho cuento” Libro de relatos. Editorial Vértice.
- **2008** “El hechizo de Lucy” Colección ALAS. Novela.





CONTACTO: Email: gisbert@hotmail.com

VIDA Y OBRA



Lola R. Maurazo

Poeta y pintora Naíf con múltiples exposiciones, ediciones de poesía y diversos premios en ambas modalidades. Algunas de sus obras están en tres museos Internacionales Europeos: el de Arte Contemporáneo de Jaén, el de Guimares en Portugal o el de Beges en Francia.

Incluida en la Guía de "Artistas Contemporáneas del Instituto Andaluz de la Mujer"; en el "Diccionario de autores Corona del Sur". Su nombre figura entre los poetas contemporáneos que forman parte del "Monumento Escultórico", del Parque de la Paloma en Benalmádena llamado "Jardín de los Poetas".

Parte de su obra, está incluida en los fondos "Bibliográficos del Instituto de estudios Jiennenses de la Diputación de Jaén". Ha participado en varios libros homenaje de poetas consagrados, colabora en revistas de Jaén y Málaga.

Le fue impuesta la "Niña de Benalmádena" en oro, por su participación Actos Culturales.

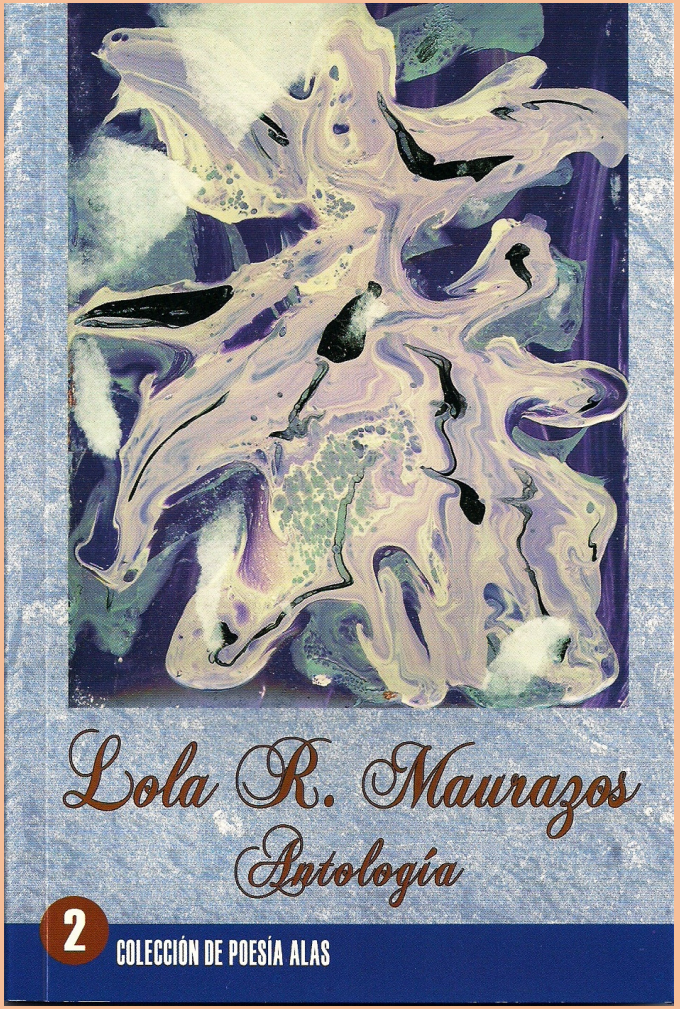
Su obra se compone de relato y poesía, ha obtenido varios premios.

Primer premio de poesía Diputación de Jaén, Segundo premio de poesía Ayuntamiento de Córdoba, Primer premio de relato de Ágora, Primer premio de poesía Ayuntamiento de Jaén ganado dos veces, Primer premio de poesía y relato Fraternidad ganados en años consecutivos.

Es coautora de los libros de poesía y relato: "Lazos", "Rosas sobre papel", "Abanico", "Brisas de Octubre", "Poemas a Benalmádena", "Wallada II" y "Breviario" de ALAS.

Obras

- “Lazos”
- “Rosas sobre papel”
- “Abanico”
- “Brisas de Octubre”
- “Poemas a Benalmádena”. Ayuntamiento Delegación de Cultura y Educación. (2000)
- “Wallada II”
- “Breviario” Ediciones ALAS. (2003).
- “Número II. Antología” Ediciones ALAS.
- “Wallada VII. Réquiem Inacabado” Ediciones ALAS. (2007).



CONTACTO: Email: lrmaurazos@hotmail.com

VIDA Y OBRA



Mª del Carmen Tenllado

María del Carmen Tenllado Yuste (Damablanca), poeta y escritora. Nacida en Málaga en 1967.

En el año 2005 comienza a difundir sus escritos por diversos foros poéticos de toda Latinoamérica con el seudónimo de "Damablanca", obteniendo importantes reconocimientos a su labor poética. Pero no será hasta finales del año 2012 que comienza a participar en diferentes antologías editadas por todo el mundo, la mayoría de ellas con fines benéficos. En la actualidad cuenta con más de una veintena de participaciones en dichas antologías publicadas en países como: Argentina, Venezuela, Perú, Honduras, Chile, Australia y España.

En Julio del 2007 abriría su propio foro de poesía llamado: “El sendero de la luna” administrando el mismo con la desinteresada colaboración de su leal amiga y poetisa: María Guadalupe Hubeñák.

Obra

- 2014 “Desnuda entre rimas” Poesía. Presente en la feria del libro de Madrid. Primer libro en solitario.

Participaciones antologías poéticas

- 2014 Segunda antología "Por la paz del mundo" Australia.

- 2014 Antología poética "Versos en el aire II" España.

- 2014 Antología "Otoño e invierno" España.

- 2014 Antología "Cantos de Esperanza" Perú.

- 2014 Antología "La primavera...la sangre altera" España

- 2014 Antología "Érase una vez un... Microcuento II" España

- 2014 Antología "Un canto de amor a Gabriel García Márquez" Isla negra (Chile)

- 2014 Antología "Un cuento y un poema por la paz" España

- 2014 Antología "Mil y un poemas a la Madre Teresa de Calcuta" Isla negra (chile)

- 2014 Antología "Versos en el aire III” España.

-2014 Antología microrrelatos eróticos "Sensaciones y sentidos" España

- 2014 Antología "Microterrores" España.

- 2014 Antología poética "Versos desde el corazón" España

- 2013 Antología “Quehacer ecológico” Argentina.

- 2013 “Descalzos en la tierra del amor” Argentina.

- 2013 “Erase una vez… un microcuento” España

- **2013** “Mil y un Poemas a Andrés Eloy Blanco” Venezuela.

- 2013 “Del Teatro del Silencio Al Parnaso: Antología dedicada al poeta hondureño Juan Ramón Molina” Honduras.

- 2013 “Mil Poemas a José Martí” Cuba-Chile.

- 2013 “Mil Poemas a Óscar Alfaro” Bolivia-Chile.

- 2013 “Pluma, tinta y papel II” España.

- 2013 Segunda antología de “Versos compartidos” España.







CONTACTO: **Blog:** http://melodiasdelalma-damablanca.blogspot.com.es/

Blog: http://damablanca67.blogspot.com.es/

Blog: http://damablanca1967.blogspot.com.es/

Email: damablanca_1967@hotmail.com

Página Web: http://www.redescritoresespa.com/T/tenllado.htm

Facebook: María del Carmen Tellado

VIDA Y OBRA



Celeste Torres

Celeste Torres Domínguez, nace en Antequera, en 1942. En la actualidad reside en Málaga.

Publica sus primeros poemas en la Colección Kartio de poesía (1988), iniciando así el camino hacia el mundo de la expresión poética, donde obtiene diversos galardones por su participación en certámenes y concursos.

Posee la medalla de San Isidoro, otorgada por el Sindicato Nacional de Escritores, así como la medalla del Ayuntamiento de Málaga, por sus colaboraciones culturales.

El 28 de Febrero de 2008, con motivo de la celebración del Día de Andalucía, el Ayuntamiento de Antequera, su tierra natal, le hizo entrega del Efebo, -alta distinción que esta ciudad concede a sus hijos más ilustres- como reconocimiento a su importante obra literaria.

Está integrada en diversas antologías y revistas, formando parte de la Guía de Artistas y Escritoras Malagueñas. Algunos de sus poemas han sido traducidos al inglés, francés y ruso.

“La tía Nana”, “El Cristo de los Avisos”, “La muerte de Juan”, “Flores para noviembre”, “El balcón”, “Señora de las alturas”, “El poeta”, son su contribución al relato corto, género que tam-bién cultiva.

“El Caballero Negro” y “El último alkotán” (caída de la Teba musulmana, siglo XIV), conforman su excelente incursión en el mundo del teatro lírico.

Recientemente se ha publicado en solitario “Del amor y sus misterios”, antología literaria que reúne lo más significativo de su extensa producción poética.

La Asociación Cultural Erató, a través del Colectivo Érató (grupo intergeneracional malagueño), ha ofrecido recitales poéticos en múltiples Instituciones y pueblos que así lo han solicitado, consiguiendo auténticos momentos de gozo poético en el espectador, a partir de la obra literaria de Celeste Torres.

Obras en solitario (Poéticas)

- "El último alkotán" (pendiente de publicación)

- Antología poética "Del amor y sus misterios" (editándose en Madrid)

- **2006** "El Caballero Negro" (publicado en 2006 por la Diputación Prov. de Málaga y el Ayuntamiento de Teba).

- **1995** "Las Cuatro Lunas del Viento" (prólogo de Angel Caffarena. 1ª edic 1995, 2ª edic 2001)

- **1993** "Carta para Enrique"

- **1993 "**Humo de incienso"

- **1990 "**Mensaje en Alfa"

- **1990** "El Cristal del Tiempo" (1990, 2º Edición en 1.993)

Obras colectivas

- "El Sultán del momento"

- "Estación del paso"

- **1998** "Por los siglos de los siglos"

- **1997** "Rosas sobre papel"

- **1997** "Trilogía El Paraíso"

- **1997** "El silencio del Claustro"

- **1997** "Brisas de octubre"

- **1996** "Lazos"

- **1996** "Libre de dudas"

- **1996** "Al otro lado del Camino"

- **1995** "Amarillo de Nápoles"

- **1995** "Carta para Enrique"

- **1995** "Sándalo"

- **1994** "Los latidos del tiempo"

- **1994** "El té de las 7"

- **1994** "Todos los rostros que soy"

- **1993** "Sándalo"

- **1993** "Juego de Damas"

- **1993** "El viejo Manuscrito"

Relatos

- 2002 "El poeta"

- 2001 "El Balcón"

- 2000 "La Muerte de Juan"

- 1999 "El collar de la Abuela"

- 1998 "Flores para Noviembre"

- 1997 "El Cristo de los Avisos"

- 1996 "La Tía Nana"

Homenajes

- **1994** ”Homenaje a Diez Poetas Malagueños”

Con la academia Iberoamericana de Poesía:

- **1992** “Homenaje a Miguel Hernández”
- **1993** “Homenaje a Jorge Guillén”
- **1994** “Homenaje a León Felipe”
- **1995** “Homenaje a José Martín”
- **1996** “Homenaje a Alfonsina Storni “
- **1997** “Homenaje a Luis Rosales”

Con la Generación del 27:

- **1998** “Homenaje a Emilio Prados”

Con “Corona del Sur”:

- **1991** “Homenaje a Concepción Palacín Palacios”
- **1992** “Homenaje a Antonia López García”

Con Francisco Peralto:

- **1976-96 “**Poesía y Democracia “
- **1998** “Obra Marítima”
- **1999** “Laberinto de amor “
- **2000** “Textos para un milenio”

Colaboraciones

- **1994** En el libro “Málaga y la Poesía”
- Colabora en Prensa y revistas locales.

Premios

- 1er. Premio de Poesía “Antonia Guerrero” Delegación de Cultura del Excmo. Ayuntamiento de Estepona (1996)
- 1er. Premio de poesía Oliva de Oro de la casa de Jaén en Málaga, patrocinado por la Diputación de Jaén.
- 1er. Premio de Relato del Excmo. Ayuntamiento de Lucena.
- 1er. Premio de Poesía de la Federación de Mujeres Ágora.
- 2º Premio de Relatos del Ayuntamiento de Mijas.
- 3º Premio de Poesía Junco, Alhaurín de la Torre.
- Accésit de Poesía de la Federación de Asociaciones de Mujeres AGORA.
- Accésit al relato “La Tía Nana”, Delegación de Cultura del Excmo. Ayuntamiento de Mijas (1996)

Recitales

- Varios recitales en el “Círculo de Bellas Artes” y la “Casa de Jaén” en Málaga.

- Recital Junta de Distrito Málaga Este (Febrero – 1999)

- Recital Taller de Literatura Villanueva de Algaida (Febrero – 1999)

- Recital Distrito Centro (Marzo – 1999)

- Recital en Teba (Marzo – 1999)

- Recital Campanillas en Circulo Cultural Componela (Abril – 1999)

- Recital Asociación de Antequera

- Recital Distrito de La Palma

- Recital Portada Alta, Centro de adultos

- Recitales varios distritos de Málaga

- Recital Biblioteca de Santa Rosalía

- Recital Ctra. De Cádiz en Hogar del Jubilado

- Recital en Antequera, con motivo de la Fiesta de la Canela, invitada por el Excmo. Ayuntamiento.

Varios recitales por distintas bibliotecas de Málaga…

Conferencias

- En la Biblioteca Municipal “ Colonia Santa Inés” (30-04-1996)

- En la Biblioteca Municipal “Alhaurín de la Torre”

- En el Instituto de Secundaria de Puentegenil

- En la Casa de la Cultura de Teba

- En la Casa de Castilla-León de Cártama

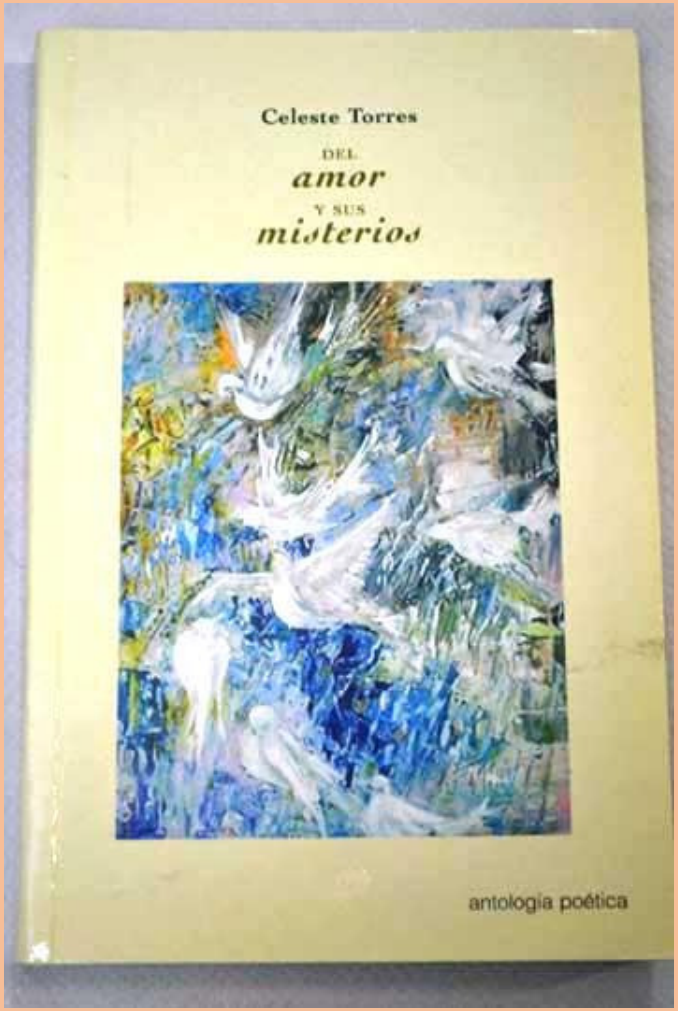
- En los tres primeros encuentros de la Federación de Asociaciones de Mujeres ÁGORA, (en el CEULAJ de Mollina y en El hotel Golf de Antequera.

Charlas-coloquios

- Colegio Mendivil (Educación de adultos, 1992)

- Colegio Cruz de Humilladero de Málaga.

- Colegio Salvador Allende de Puerto de la Torre.



CONTACTO: **Email:** cpacheco@icamalaga.org

VIDA Y OBRA

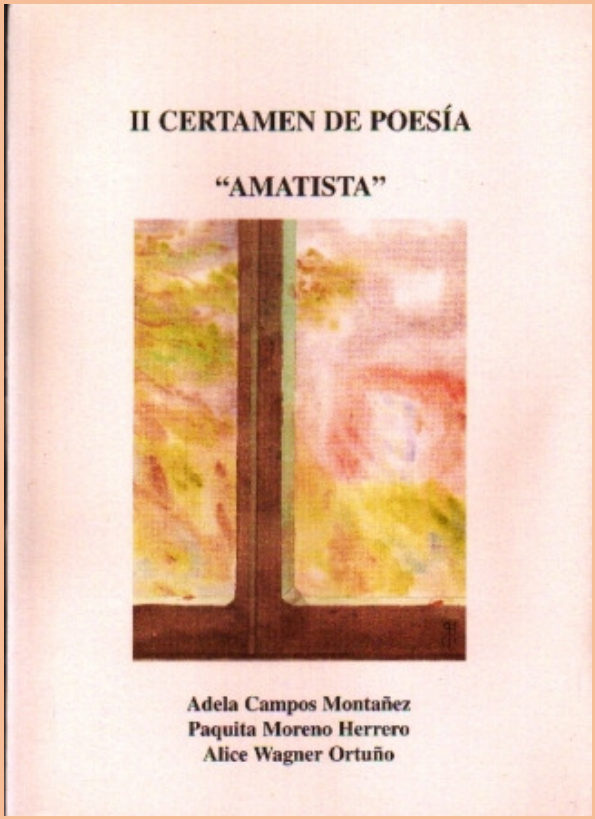


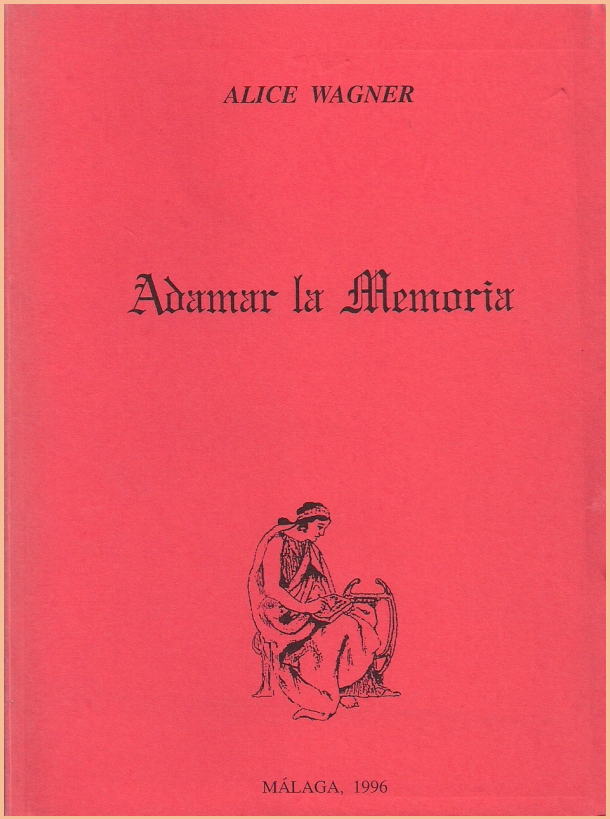
Alice Wagner

Alice Wagner, escritora. Hija de madre española y padre alemán. Es profesora, traductora e intérprete de alemán. Trabajó en la Comisión Alemana de Emigración. Ha realizado estudios de Psiquiatría infantil, psicomotricidad, psiquiatría-comunitaria. Tiene publicados los poemarios: “Adamar las memoria” (1996), “A tientas” (1998), “Wallada II” (Colección de poesía ALAS, 2001), “La Red” (premiado y publicado en la revista Álora la bien cercada (2000)”. “Versos para un fin de milenio” (premiado por el Ayuntamiento de Motril). Forma parte de la guía de Artistas y Escritoras Contemporáneas Andaluzas. Forma parte de la Asociación de Mujeres de la Literatura y las Letras (ALAS) desde su fundación en 1999.

Obras

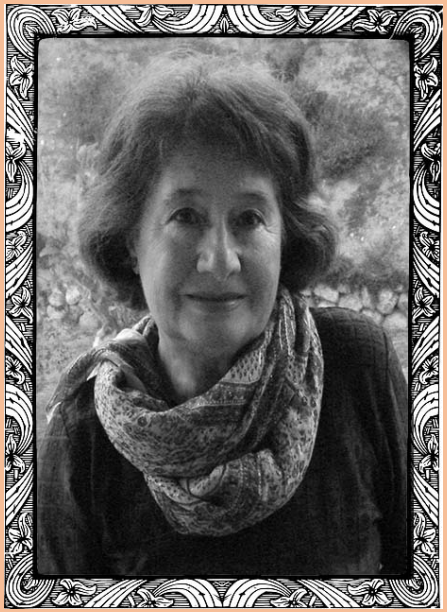
- **2001** “Wallada nº 2” Colección de poesía ALAS.
- **2000** “Álora la bien cercada”
- **1998** “A tientas”
- **1996** “Adamar las memoria”





CONTACTO: **Email:** ecazorlaw@hotmail.com

VIDA Y OBRA



Corona Zamarro

Corona Zamarro, escritora. Nacida en Cantalejo (Segovia). A los nueve años se trasladó con su familia a Madrid, donde estudió Magisterio. Ejerció su profesión en distintos colegios de Navarra, Gerona, Barcelona y finalmente en Málaga, donde reside desde 1985.

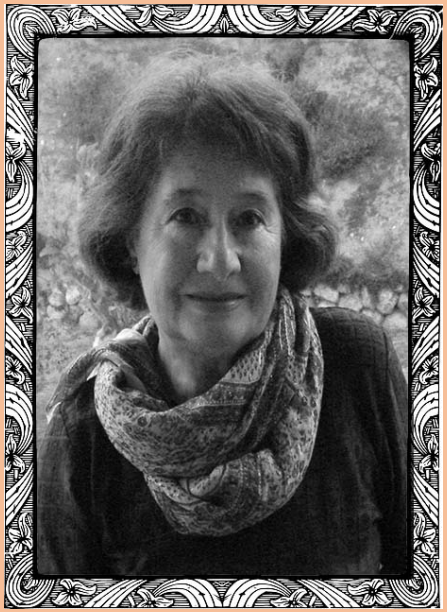
Ha cultivado la pintura, el modelado en barro y el teatro, este último tanto como actriz como dirigiendo a su alumnado. En pintura tiene una Medalla de Plata en Madrid en 1977. En Barcelona perteneció al real Círculo Artístico de Bellas Artes. Participó en la Feria anual de Figueras. Asistió a cursos de escultura 1978-80 en la Escuela de Artes y Oficios de Barcelona. Y a una Escuela-Taller de modelado de 1980-84.También en Barcelona estudió teatro con el Método Stanislavski de 1981-1983. En la universidad de Málaga estudió varios cursos de Psicología, que abandonó para dedicarse a la Literatura, asistiendo a cursos de narrativa y congresos en distintas universidades. Ha dirigido la asociación cultural “Los lunes del palomar,” colabora en revistas, imparte talleres de narrativa, ha sido jurado en concursos de pintura, poemas y relatos, etc. Pertenece al C.A.L. (Centro Andaluz de las Letras), a través del que difunde su obra y la de autores clásicos por Andalucía. Es socia de ACE (Asociación Colegial de Escritores de España) sección Andalucía.

Aunque escribe desde siempre, sus dos primeras publicaciones en verso datan de 2001 “El tiempo” y “Sueños de ausencia”. Del 2002 es el “Wallada nº 3” de la colección Wallada.

En prosa ha publicado el cuento infantil de tradición oral “La fuente de irás y no volverás”, en 2002. Y en 2009 otro libro ilustrado con dos cuentos infantiles: “Juan Soldao”, también de tradición oral, y “El Mago Espumoso”, moderno.

Continua ►

VIDA Y OBRA



Corona Zamarro

Tiene dos libros de relatos, en 2011 “La invitada en el jardín de La Concepción y otros relatos”, da título al primero de los relatos históricos, situado en 1874, sobre la familia Loring-Heredia, su época y la formación de su jardín botánico. Está acompañado de fotografías del siglo XIX; los demás relatos tienen dibujos a plumilla de Ramone. En 2012 “Málaga para jóvenes de todas las edades” es la historia de la ciudad contada por una abuela a su nieto durante sus paseos, con diálogos y humor, documentada pero adecuada a cualquier persona, ilustrada con grabados de los archivos de Málaga y fotos actuales comparativas. Para los docentes tiene Unidades Didácticas que desarrollan cada capítulo.

En 2006 aparece su primera novela, “Viajando sola” en 2007, la segunda “Rosas de nuevo” y en 2013 la tercera “Las dudas” de temática tan actual como son las dificultades en la relación de pareja, con profundo análisis psicológico de los personajes.

Corona siente Málaga como parte fundamental de su vida, tanto que en su libro “La invitada en el jardín de La Concepción” narra la creación de ese jardín botánico y la historia de la ciudad en el siglo XIX. En “Málaga para jóvenes de todas las edades” la muestra a través de una abuela que va contando a su nieto su Historia y sus costumbres a través de los monumentos que encuentran en sus paseos. También Málaga es el escenario donde se desarrollan dos de sus novelas, y algunos de sus relatos.

Obras

- 2014 "Al Sur del Sur" Editorial Alhulia. Poesía y prosa.

- 2013 "Las dudas" Editorial Alhulia. Novela.

- 2012 "Málaga para jóvenes de todas las edades" Editorial Vértice. Relatos.

- 2011 "La invitada en El Jardín de la Concepción" Editorial Alhulia. Relatos.

- 2009 "El Mago Espumoso" Editorial Alhulia. Cuento infantil.

- 2009 "Juan Soldao" Editorial Alhulia. Cuento infantil.

- 2007 "Rosas de nuevo" Editorial Alhulia. Novela.

- 2006 "Viajando sola" Editorial Idea. Novela.

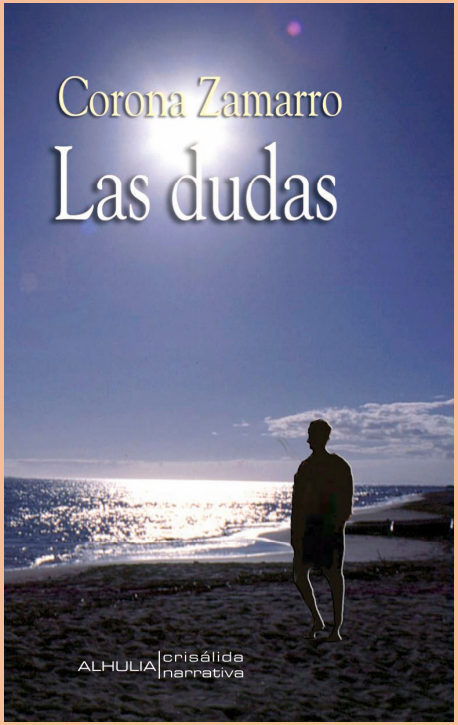
- 2002 "La fuente de iras y no volverás" Cuento infantil de tradición oral.

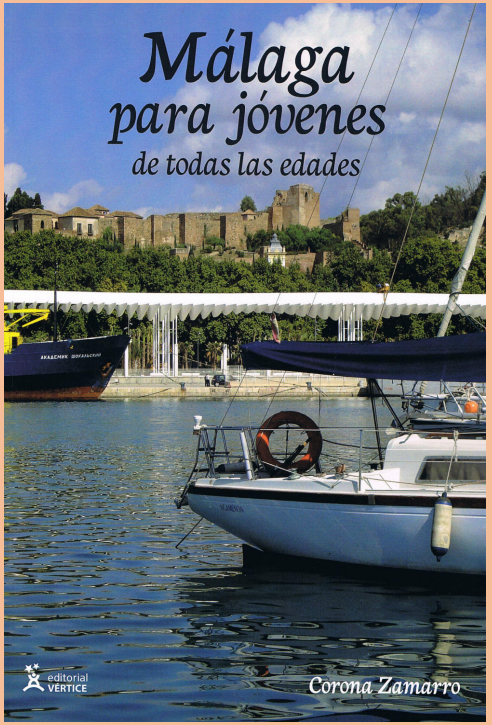
- 2002 "Sueños de ausencia" Editorial Indescomp. Poesía.

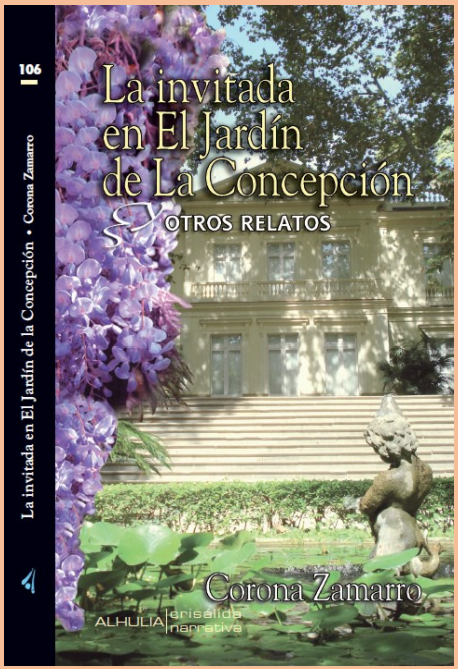
- 2002 "Wallada III" Instituto Andaluz de la Mujer. Poesía.

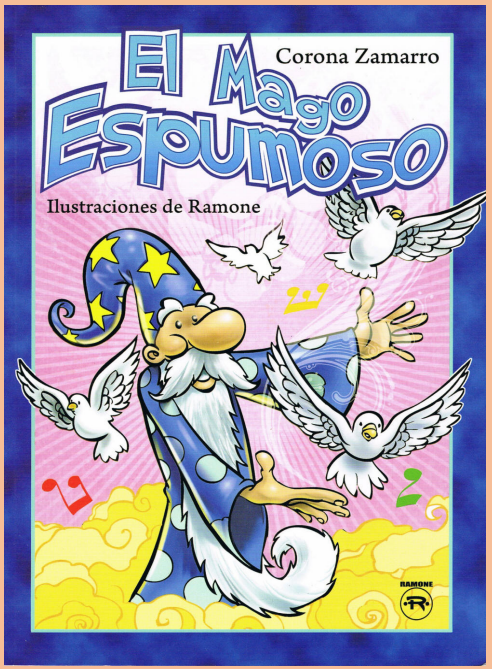
- 2001 "El tiempo" Editorial Humus Proyect. Poesía.

CONTACTO: Email: coronazamarro@yahoo.es









VIDA Y OBRA



María del Carmen Guzmán Ortega, Natural de La Palma del Condado (Huelva), en el año 1944.
Profesora de EGB en la especialidad de Inglés y Lengua Española .

Obras:

2010.–" Más Allá de las puertas", editorial Séneca, Córdoba.
2007.– Los niños del Horóscopo", Diputación de Málaga .
2006.– "Paisaje interior," Editorial Bohodón, Madrid.
2005.– "Por debajo de la puerta", Ayuntamiento de Salobreña.
2002.– "Estancias del agua," Editorial Devenir, Madrid.
1998.– "Selección de poemas de la lectura" , Generación del 27.
1995.- "Sonetos Urbanos", Diputación de Málaga.
1994.- "Mi voz en una piedra", colección Azul y Tierra, Málaga.
1993.– "Mordaza y brida", Ateneo de Málaga.
1991.– "Al Sur del Infinito," Colección del Sur, Málaga.

Plaqués:

Gaia, Lares, Sonata para un Flor, El Aula, etc.

VIDA Y OBRA



Antologías:

- Compedio.
- Homenaje a Miguel Hernández.
- Homenaje a León Felipe.
- Homenaje a José Martí .
- Diversas revistas lliterarias.
- 27 cuentos de narradores malagueños.
- Homenaje a la Generación del 27.
- Homenaje al Olivo.
- Poetas en bicibletas.
- Revista Vórtice y otras.

Premios:

- "Sonetos Marinos", primer premio Giner de los Ríos , Nerja 1996.
- "Abejas desatadas", Premio Encina de la Cañada, 2009.
- "El día que la Tierra huyó", Agrupación Hispana de Escritores, Mataró.
- "Arengas para la Paz", Premio Ejercito.

  "Revista Prometeo".
- "La Revelación", 2009.
- "Hiperbreves Movistar", 2010.
- "Microrelatos de viajes", de Moleskin, 2014.
- "Primer Premio Cortijo de la Duquesa", 2014.
- Diversas antologías y finalistas en infinidad de concursos literarios.



TEATRO

CINE



VIDA Y OBRA



Macarena Astorga

Macarena Astorga Medina, guionista y directora. Nacida en Madrid y residente en Málaga. Licenciada en Comunicación Audiovisual y en Ciencias de la Educación por la Universidad de Málaga (UMA). Apasionada por la imagen en movimiento y por la tecnología, realiza varios cursos de guión y dirección cinematográfica.

Ha realizado diferentes trabajos audiovisuales entre los que podemos destacar el vídeo “Mujeres que dicen acción”, sobre mujeres directoras de cine español de la década de los noventa, "La memoria dormida", realizado para el Festival de Cine Andaluz y del Mediterráneo o el documental "Voces contra el silencio" con el que obtuvo numerosos premios nacionales e internacionales.

En 2011 dirige el documental “Los ojos de Brahim”, con el que se da a conocer en el panorama cinematográfico nacional consiguiendo reconocimientos tan importantes como el Premio RTVA a la mejor creación audiovisual andaluza o la Biznaga de Plata en el XV Festival de Cine Español de Málaga, entre otros.

En 2012 escribe y dirige “Tránsito”, un cortometraje de ficción con el que logra la Biznaga de Plata en el Festival de Málaga, una nominación en los Premios del Cine Andaluz y una preselección en los Premios Goya como Mejor Cortometraje de Ficción, entre otros reconocimientos importantes.

Prepara dos nuevos trabajos para este 2015, un cortometraje de temática social titulado “Mi mamá me mima” y el cortometraje “Namasté”, una historia basada en hechos reales y guionizada por ella misma que se rodará íntegramente en inglés en localizaciones de Katmandú (Nepal).

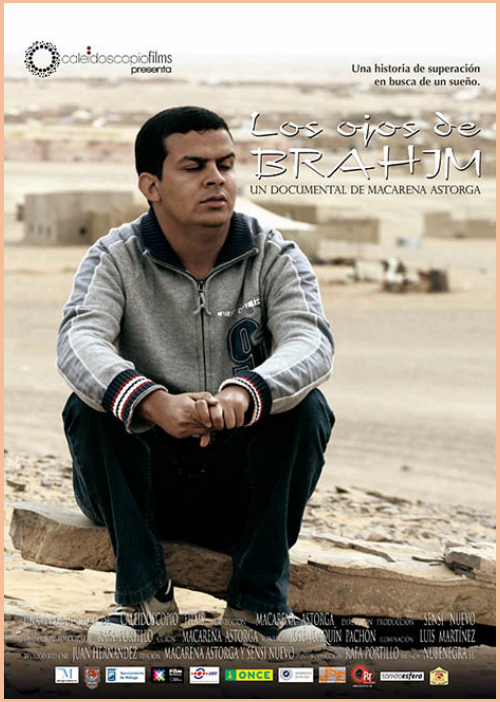
Documentales

- **2011** "Los ojos de Brahim" Producida por Caleidoscopio Films
- **2009** "La memoria dormida: el cine" Producida por el Ayto. de Archidona y Archidona Cinema
- **2006** "Voces contra el silencio" Producida por Caleidoscopio Films
- **1998** "Mujeres que dicen acción"

Cortometrajes

- **2015** "Namasté" Producida por Caleidoscopio Films (Preproducción)
- **2015** "Mi mamá me mima" Producida por Caleidoscopio Films
- **2013** "Tránsito" Producida por Caleidoscopio Films







CONTACTO: **Email:** macarena12@ono.com
Twitter: @macarenaastorga
Facebook: macarena astorga

VIDA Y OBRA



Mariví Carrillo

Mariví Carrillo (María Victoria Carrillo Navero), actriz. Nacida en Alcalá la Real (Jaén), desde muy pequeña se traslada a Málaga, donde pasa la mayor parte de su vida y su carrera artística.

A muy temprana edad descubre su amor por la interpretación, a los dieciséis años se presenta a las pruebas de arte dramático, pero al no tener el apoyo suficiente tuvo que abandonar, al tiempo descubrió un taller de teatro dirigido por Auxi Tapia.

Licenciada en Arte Dramático por la Escuela Superior de Arte Dramático de Málaga promoción 2004/07, etapa muy fructífera teatralmente y desde la que comenzó su incursión en el mundo del cortometraje habiendo rodado más de cincuenta. Se estrena como directora en el cortometraje “Sociedad Limitada” que visitó muchos festivales por la geografía española.

Perteneció a CIMA y AMMA ambas asociaciones de mujeres cineastas con la intención de dar mayor visibilidad al trabajo de la mujer en el cine. Muy sensibilizada con la discriminación de la mujer en la sociedad, la mayoría de sus trabajos están dirigidos a denunciar esta desigualdad, y lo hace mediante cine, teatro, performances, charlas, colaboraciones, etc.

Titulada en “Sensibilización en Igualdad de Oportunidades entre mujeres y hombres” por el Instituto de la Mujer Fundadora junto a Francisco Burgos de su compañía de teatro Adiateatro en 2005, con la que tiene diversos montajes teatrales.

Titulada en Animación Sociocultural por la Junta de Andalucía siendo coordinadora de los campamentos de verano de arte dramático en la ESAD durante cuatro veranos consecutivos con Masanimación.

Profesora de la Escuela Municipal de teatro de Cártama. Titulada con el Curso de Adaptación Pedagógica por la Universidad de Málaga. Combina estos trabajos con el de Regiduría en el teatro.

Escribe sus propias obras y crea sus Performance teniendo muy en cuenta el espacio, su entorno y el público hacia el que va dirigido.

Actualmente está preparando su próxima obra teatral con Adiateatro, sin dejar de lado su lucha por la Igualdad.

Menciones

- 2014 Finalista en premio a mejor actriz en Notodofilmfest.

- 2014 Premio a mejor interpretación femenina en Festival de cine de Granada

- 2009 Finalista en premio a mejor actriz en CineMálaga.

- 2007 Premio Oscar Romero a mejor interpretación femenina de teatro.

Cine

- 2014 "500" Pablo Ros. Producciones Transatlánticas.

- 2014 "Seis y medio" Julio Fraga. Kaivisualutions.

- 2014 "Oblitus" Fabián Moreno. Cooperativa.

- 2013 "La ignorancia de la sangre" Manuel Gómez Pereira.

- 2012 "Alls Pereira, Aligators Lady" Jesús Franco. Manacoa fims.

- 2012 "Luna llena" Luís Marías. Kálida Producciones.

- 2010 "Koma" Maricielo Pajares. Gestmusic Producciones.

- 2009 "Ambiciones Doradas" Rodrigo Dmirijiam. RJD productions.

Teatro

Compañía Adiateatro. Www.adiateatro.com

- 2014 "Desmontando a Lenny" Paco Bernal.

- 2014 "La escena de las aves. Cuarta generación" Iñaki Karmena.

- 2014 "La Mamma" Microteatro. Adiateatro.

- 2013 "Algo más que copla" Microteatro. Iñaki Karmena.

- **2012** "La bella Jarifa" Adiateatro. Teatro itinerante desde 2012.

- 2012 "El sabor de la Yuca" de Mercedes León. Maite Serrano.

- 2011 "1/4 y mitad y piratas" Adiateatro. Infantil desde 2011.

- 2010 "Conozco" Performance. Adiateatro.

- 2008 "Como yo no trabajo" Adiateatro.

- 2006 "A pesar de todo" Adiateatro.

- 2005 "La mujer hoy, entre la realidad y el deseo" Adiateatro.

- 2005 "2005. Borrador" Adiateatro.

- 2004 "Sonias" Carlos Rico. Hermanos Rico.

- 2003 "Último día" Iñaki Karmena.

Cortometrajes

- 2014 "Adila" Rubén Llama y Alejandro Manzano. Caleidoscopio Films.

- 2014 "Ex- Lege" Alejandro Manzano. JMJC Productions.

- 2013 "Stupicity" Rubén Llama de Pedro.

- 2012 "Sociedad Limitada" Mariví Carrillo http://vimeo.com/80539363

- 2011 "En carne viva" Nacho Albert Pons. Colectivo Croma.

- 2010 "Etéreo" Martín Crespo. Ross Martin producciones.

- 2009 "Nadie es perfecto" Dani Moscugat. El maquinista producciones.

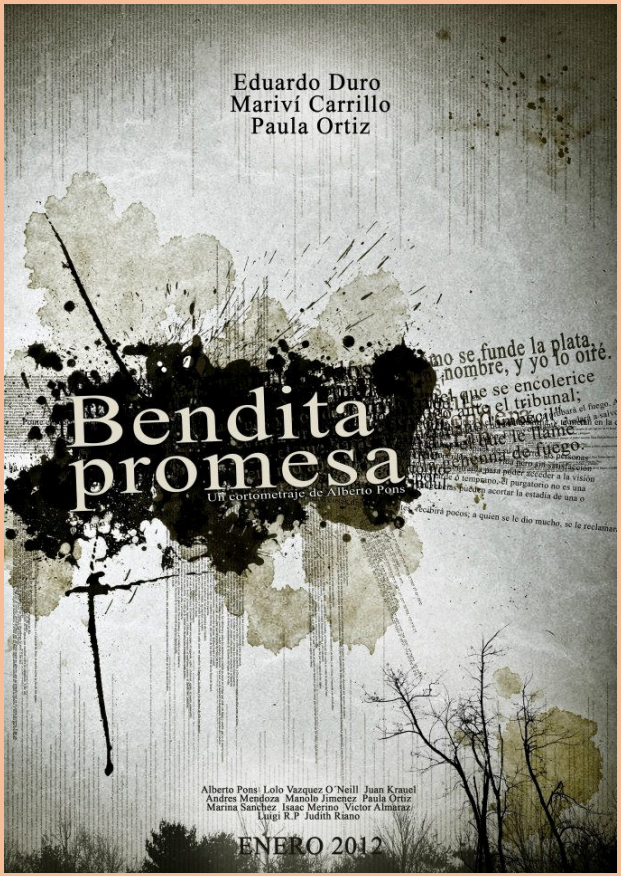
- 2009 "Sed de luz" Ángel Gómez Hernández. Black Diamond producciones.

- 2007 "Varices" Jota Linares. Interrumpidos films.

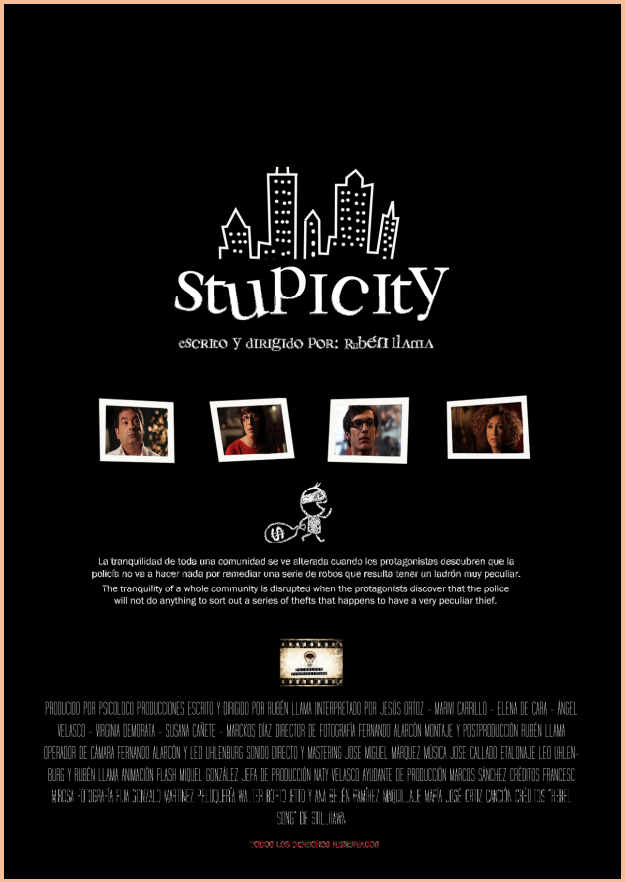
- **2006** "El hombre del saco" Jota Linares. Perita films.

- **2004** "Un cuento de hadas" Jota Linares. Perita films.

- **2003** "Caperucita" Raúl Mancilla.







CONTACTO: **Email:** marivicarrillo@hotmail.es

Página Web: www.adiateatro.com

Facebook: Mariví Carrillo

Blog: www.marivicarrillo.blogspot.com

VIDA Y OBRA



Remedios Cervantes

Remedios Cervantes Montoya, actriz, presentadora, ex modelo y productora teatral. Nacida en Málaga (1964). Miss España en 1986, le abrió las puertas a la moda, donde dedicó 12 años de su carrera profesional, alzándose con el titulo de Best Model Of Europe en 1988. Desfilando en pasarelas de renombre como Cibeles, Gaudí y Fashion week de Paris. Y ha sido portada en revistas como Vogue (Méjico) y Elle (España).

Debutó en el teatro junto a Arturo Fernández en la obra “Un hombre de cinco estrellas” (1992). En años sucesivos siguió haciendo incursiones sobre los escenarios con las obras “Esto no tiene arreglo” (1997), con dirección de Juan José Alonso Millán, “Crimen perfecto” (2000), “Historias de amor” (2001) e “Hipotecados” (2004). Finalmente, en 2006 produjo y protagonizó junto a Carmen de la Maza la obra “Buenas noches madre” de Marsha Norman con gran éxito de público y crítica. Ha producido y trabajado como actriz la función de teatro "Confidencias muy íntimas" (2009-11).

En televisión debutó como presentadora del programa “Las cuatro estaciones” en 1993. Ese mismo año, en Telecinco, se unió a Bertín Osborne al frente del espacio musical “Veraneando” y en noviembre al concurso “Todo por la pasta” (1993), en Antena 3 con Arévalo. Finalmente, en 1996 presentó “El camarote” junto a Andrés Aberasturi.

En cuanto a su faceta de actriz televisiva, debutó en un capítulo de la serie “Brigada central” (1988), que protagonizaba Imanol Arias y en la que fue su primera experiencia interpretativa. Su primer personaje fijo fue un pequeño papel en la serie “En plena forma” (1997), que emitió Antena 3 y estuvo protagonizada por Alfredo Landa. Posteriormente se incorporó a la segunda temporada de la telenovela “Calle nueva” (1998-2000) también en TVE y ha intervenido en “Arrayán” (2001-03) de Canal Sur como protagonista y “El pasado es mañana” (2005) de Telecinco. Desde 2007 protagoniza en Canal 9 la serie de TV “L'Alqueria blanca” con éxito de audiencia. En 2009 ha sido una de las protagonistas de la miniserie “Marisol, el mito” para Antena 3.

Teatro

- 2009-11 "Confidencias muy íntimas" Dirigido por Juan Luís Iborra. Autor: Patrice Laconte

- 2006/08 "Buenas noches, madre" Autor Marsha Norman. Dirigido por Gerardo Malla.

- 2004 "Hipotecados" Autor Daniel Besse. Dirigido por Francisco Vidal.

- 2001 "Historias de Amor" Autor Toni Cabré. Dirigido por Pablo Calvo

- 2000 "Crimen Perfecto" Dirigido por Manuel Canseco

- 1997 "Esto no Tiene Arreglo" Dirigido por Juanjo Alonso Millán)

- 1992 "Un Hombre de Cinco estrellas" de María Manuela Reina.

Cine

- 2004 "Escuela de Seducción" Dirigido por Javier Balaguer

- 2002 "Tiempo de Tormenta" Dirigido por Pedro Olea

- 1995 "Adiós Tiburón" Dirigido por Carlos Suárez

Cortometrajes

- 2002 "Desaparecidos" Dirigido por Francisco Ramírez. Corto ganador del Festival de Cine Inédito de Islantilla (Huelva)

Libros

- 1995 "Detrás del Espejo" Ediciones Temas de Hoy.

Televisión (Series)

- 2009 "Marisol el mito" (Antena 3)

- 2007/09 "L'Alqueria Blanca" (Canal Nou)

- 2006 "Negocis de Familia" (Canal Nou)

- 2005 "El pasado es mañana" (Tele 5) Protagonista.

- 2004 "Diez en Ibiza" (TVE)

- 2002 "Paraíso" (TVE) Capitulo como protagonista.

- 2002 "Hospital Central" (Tele 5) capitulo como protagonista.

- 2000 "Pasión Adolescente" T.V. Movie como protagonista.

-2001-03 "Arrayán" (Canal Sur) Protagonista.

- 1998-00 "Calle Nueva" Dirigido por Vicente Torres. (TVE) Protagonista.

- 1997 "En Plena Forma" Dirigido por Carlos Serrano. Papel fijo. (Antena3)

- 1996 "Sábado sin sol" Dirigido por Montesinos. Sainete de los hermanos Álvarez Quintero. Protagonista

- 1988 "Brigada Central" (TVE)

Televisión especial

- 1996 "El Camarote" Dirigido por A. Aberasturi. Presentadora.

- 1993/95 "Veraneando" Dirigido por J.A. Plaza. Presentadora.

- 1993 "Todo por la Pasta" Dirigido por Alfredo Amestoi. Presentadora.

- 1993 30 Galas Especiales TV. Presentadora.

- 1993 "Las Cuatro Estaciones" Dirigido por Tomás Summers. Presentadora.



El pasado es mañana.



Buenas noches, madre.

CONTACTO: **Email:** info@remedioscervantes.com

prensa@remedioscervantes.com

hola@rmediosmarketing.com

Twitter: @RemediosMalaga

Facebook: Remedios Cervantes Oficial

Instagram: remedioscervantes

Google+: https://plus.google.com/u/0/+RemediosCervantes50Remedios

Página Web: www.remedioscervantes.com

Pinterest: https://es.pinterest.com/50remedios/

www.rmediosmarketing.com

Productora de Teatro: www.alikindoiproducciones.com

Blog: http://blog.hola.com/50remedios/



VIDA Y OBRA



Susana Fernández

Susana Fernández Rodríguez, actriz. Nacida en El Coronil (Sevilla, 1970). Sus padres vivieron en Alemania donde residió hasta 1974 que ya se instalaron en Málaga.

Empezó la carrera de Magisterio, apuntándose en este periodo universitario a un taller de teatro que impartía la “Compañía Anthares Teatro”. Le ofrecieron formar parte de la compañía y abandonó la carrera de Magisterio para meterse en la de Arte Dramático en la ESAD de Málaga, desde 1993 a 1997. Durante este periodo trabajó en varios espectáculos con la Compañía Anthares Teatro. En 1998, tras unas pruebas con el director teatral Ricardo Iniesta se fue a Sevilla a trabajar con el T.N.T en el espectáculo “Los espejos de Velázquez” de Antonio Alomo. Compaginó durante dos años actuaciones con Anthares Teatro, T.N.T, televisión y doblaje.

Desde el año 2000 hasta la actualidad, ha trabajado como actriz en publicidad, cortometrajes, series de televisión como “Arrayán”, “Cómplices”, “SOS Estudiantes”. Programas de televisión como “Sinceros”. Ha participado en la película “Cruda” de Ignacio Nacho.

En teatro ha trabajado con numerosas compañías: “Anthares Teatro”, “Producciones sin Ache”, “T.N.T”, “Alamar Teatro”, “Atalaya” y actualmente esta en la compañía “El Espejo Negro” representando las obras "La vida de un piojo llamado Matías", "El fantástico viaje de Jonás el espermatozoide" y "La venganza de Don Mendo". Recientemente ha estrenado “Baby-Lonia” con la compañía Petit Teatro en el Teatro Cánovas de Málaga, un espectáculo infantil para bebés de 0 a 3 años.

Obras

- "Baby-Lonia" Compañía Petit Teatro (2015)
- "La vida de un piojo llamado Matías"
- "El fantástico viaje de Jonás el espermatozoide"
- "La venganza de Don Mendo"
- "Cruda" Película de Ignacio Nacho (2010)
- "Los espejos de Velázquez" De Antonio Alomo (1998)





CONTACTO: **Email:** susanafero@hotmail.com
Facebook: Susana Fernández
Instagram: susanafero

VIDA Y OBRA



Dora Gálvez

Dora Gálvez, actriz, coach educativo y titiritera. Nacida en Sevilla (1977). Licenciada en Arte Dramático. Teatro de títeres y actividades basadas en el desarrollo social y la educación infantil. Creación de la Escuela de Títeres en Málaga. Jornadas escolares, creación de proyectos socio-educativos. Actuaciones en centros educativos, instituciones, y temáticas personalizadas. Trabajó en Gran Teatro de Córdoba. Ayudante de producción en la “Feria de Teatro en el Sur”. Ayudante de producción en diferentes espectáculos teatrales y trabajos como actriz en Teatro Alameda Málaga, entre otros. Últimos proyectos “Platero Cuéntame” y “Picasso”.

- "Platero Cuéntame"
- "Picasso"
- “María Escondite” Narraespectáculo.
- “Valentino Ventura y el pueblo de color gris”
- “Chocolate. La historia de un pequeño paraguas”
- “El principito: Erase una vez un viaje fantástico”



CONTACTO: **Email:** doragalvez.escenicas@gmail.com
Facebook: Barakatemus Titiritera
Páginas Webs: http://www.doragalvez.wordpress.com
http://www.lacuentista.wordpress.com
http://www.teatroparabebes.wordpress.com

VIDA Y OBRA



Mara Guil

Mara Guil, actriz (nociones de danza y canto). Nacida en Málaga en 1981. Con 8 años comienza sus estudios de Danza Española, Clases de Canto y Danza (Ballet, Flamenco, Clásico Español, Jazz, Contemporáneo, Árabe, Funky, etc.) en diferentes academias malagueñas. Desde ese momento no ha cesado de bajarse de los escenarios. En 2005 se licencia en Arte Dramático en la ESAD de Málaga. Continúa su formación en Escénic@s Málaga, realizando numerosos cursos de formación escénica (canto, interpretación, etc.) y audiovisual. Ha trabajado durante diez años en el Ballet Embrujo y en diversas compañías teatrales malagueñas como Pata Teatro; Mandrágora Teatro, La Imprudente, etc. En ellas, ha realizado trabajos textuales, musicales y teatro-danza. En el campo audiovisual ha participado en dos películas, doce cortometrajes, publicidad, videoclips, etc. y en series televisivas como “Arrayán”, “Cuéntame cómo pasó”, etc. Actualmente, junto a varios compañeros, ha formado dos compañías de teatro: La Patrona Producciones y Producciones Monas. Con esta última, crea el espectáculo de teatro-danza “Barrio Paraíso”, que trata el peliagudo tema de la Violencia de Género; y está escrito, dirigido, coreografiado e interpretado por ella misma.

Artes Escénicas (1989-Actualidad)

- **2015** "Tiffany" Miguel Gutiérrez.
- **2014/15** "Izquierda, izquierda; derecha, derecha…" La Patrona.
- **2014/15** "Barrio Paraíso" Producciones Monas. Teatro-Danza.
- **2014** "Friginia" Microteatro
- **2013/14** "Don Juan Enamorado" La Imprudente Cía. de Teatro. Musical.
- **2013/14 "**La loca historia de Alicia en el país de las maravillas" Musical.
- **2013** "Sangre de Lobo" Mandrágora Teatro. Musical.
- **2013** "El avaro" Pata Teatro. Musical.
- **2012/13** "Cena para uno" Pata Teatro
- **2012** "Julio César" La Imprudente Cía. de Teatro.
- **2010/12** "Una casa en las afueras" Pata Teatro. Musical.
- **2009/12** "Cyrano" Pata Teatro.
- **2008/12** "El Destino de Simón" Pata Teatro. Musical.
- **2010/11** "Nostalgia" El Desván Teatro. Teatro-Danza.
- **2001/11** Ballet Embrujo

Audiovisual (2005-Actualidad)

- **2013** "Mis besos" Grupo: Shone Rap. Videoclip.
- **2012** "Los Caminantes" Grupo: Sarah Connor. Videoclip.
- **2007/12** "Arrayán" Canal Sur. Diferentes personajes.
- **2005/12** 11 cortometrajes en Málaga.
- **2009** "Chicas" de Yasmina Reza. Largometraje
- **2008** "Ponme una nube, Rocío" Canal Sur.
- **2007** "Cuéntame como pasó" TVE 1
- **2006** "El camino de los ingleses" de Antonio Banderas. Largometraje.







CONTACTO: **Email:** marita_1981@hotmail.com

VIDA Y OBRA



Kiti Mánver

Kiti Mánver, actriz. Nacida en Antequera (Málaga, 1953). Estudió interpretación en la escuela de William Layton y completó su formación con cursos de danza clásica, música, canto, dirección escénica, iluminación y escenografía. A los 16 años debutó en Teatro en la Cía de Carlos Larrañaga y Mª Luisa Merlo y la gran pantalla a las órdenes de Jorge Grau en el filme "Chicas de club". Ha compaginado desde entonces teatro, cine y televisión. Ha trabajado para los mejores directores de teatro cine del panorama español, Narros, Tamayo, José L. Gómez, Juan Carlos Rubio, Almodóvar, Urbizu, Gutiérrez Aragón, Colomo, Miguel Hermoso o De la Iglesia. Trabajos destacados como "Habla Mudita", "Pepi, Luci, Bom y otras chicas del montón", "Mujeres al borde de un ataque de nervios", "Todo por la pasta" (logró el Goya como mejor actriz de reparto"), "La comunidad" y "La luz prodigiosa". Y también es recordada en series como "Villa-Arriba & Villa-Abajo", "Juntas pero no revueltas", "Los quien", "Gran Hotel", "Vive Cantando" entre otras. Ha producido una decena de espectáculos teatrales.

Último trabajo en cine "Las ovejas no pierden el tren" de Álvaro Fernández Armero y de televisión "El origen" (Gran Reserva), "La que se avecina" y "Velvet". Iniciará a finales de febrero de 2015 la grabación de la serie semanal para TVE "Seis hermanas".

Recientemente ha sido galardonada en 2014 por su trabajo en el teatro por la obra "Las heridas del viento" del cordobés Juan Carlos Rubio, el premio a la mejor actriz de teatro en la Unión de Actores. También este mismo año el premio Ceres 2014 (Festival de Mérida) a la mejor interpretación femenina, y finalista a los premios Max 2014.

Teatro

- 2013 "Las heridas del viento" de Juan Carlos Rubio.

- 2012 "Esta noche no estoy para nadie" de Juan Carlos Rubio.

- 2010 "Ocasiones especiales" de Bernard Slade. Dirección: Juan Carlos Rubio.

- 2009 "Tres" de Juan Carlos Rubio.

- 2007 "A la luz de Góngora" Dramaturgia y dirección: Kiti Mánver.

- 2007 "Humo" de Juan Carlos Rubio.

- 2005 "La retirada de Moscú" de William Nicholson. Dirección: Luis Olmos

- 2004 "Una habitación luminosa llamada día" de Tony Kushner. Dirección: Gerry Mulgrew.

- 2001 "El matrimonio de Boston" de David Mamet. Dirección: Jose Pascual.

- 2001 "Madrugada" de Antonio Buero Vallejo. Dirección: Manuel de Blas

- 2000 "Recreo" de Manel Veiga. Dirección: Pedro María Sánchez

- 1998 "Divinas palabras" de Valle Inclán. Dirección: José Tomayo

- 1993 "Las bizarrías de Belisa" De López de Vega. Dirección: John Stasberg y Alicia Sánchez.

- 1992 "Sólo para mujeres" de Sebastián Yunyen.

- 1988 "¡Ay, Carmela!" de José Sanchis Sinisterra. Dirección: José Luis Gómez.

- 1988 "Antígona entre muros" de José Martín Elizondo. Dirección: María Ruiz

- 1987 "Sueño de una noche de verano" de William Shakespeare. Dirección: Miguel Narros

- 1985 "Bodas de sangre" de F. García Lorca. Dirección: José Luis Gómez.

- 1984 "El botín" de Joe Orton. Dirección: Manuel Coronado.

- 1982 "Seis personajes en busca de autor" de Luigi Pirandello Dirección: Miguel Narros.

- 1981 "Hijos de un dios menor" de Mark Medoff. Dirección: Pilar Miró.

- 1979 "La familia Colodrón" de Ricardo Talesnik. Dirección: Angel García Moreno

- 1975 "Equus" de Peter Shaffer. Director: Manuel Collado.

- 1969 "Rosas Rojas para mí" de Sean O´Cassey.

Cine

- 2014 "Las ovejas no pierden el tren" Dirección: Álvaro Fernández Armero.

- 2013 "El país del miedo" Dirección: Francisco Espada. (Ha colaborado en una treintena de cortometrajes).

- 2011 "Lo contrario al amor" Dirección: Vicente Villanueva.

- 2009 "Una hora más en Canarias" Dirección: David Serrano.

- 2008 "Los abrazos rotos" Dirección: Pedro Almodóvar.

- 2008 "Pagafantas" Dirección: Borja Cobeaga.

- 2007 "Luz de domingo" Dirección: José Luis Garci.

- 2007 "Lola" (La película) Dirección: Miguel Hermoso.

- 2003 "Te doy mis ojos" Dirección: Itziar Bollaín

- 2002 "La luz prodigiosa" Dirección: Miguel Hermoso.

- 2002 "El caballero Don Quijote" Manuel Gutiérrez Aragón.

- 2001 "Tangos robados" Director: Eduardo De Gregorio.

- 2001 "Noche de reyes" Dirección: Miguel Bardem.

- 2000 "La Comunidad" Dirección: Alex de la Iglesia.

- 2000 "A galope tendido" Dirección: Julio Suarez.

- 1999 "Jara" Dirección: Manuel Estudillo.

- 1997 "Cosas que dejé en La Habana" Dirección: Manuel Gutiérrez Aragón.

- 1997 "Una pareja perfecta" Director: Francisco Betriú.

- 1997 "No se puede tener todo" Dirección: Jesús Garay.

- 1996 "La sal de la vida" Dirección: Eugenio Martín.

- 1995 "La flor de mi secreto" Dirección: Pedro Almodóvar.

- 1995 "Boca a boca" Dirección: Manuel Gómez Pereira.

- 1995 "El seductor" Dirección: José Luis García Sánchez.

- 1994 "Todos los hombres sois iguales" Dirección: Manuel Gómez Pereira.

- 1992 "La reina anónima" Dirección: Gonzalo Suarez.

- 1992 "Una mujer bajo la lluvia" Dirección: Gerardo Vera.

- 1991 "Todo por la pasta" Dirección: Enrique Urbizu.

- 1990 "La seducción del caos" Dirección: Basilio Martín Patino.

- 1988 "Pasodoble" Dirección: José Luis García Sánchez.

- 1988 "Mujeres al borde de un ataque de nervios" Dirección: Pedro Almodóvar.

- 1988 "Los altillos de Brumal" Dirección: Cristina Andreu.

- 1987 "Luna de lobos" Director: Julio Sánchez Valdés.

- 1987 "Rumbo Norte" Dirección: José Miguel Ganga.

- 1984 "¿Qué he hecho yo para merecer esto?" Director: Pedro Almodóvar.

- 1981 "Kargus" Dirección: Juan Miñon y Miguel A. Trujillo.

- 1980 "Pepi, Luci, Bom y otras chicas del montón" Dirección: Pedro Almodóvar

- 1980 "Opera prima" Dirección: Fernando Trueba.

- 1980 "Opera prima" Dirección: Fernando Trueba.

- 1979 "Historia de "S" "Dirección: Francisco Lara Polop.

- 1979 "El curso que amamos a Kim Novak" Dirección: Juan José Porto.

- 1979 "El Buscón" Dirección: Luciano Berriatua.

- 1978 "¿Qué hace una chica como tú en un sitio como éste?" Dirección: Fernando Colomo.

- 1977 "De Fresa, Limón y Menta" Dirección: Miguel Ángel Diez.

- 1973 "La banda de Jaider" Dirección: Volker Vogeler.

- 1973 "Habla Mudita" Dirección: Manuel Gutiérrez Aragón.

- 1972 "La casa de las palomas" Dirección: Claudio Guerin.

- 1970 "Cántico" (Chicas de club) Dirección: Jorge Grau.

Televisión

- 2013 "Vive cantando" Dirección: Inma Torrente

- 2012 "Fenómeno" Dirección: Nacho García Velilla

- 2012 "Frágiles" Dirección: Manu Sanabria.

- 2011 "Gran Hotel" Dirección: Carlos Sedes.

- 2011 "Los quien" Dirección: Nacho García Velilla.

- 2000 "Después de la lluvia" Dirección: Miguel Mellado.

- 1997 "Don Juan" Dirección: José Luis García Berlanga.

- 1996 "Menudo es mi padre" Dirección: Manuel Valdivia.

- 1995 "Juntas, pero no revueltas" Dirección: Antonio del Real.

- 1994 "Villarriba y Villabajo" Dirección: José Luis Berlanga, Carlos Gil, Josecho San Mateo.

- 1994 "Historias de la puta mili"

- 1993 "Truhanes" Dirección: Miguel Hermoso.

- 1993 "Lazos" Dirección: Alfonso Ungría.

- 1992 "Desde adentro" Dirección: Eduardo Milewicz.

- 1991 "El crimen del expreso de Andalucía" Dirección: Imanol Uribe.

- 1991 "Las chicas de hoy en día" Dirección: Fernando Colomo.

- 1990 "La seducción del caos" Dirección: Basilio Martín Patino.

- 1985 "Goya" Dirección: José Ramón Larraz.

- 1984 "Proceso a Mariana Pineda" Dirección: Rafael Moreno Alba.

- 1984-91 "Con las manos en la masa" Dirección: Elena Santonja.

- 1983 "Seis personajes en busca de autor" De: Luigi Pirandello.

- 1979 "El vecino del tercero interior" Dirección: Luis Enciso.

- 1974 "El Televisor" Dirección: Narciso Ibáñez Menta.

Premios

- 2014 Premio Mejor Actriz de Teatro por la Unión de Actores por "Las heridas del viento"

- 2014 Premio Mejor Interpretación Femenina por Ceres 2014 (Festival de Mérida) por "Las heridas del viento".

- 2011 Premio Mejor Actriz otorgado por el XIV Certamen Nacional de Teatro Garnacha La Rioja (Haro) por "Ocasiones Especiales de Bernard Slade".

- 2011 Premio Puente de Toledo y Madrina del XXXI. Semana de Cine Español de Carabanchel.

- 2009 Premio Día de Andalucía otorgado por la Delegación de Gobierno de La Junta de Andalucía

- 2008 Premio Ciudad de Antequera otorgado por el Ayuntamiento de Antequera.

- 2007 Medalla de Oro de la Provincia de Málaga, otorgado por la Diputación Provincial de Málaga.

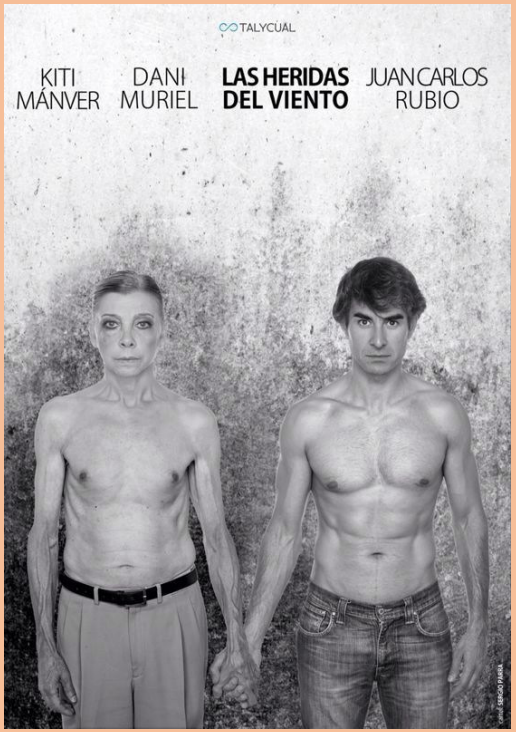
- 2002 Premio Camaleón de Honor otorgado por el Festival Internacional de Cine Inédito de Islantilla – Huelva.

- 2001 Medalla Ateneo de Málaga concedido por el Ateneo de Málaga por su trayectoria profesional.

- 2001 Homenaje otorgado por la Asociación de Escritores y Críticos de Andalucía, por su trayectoria profesional.

- 2001 Premio Efebo de Antequera a la trayectoria, concedido por el Ayuntamiento de Antequera.







CONTACTO: **Email:** kitimanver53@gmail.com
Facebook: kitmanver@facebook.com
Twiter: @kitimanver
Página Web: www.kitimanver.com

VIDA Y OBRA



Delia Márquez

Delia Márquez Sánchez, ha trabajado en cine, televisión y publicidad en puestos como producción, fotografía fija, ayudante de dirección, dirección de fotografía y montaje (postproducción).Nacida en Málaga (1987). Licenciada en Comunicación Audiovisual por la Universidad de Málaga y Técnica Superior en Imagen por el Politécnico Jesús Marín (Málaga). Fundadora de la Productora y Estudio Creativo “Agudeza Visual” (www.agudeza-visual.com), la cual desarrolla su actividad en el mundo de la publicidad y del audiovisual desde el año 2011. Combina sus trabajos de fotografía y dirección cinematográfica.

Debutó como directora con el cortometraje "¿Cómo funciona un paracaídas?" ganando el premio al “Mejor Cortometraje de Dirección Novel” en el VI Certamen NEXO SUR. Continuó su labor de dirección con los cortometrajes: “La petite mort”, “Almohadas separadas” y “Casting Vitae”.

Con “La técnica del mono” (codirección con Pablo Díaz) y “Lugares comunes”, sus dos últimos cortometrajes, ha conseguido sus mayores reconocimientos, recibiendo más de 40 entre premios, selecciones oficiales y menciones especiales del Jurado, tanto de ámbito nacional como internacional.

Como galardones destacados, cuenta con el 2º Premio en el "VI Concurso de Cortos de RNE" organizado por RTVE y el Premio del Jurado en la Sección Oficial del V Festival Iberoamericano ABC conseguidos con “Lugares Comunes”, el cual sigue proyectándose en el circuito de festivales.

Entre sus trabajos en el cine, destaca la fotografía fija y Making of realizado para los largometrajes como “321 días en Michigan” (Enrique García) y “Oblitus” (Fabián Moreno). Y en la dirección de fotografía los tres últimos videoclips de Javier Ojeda “Echa a volar”, “Oiga camarero”, “Carnaval toda la vida” y el último videoclip de la cantante Fatiniza “Sailor”, que fue nominado como mejor videoclip en el 19 Festival de Cine de Zaragoza.

Actualmente ha dirigido el último videoclip “Es lo que hay” del grupo de música “Los fugitivos del Swing” y prepara otros proyectos relacionados con el audiovisual y el cine.

Cortometrajes

- 2014 “Lugares comunes” Codirigido con Pablo Díaz. Agudeza Visual.

- 2013 “La técnica del mono” Codirigido con Pablo Díaz. Agudeza Visual.

- **2012** “La petite mort” Dirección y guión. Agudeza Visual.

- **2012** “Almohadas separadas” Codirigido con Pablo Díaz. Agudeza Visual.

- 2011 “¿Cómo funciona un paracaídas?” Dirección y guión. Agudeza Visual.

Videoclips

- **2015** “Es lo que hay” Los Fugitivos del Swing. Agudeza Visual

- 2011 “Broken hearts are fixed with a kiss” Maydiremay. Agudeza Visual.



La petit mort



CONTACTO: **Twitter:** https://twitter.com/deliamarq

E-mail: deliamarq@gmail.com

Página web: www.deliamarquez.com

VIDA Y OBRA



Laura Ortiz

Laura Ortiz, actriz, monologuista y presentadora. Es una polifacética artista malagueña que nace en Churriana en 1979. Tras diplomarse como Maestra de Audición y Lenguaje y prepararse como Monitora Sociocultural decide dar un giro a su vida orientándola hacia ramas más artísticas. Comienza a formarse como actriz en la escuela de danza y teatro “La Sala” en 1999 realizando cursos de interpretación e improvisación. Continúa su andadura realizando un máster como locutora-presentadora en la Escuela Audiovisual Tauce en Málaga y más tarde otros cursos y seminarios complementarios, entre ellos “Taller formativo de interpretación cómica sobre reporteros/as y colaboradores/as” impartido por El Terrat en Barcelona o el seminario sobre improvisación cómica impartido por la compañía estadounidense ” The second City” en Madrid. En 2007 escribe su primer monólogo “El medio, la evolución y otras preocupaciones” al que le sigue ese mismo año “Una mujer compleja”, finalista en 2008 del concurso internacional de monólogos “Comicoides”. Más tarde llegaría el tercer monólogo “Señores la fama cuesta, diario de una artista”. Durante varios años compagina sus actuaciones como monologuista con su trabajo en el grupo Patrisshow, donde interpretaba a la singular Patri Caoba. Presentadora de certámenes como “Cantautores” Villanueva del Trabuco 2007 y 2008, festival de cortometrajes “Baños del Carmen” 2009 y 2010 o la entrega de premios de Málaga crea 2010, escribe sus propios guiones, crea pequeñas piezas de teatro infantil y participa en proyectos audiovisuales y teatrales como actriz. En 2011 se lanza a la edición de su primer libro “Niños y niñas, peatones que aún voláis”, un libro que intenta transmitir valores tan importantes como el respeto, la tolerancia y la igualdad. Actualmente, mientras continúa participando en proyectos teatrales, audiovisuales y artísticos, prepara el que será su siguiente proyecto literario y escribe en dos blogs “Mi pequeño microclima” y “All Manolis, naino naino na”.

Audiovisual

- **2014** Cortometraje "Hospital Cromático" de Dita Segura y Rackesh Narwani.
- **2011** Cortometraje "Autobús hacia el infierno" de Carlos Bentabol.
- **2011** Video clip de Motel Caimán "Contar conmigo" de Enrique García.
- **2007** Cortometraje "El paseo" de Ekipo Alfa, Barcelona.

Monólogos

- 2008 "Señores, la fama cuesta: diario de una artista"
- **2007** "El medio, la evolución y otras preocupaciones"
- 2007 "Una mujer compleja"

Teatro

- 2015 "Tiffany" de Miguel G. Dentro del Festival de Teatro de Málaga.
- 2015 "Tú, yo y viceversa" Guión y dirección conjunta con Jesús Román.
- 2014 "Pequeñas manías" de Miguel G.
- 2008 "25 años con las Patrisshow" desde 2008.
- 2005 "Un marciano sin objeto" de Migui Soto.
- 2004 "La máquina Hamlet" En el centro cultural Villa de Nerja.

Teatro infantil

2015 "Iván al desván" con Más animación
2015 "Cuando llega Mery Cuentos"
2010 "El reencuentro de Mari Quita y Mari Posa"
2010 "Los niños son de sabores" con Más animación.
2008 "El hada, sus historias y una bruja ensimismada"

Libro

- "Niños y niñas, peatones que aún voláis" primera edición 2011, segunda edición incluyendo igualdad de género en 2014.





CONTACTO: **Email:** lalalauraortiz@gmail.com

Instagram: Lalauritaortiz

Twitter: @lauraortizbaena

Blogs: https://mipequenomicroclima.wordpress.com/

https://allmanolisnainonainona.wordpress.com/

Página Web: www.lauraortiz.net

Facebook: Laura Ortiz / laura.monologuista

VIDA Y OBRA



Marta Pavón

Marta Pavón, actriz y asistenta en producción (Prodution services). Nacida en Málaga (1980). Licenciada en Periodismo y Arte Dramático aúna sus dos pasiones fundando en 2012 “Kai Visualutions” con el afán de aportar al sector audiovisual malagueño una mayor calidad en cuanto a servicios y producción audiovisual, especializada en production full services desde el guión, preproducción y postproducción. A lo largo de estos años ha trabajado en cortometrajes, largometrajes, spots, videoclip y series de ficción, como coordinadora o integrante del equipo de producción.

Tras terminar Periodismo en el año 2004, Marta estuvo trabajando de reportera para el “Canal Málaga”, redactora en la agencia “Europa Press”, jefa de prensa en el área de “Juventud de la Diputación de Málaga” y en la “Radio de Antequera” como locutora, una de sus mayores pasiones. Sin embargo, decidió que era el momento de formarse para ser actriz y perseguir así su vocación. Tras 4 años de formación y una treintena de interpretaciones teatrales y varios años trabajando para una empresa de audiolibro, el mundo audiovisual le abre una nueva vía de descubrimientos hasta que termina formando en el año 2012 la productora Kai Visualutons.

Profesional experimentada y en formación continua, Marta es la clave de Kai Visualutions.

A partir de KAI, Marta colabora en proyectos de gran envergadura como el premiado largo de Enrique García “321 días en Michigan” o “Tránsito”, cortometraje de Macarena Astorga. Ha producido historias socialmente comprometidas como “Dominio” de Luismi Aguilera y “Mobiliario Urbano” (con más de 15 selecciones en Festivales).

Su apuesta más reciente es la co--producción de “Seis y Medio”, largometraje de Julio Fraga y proyecto paralelo a su labor como Locations Manager.

Actualmente forma parte del co-working de la Térmica donde compagina su trabajo de oficina con los rodajes y la coordinación de curso de formación audiovisual.

Películas (Largometraje)

- 2015 "Noche de Brujas" Dirección: Enrique García

- 2014 "Seis y medio" Dirección: Julio Fraga Film. Notienerollo FIlms y Kai Visualutions

- 2014 "Resort Paraíso" Dirección: Enrique García. Film. Atralla Film.

- 2013 "321 días en Míchigan" Dirección: Enrique García. La Nube Películas/ Atralla Film.

Cortometraje (Dirección de producción)

- 2014 "Mobiliario Urbano" Dirección: Ignacio Nacho. Kai Visualutions

- 2013 "Mormón" Dirección: Lorena Ceres. Sibila Films

- 2013 "Napoleón" Dirección: Enrique García.

- 2013 "Secretos del lado oscuro" Dirección: Salva Martos. Kai Visualutions

- 2013 "El Hombre Chernobyl" Dirección: Pedro Terrero. Morning Lemmon

- 2013 "Gracias por robar" Dirección: Kike Ramírez. Okami Studios / Kai Visualutions

- 2013"Cora Beluga" Dirección: Enrique de Tomás.

- 2012"Le petit Morte" Dirección: Delia Márquez

- 2011 "Tránsito" Dirección: Macarena Astorga

- 2011 "Napoleón" Dirección: Enrique García.

- 2011 "Mute" Dirección: Marta Pavón y Jon Rivero. Kai Visualutions.

Corporativo

- 2013 "Abbot Nutrición" Dirección: Nano Usieto. Corporativo interno. Darwin & Co.

- 2012 "Estudio2Arquitectura" Dirección: Luis Pavón. Corporative - E2Arquitectura

Promoción

- 2013 "Play Off" de Playoff Agencia Comunicación. Promo Basket 2.0 Publicidad (spot)

- 2014 "Fashion Films" Dirección: Manu Rosaleny. Kai Visualutions.

- 2014 "Dominio" Dirección: Luismi Aguilera. Kai Visualutions

- 2014 "Novasol" Dirección: Ceres Machado- Tv Comercial -Sibila Films

- 2013 "Life Genetic" Dirección: Kai Visualutions. Spot/Drama Corporative

- 2013 "Málaga C.F" Dirección: Javier Espinosa. Kai Visualutions / Asombra Films

- 2013 "Campaña Navidad Novasol para Canal Sur" de Tv Comercial. Sibila Films

Videoclip

- 2013 "Blind" Dirección: Nez para "Hurts"- RIFF-RAFF- Co-Kai Visualutions

- 2013 "Culpable" Dirección: Dani Torres Serralvo para "Sebastian Lesner" Kai Visualutions

- 2012 "Go Away" Dirección: Luismi Aguilera para "Kishah". Kai Visualutions

Series de televisión /TV serial

- 2014 "Un fisgón en el fogón" Dirección: Luismi Aguilera. Tv Show. Kai Visualutions

- 2013 "Islandia" Dirección: Pablo Ros. Tv Show. MLK Producciones







CONTACTO: **Facebook:** https://www.facebook.com/KaiVisualutions?fref=nf

Twitter: https://twitter.com/KaiVisualutions

Web productora: www.kaivisualutions.com

Email: marta@kaivisualutions.com

VIDA Y OBRA



Mariadel Villaespesa

Mariadel Villaespesa, nacida y residente en Marbella (Málaga, 1981). Licenciada en Comunicación Audiovisual por la Universidad de Málaga (UMA) en 2003, combina los estudios trabajando como freelance para Todovisión Digital y como auxiliar de redacción en Canal Sur para el programa de máxima audiencia “Bravo Por la Tarde” y “Bravo por el Verano”. En 2004 es seleccionada como becaria para el gabinete de comunicación de la Universidad de Málaga. En 2005 se especializa en documentales en la Escuela Internacional de Cine y TV en San Antonio de los Baños, Cuba.

Posteriormente se marchó a vivir a Londres con la intención de aprender el idioma y crecer en su profesión. Los comienzos no fueron fáciles, pero aún sin conocer el idioma logró trabajar para “Cut and Run“ una de las casas de edición más conocidas y reputadas en Londres con sede en Los Ángeles, dirigida por el reconocido editor Steve Gandolfi. Tuvo la oportunidad también de trabajar junto a Lauren Booth como auxiliar de producción para el programa “Remember Palestine” del canal de noticias 24 horas Iraní Press TV así como para “The Link” y “The Epilogue”. Entre el 2005 y el 2013 combinó su trabajo como freelance con prácticas en otras empresas como Stitch Editing a caballo entre España e Inglaterra.

En 2013 regresa a España donde comienza a interesarse más por la dirección cinematográfica, trabaja en varios cortometrajes y videoclips de la mano de Antonio Belón. Forma parte del equipo de Juanma Bajo Ulloa en el rodaje del videoclip “Ring the Belle” del grupo Labelle y para Sony Music durante el rodaje del videoclip “Díselo” del artista Chandé, como asistente de cámara e iluminación y trabaja para Widescope Producctions, una de las productoras más importantes en Andalucía durante la campaña de Land Rover-Jaguar como asistente de video.

Continua ►

VIDA Y OBRA



Mariadel Villaespesa

Desarrolla su primer Cortometraje como directora “Un día Hermoso”, dedicado a las personas cuidadoras de enfermos/as de Alzheimer, trabajo que es seleccionado por el ayuntamiento de Marbella junto a la Asociación de familiares enfermos/as de Alzheimer de la misma ciudad, para ser utilizado durante la campaña “Cuídate hoy para recordar mañana” que ambos llevarán a cabo en 2014. “Un día hermoso” participó en varios festivales, entrando en las selecciones oficiales de: The Golden Orchid en E.E.U.U., Purbeck Film Festival en Reino Unido y Jump the Cut en Singapur. Este mismo año rueda su primer documental “Ultraman: Become the imposible” en Gales, que se estrena en los cines Axion de Alcoy en abril de 2014, teniendo una excelente acogida y siendo solicitada por el Festival Internacional de Montañismo Inkafest, Perú, actualmente está siendo exhibido en distintos países y ciudades latinoamericanas.

Tras los estrenos de “Un día hermoso” y “Ultraman” Mariadel decide viajar a Los Ángeles para ampliar sus conocimientos de Dirección de Cine en UCLA. Durante su estancia en California además de sus estudios, tuvo la oportunidad de trabajar con Charlie Sheen durante el rodaje del videoclip “I wanna be like Sheen”, protagonizado por el mismo Charlie Sheen, el guitarrista de Guns n’ Roses Slash y el actor Darious Mcrary; asistir al rodaje de la serie “Anger Management”, y participar en el rodaje de “Coming to Terms” dirigido por David Bertrán, como asistente de casting y ayudante de producción.

De su paso por Los Ángeles, nace la idea de arrancar un proyecto por el cual incentivar la cultura cinematográfica en la Costa del Sol, donde reside actualmente, con la idea de crear una plataforma que una a profesionales y amantes del cine tanto en la zona como estrechando lazos internacionalmente, se trata de Marbella Film Academy.

Continua ►

VIDA Y OBRA



Mariadel Villaespesa

Marbella Film Academy nace a finales de octubre y poco a poco desde su nacimiento trata de llevar a cabo dicha labor apoyándose en la organización de actividades y eventos, la formación y el desarrollo de proyectos cinematográficos.

En estos momentos Mariadel tiene 2 proyectos en fase de preproducción “La Carta” Cortometraje que se rodará en Los Ángeles durante el verano de 2015 y que contará con Ivonne Armant y Fernanda Romero como sus actrices principales; y “La Family” Cortometraje de acción que se rodará entre Málaga y Londres con Jorge León como protagonista.

Obras

- 2015 "La carta" Cortometraje. En preproducción. Se rodará el próximo verano.

- 2015 "La Family" Cortometraje. En preproducción. Se rodará entre Málaga y Londres.

- 2014 "Coming to Terms" Dirigido por David Bertrán. Producción y Making of. Seleccionado para Short Film Corner Festival Cannes 2015.

- 2014 "BBDone" Publicidad. 2º Cámara e Iluminación.¬¬¬

- 2014 "I wanna be like Sheen" Videoclip. Ayudante de producción.

- 2014 "Ultraman: Become the impossible" Documental (21´). Dirigido por Mariadel Villaespesa. Documental. Dirección, Producción, Fotografía y Edición.

- 2014 "Un día hermoso" Cortometraje (5´). Dirigido por Mariadel Villaespesa. Dirección y Producción. Seleccionado por Ayto. de Marbella para ser utilizado durante la campaña "Cuídate hoy para recordar mañana".

- 2013 "Land Rover-Jaguar" Publireportaje. Widescope Productions. 2º Cámara y Video.

- 2013 "Ring the Belle" Videoclip. Dirigido por Juanma Bajo Ulloa. Grupo Labelle. 2º Cámara e Iluminación. Making of.

- 2012 "Despedidas de Un Baúl Añejo" Video creación. Dirección, Fotografía y Edición.

- 2012 "Sentidos" Cortometraje Ficción. 2º de Cámara.

- 2012 "Díselo" Videoclip. Sony Music. Artista Chandé. 2º de Cámara.

- 2012 "Despedidas de Un Baúl Añejo" Video creación. Dirección, Fotografía y Edición.

- 2005 "Y Después…" Corto Documental que trata sobre la situación del bloqueo en Cuba. Fotografía, Producción y Edición.

- 2003 "Quien entra Muerte" Corto Ficción suspense. Dirección, Fotografía y Edición.





CONTACTO: **Página web:** www.feelmaker.es

Página web: www.marbellafilmacademy.com

Emails: mariadel@feelmaker.es / mariadel@marbellafilmacademy.com

Twitter: https://twitter.com/mdmvillaespesa?lang=es

Facebook: https://www.facebook.com/mdmvillaespesa

Instagram: https://instagram.com/mariadelvillaespesa/

ILUSTRACIÓN



VIDA Y OBRA



Marisa Jiménez

Marisa Jiménez, ilustradora nacida en Málaga en 1988. Actualmente reside en Bristol, trabajando como artista freelance. Estudió Bellas Artes en la Universidad de Alonso Cano (Granada), donde las principales materias eran escultura, dibujo y pintura, pero ella también adquirió conocimientos acerca del diseño de vestuario, diseño gráfico, fotografía e ilustración.

Al terminar la licenciatura Marisa viajó a Londres para realizar prácticas de vestuario escénico para la compañía “Whole Hoge Theatre Company Ltd.” En la representación de la obra de teatro “La princesa Mononoke”, originaria del estudio japonés Ghibli, conocido en todo el mundo por sus películas de animación, adquirió conocimientos en torno al diseño de vestuario, patronaje, elaboración y puesta en escena en la representación teatral.

Durante este periodo continuó diseñando y dibujando en su tiempo libre, y así fue como poco a poco se iba dando cuenta de su pasión por el dibujo, la ilustración y la pintura; siempre envolviendo al diseño de vestuario y complementos con influencias étnicas y culturales.

En este espacio ella nos muestra una obra suave y delicada. Retratos de jóvenes mujeres mostrando una mirada inocente y melancólica. Siempre conectando con una belleza irreal, y descartando cualquier otro motivo que no sea una mujer. Éstas cautivan con una mirada directa que a veces llega a ser muy intimidante.

Suele usar siempre técnica mixta: primero dibujando y pintando la figura con acuarelas líquidas, a veces también se ayuda de la técnica del collage para ciertos detalles, al terminar estos pasos, la artista transfiere su obra al formato digital y así usar Photoshop como herramienta final para sus ilustraciones. No obstante, siempre combina las herramientas digitales con las más rudimentarias, desde el lápiz digital a la clásica técnica del óleo sobre lienzo.



Q de Trébol



Q de Picas



K de trébol

CONTACTO: **Email:** asiram.art@gmail.com

Página Web: www.marisa-jimenez.wix.com/artist

Facebook: Marisa Jiménez Artist

Instagram: www.instagram.com/marisa_jimenez_art

Twitter: www.twitter.com/asiramart

Pinterest: www.pinterest.com/asiramart

VIDA Y OBRA

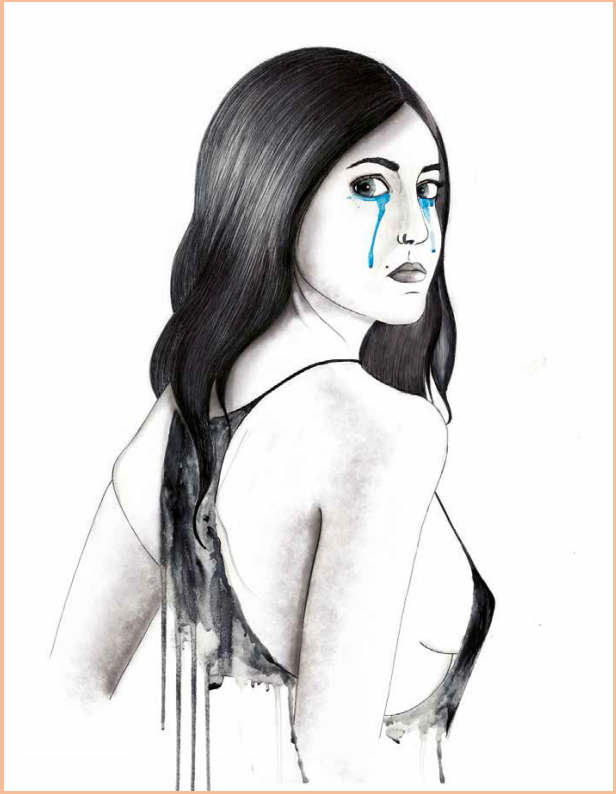


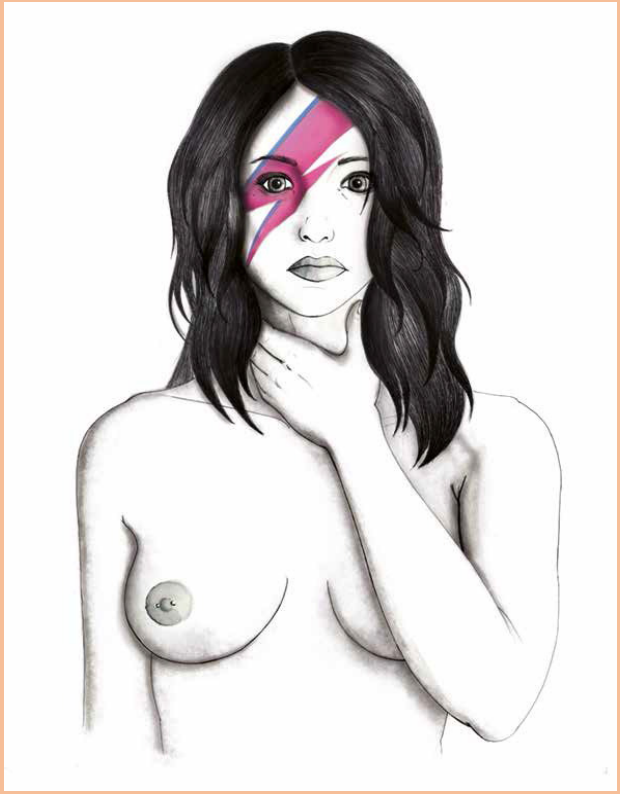
Marta Rockdriguez

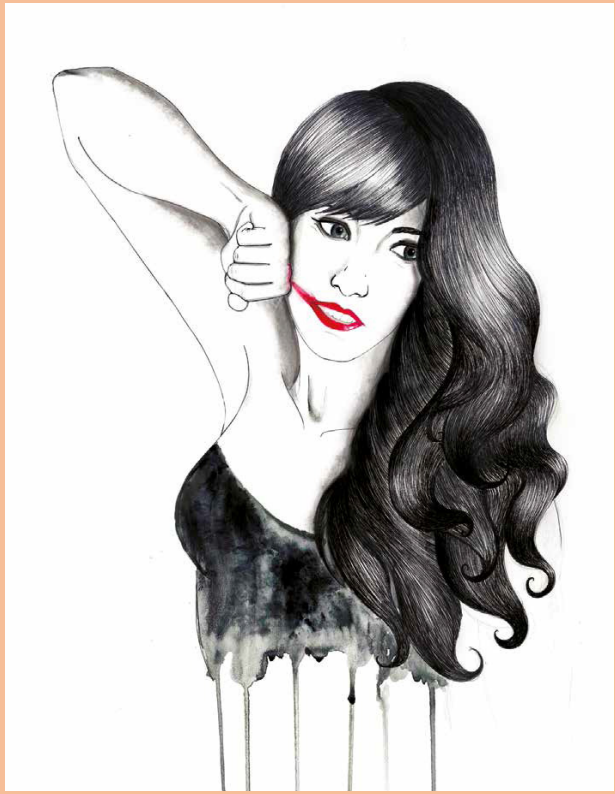
Marta Rodríguez Marqués (Marta Rockdríguez), ilustradora. Nacida en Málaga (1984). Joven ilustradora con formación en ilustración y diseño gráfico (CFGS ilustración. Escuela de San Telmo). Realizando trabajos de fotografía, técnicas tradicionales, técnica digital maquetación, logotipos, montaje audiovisual entre otros. Otros estudios superiores como Técnica Superior en proyectos y obras de Decoración (CFGS. Escuela de Arte San Telmo. 2004), gracias a éstos le han aportado elevados conocimientos en perspectivas y espacio tridimensional.

Realizó para la empresa “CRQ Gestión” todo el diseño gráfico incluyendo su logo, la imagen corporativa, fotografías de los productos para la Web y diseño de presentaciones de empresa para ponencias para clientes.

Ha trabajado en campos como la ilustración infantil, la infografía y los retratos. La última obra “Demacradas” (Una visión a través de la mujer. 2014) reflejando los sentimientos de la mujer real, la tristeza, la ira, el despecho o la resignación y sacando de ello la belleza. La autora intenta huir del prototipo de la mujer feliz o incluso comercial que se da de ella.







DEMACRADAS

Una visión a través de la mujer

CONTACTO: **Email:** martarockdriguez@gmail.com

Página Web: martarockdriguez.blogspot.com.es

Instagram: @martarockdriguez

ESCULTURA



VIDA Y OBRA



Adela Aguilera

Adela Aguilera González, escultora y fotógrafa. Nacida en Málaga en 1975 y residente en Marbella.

Desde muy temprana edad se vio vinculada al mundo de la madera debido al taller familiar de carpintería, que dirigía su padre. En el año 1996 comenzó a estudiar en la Escuela de Artes Plásticas de San Telmo en Málaga, concluyendo con la especialidad de "Talla en Madera".

Tras terminar sus estudios, viajó a Alemania, dónde comenzó a trabajar en un Museo y Academia de Arte, colaborando y realizando talleres, enfocados y especializados en la educación artística de escolares de todas las edades.

Más tarde se trasladó a Italia donde pasó un periodo de 3 meses esculpiendo piedra típica Vicentina en el taller del maestro Ilario Trevelin.

A su regreso a España, se instaló en Madrid y allí se introdujo en el mundo digital del modelado en 3D, herramienta que le ha aportado bastante en su desarrollo evolutivo artístico-laboral.

Aunque su principal vocación es trabajar la madera, siempre sintió cierta curiosidad por la fotografía. Su estilo fotográfico es muy variado y puede ir desde lo clásico a lo abstracto.

Su trabajo anterior estaba basado en fotografías fortuitas, prestando más importancia al detalle que a la propia escena. Ahora, su fotografía es más intencionada, buscando una historia, una anécdota o un momento digno de ser congelado.

Cabe destacar su participación en el Proyecto “Imago Mundi”/”Made in Spain”, de la Fundación Luciano Benetton y el CAC Málaga, que pretende recorrer unos 80 países del mundo, la exposición colectiva “Cantos Rodados” que ha vuelto a abrir las puertas de la Casa Museo de los Colarte en Antequera, y su última muestra denominada “Retratos Íntimos” en el Museo de Arte Contemporáneo Fernando Centeno en Genalguacil.

Exposiciones

- 2015 “Retratos Íntimos” Exposición Colectiva. Museo de Arte Contemporáneo “Fernando Centeno”, Genalguacil (Málaga).

- 2015 “Made in Spain” Exposición Colectiva. CAC Málaga & Fundación Luciano Benetton.

- 2015 Participación en el “Proyecto Imango mundi, Made in Spain” Fundación Luciano Benetton & CAC Málaga. Exposición itinerante.

- 2015 “Cantos Rodados” Casa Museo de los Colarte. Exposición Colectiva, Antequera (Málaga).

- 2015 “De Prestado” Exposición de fotografía. Taller del Maestro Pedro Castrortega (Madrid)

- 2014 “La palabra que se guarda” Exposición Colectiva Libro Objeto. En la Plataforma de Arte Huber (Málaga)

- 2014 Exposición Colectiva Escultura y Fotografía. Hotel Kempinski (Málaga).

- 2014 Escultura Exposición Colectiva. Plataforma de Arte Huber (Málaga)

- 2013 Fotografía. Inauguración Soho Barrio de las Artes (Málaga)

- 2013 “Mar de Asfalto” Fotografía. Hotel Molina Larios (Málaga)

- 2000 “Con-secuencias de la talla” Exposición Colectiva de Escultura. Escuela de Artes San Telmo (Málaga).

- 2000 “Arte y Cultura” Escultura, Málaga (Marbella).

- 2000 Cerámica “Junta de Andalucía”, Málaga (Marbella).

Obras

- 2015 “Beauty” Trabajo en proceso.

- 2015 “Monolito” Material: Marmolina, cemento, plástico, metal y madera. Técnicas Mixtas. Medidas: 34 x 57 x 48 cm. + Peana. Museo Casa de los Colarte.

Símbolo minimalista de la vivienda de hoy en día, que, debido al sistema capitalista por el que se rige la banca, diseñado a favor de unos pocos, ha llegado a provocar el suicidio de muchos.

- 2006 “Toro” Material: Madera de Cedro. Técnica: Talla directa. Medidas: 63 x 51 x 153 cm. Acabado: Hierro Oxidado.

- 2005 “Toro 3D” Estudio y boceto de Toro en 3d.

- 2003 “Esclava de la libertad” Material: Piedra Vicentina/ Hierro. Técnica: Talla directa. Medidas: 23 x 23 x 45 cm. Colección Privada.

Representación de la esclavitud de la mujer del S XXI, tras conseguir una libertad ansiada durante mucho tiempo y encontrarse con la circunstancia de tener que desarrollar un papel adicional al que ya desempeñaba.





Esclava de La Libertad



Toro 3D

CONTACTO: **Página Web Escultura:** www.adelaaguilera.com

Página Web Fotografía: www.fotografia.adelaaguilera.com

Email: info@adelaaguilera.com ; adela@adelaaguilera.com

Facebook Escultora: Adela Aguilera Restauración

Facebook Fotógrafa: Adela Aguilera Fotografía

Instagram: Adela Escultora

VIDA Y OBRA



Asunción Cabrera

Asunción Cabrera Caballero, artista plástica. Nacida en la provincia de Córdoba. Licenciada en Bellas Artes por la Universidad de Sevilla 1984 a 1989, en la especialidad de escultura. Con experiencia docente en Escuelas de Artes Plásticas y diseño (Córdoba, Motril, Málaga, Granada) realizando cuatro cursos en Málaga. En 1998 y 1999 visita la Escuela Superior de Artes en Viena (Austria), realizando numerosos dibujos de desnudos con modelos y en 1999 y 2000 en la Academia de Bellas Artes en la misma ciudad. Las influencias de su formación académica recibida en Sevilla, se reflejan en un excelente dominio de las técnicas pictóricas y escultóricas.

Desde entonces su vida es un péndulo entre España y Austria, realizando en este último algunas exposiciones individuales en distintas provincias del país. Dentro de su polifacético trabajo escultural quizá su fuerte sean las obras en metal: figuras de formas fantásticas, caricaturescas, que se presentan como batidas por el viento, parecen simbolizar lo problemático de la existencia humana. Sus creaciones suelen ser de carácter filosófico, “realizar ideas” fue su primer eslogan y “creatividad como energía”, el último. Las ideas – necesidades, que plasma posteriormente en dibujos y bocetos que le hacen sentir liberada. Todas estas ideas son llevadas a cabo en esculturas tridimensionales, donde diversas técnicas, materiales y estilos son reflejados en ellos, convirtiéndolas en objetos de valor (contenido filosófico). Entre sus realizaciones más recientes captan el interés varios objetos en cuyo centro hay corazones rodeados por coronas de paja o redes de hilo o alambre. Expresan su mundo, toda una filosofía de la vida. En estos objetos el arte de Asunción Cabrera Caballero se impregna de una cualidad casi chamánica.

En Málaga, realizó un mural “Composición modular” en 1997 en calle Hermosilla.

Exposiciones individuales

- 2013 “Esculturas“ Consultorio de la Dr. Anita Steiner, Faak am See.

- 2011 “Herzenbilder- Corazones“ Schloß Krastowitz. Klagenfurt.

- 2009 “Objetos - Corazón“ Johanneskirche Klagenfurt.

- 2002 “Inauguración de la apertura de la Escuela de Idiomas Inlingua”. Wolfsberg.

- 2002 “Exposición cuadros y Esculturas Park” Lounge Villach.

- 2001 “Impresiones Españolas“ Netzwerk Krainerhaus, Graz.

- 2001 “Mujeres en Movimiento“ Gmunden An der Traumbrücke.

- 2000 “Pinturas, Esculturas y Dibujos“ Instituto Cervantes. Viena.

Exposiciones colectivas

- 2012 “Salon Freitheit“ Klagenfurt.

- 2011 Participación en el decorado con esculturas y cuadros de la obra "Un piso en la Avenida de la discordia" de Victor Ruiz Iriarte. Universidad de Klagenfurt.

- 2010 Participación en el decorado con esculturas de la obra "Tres papas para Pepin" de Iban Letraz. Universidad de Klagenfurt.

- 1997 "Málaga Escultora" Salón de Las Columnas del Gobierno Civil. Patrocinado por el Ayuntamiento de Málaga, Área de Bienestar Social y Relaciones Ciudadanas; Delegación Municipal de la Mujer.

- 1995 "I Concurso de Pintura Aeropuerto de Málaga". Salón de

- 1993 "Artistas por una Obra" Escuela de Artes Plásticas y Diseño de San Telmo. Málaga. Colabora: Unicaja.

- 1992 Exposición Colectiva en Le Mée Sur Seine, Francia. XVII "Salón de Lives".

- 1989 "I Bienal de Artes Plásticas de las Facultades de Bellas Artes de España" La Orotava, Tenerife. Universidad de La Laguna.

- 1989 "II Exposición de Escultura del Museo de Arte Contemporáneo Andalucía". Patrocinado por la Universidad de Sevilla y el Exmo. Ayuntamiento de Aracena (Huelva).

- 1989 "I Exposición de Pintura, Escultura y Diseño". Escuela del Marmol. Patrocinado por el Exmo. Ayuntamiento de Macael (Almería).

- 1989 "Exposición Colectiva de Dibujo y Diseño Decorativo" Sala de Exposiciones de la Facultad de Bellas Artes de Sevilla.

- 1988 "Exposición Colectiva de Escultura" Centro Cultural de Mérida. Patrocinado por la Caja de Ahorros de Badajoz. Elegida ganadora.

- 1988 "Exposición Inagural del Curso de Escultura, para el Estudio de la Piedra en Andalucia" Patrocinado por el Exmo. Ayuntamiento de Vejer de la Frontera (Cádiz). Hotel Convento San Francisco.

- 1986 "III Muestra Colectiva de Cerámica". Sala Imagen. Patrocinado por la Caja Provincial de Ahorros San Fernando de Sevilla.



Pequeño gusano



Mujer guitarra



Mujer patatas

CONTACTO: **Email:** arte@asun-cabrera.com

Página Web: www.asun-cabrera.com

VIDA Y OBRA



Paloma de la Cruz

Paloma de la Cruz, escultora. Nacida (1991) y residente en Málaga .Graduada en Bellas Artes por la Universidad de Málaga en 2014. Ha participado en exposiciones colectivas a través de la universidad, por ejemplo, “Song from Space” en el Rectorado de Málaga en 2013. En 2015 fue seleccionada por la Universidad de Alicante para participar en la exposición “Mulier, mulieris” en el Museo de la Universidad de Alicante.

Su trabajo se basa en la escultura como lenguaje plástico a través del cual establece un paralelismo entre la función del objeto a partir del molde y de la identidad a partir del modelo.

Trabaja con el cuerpo femenino equiparando el concepto de mercancía a la mujer, donde el cuerpo, constantemente es usado como moneda de cambio dentro del sistema capitalista y patriarcal. Apropiándose del concepto de trofeo cinegético, y utilizando los senos como representaciones del individuo al que pertenecen, plantea un símil entre la mujer y el animal que es cazado y exhibido por el hombre. Todo ello utilizando el cromatismo blanco como predominante y representante de la pureza, llevando a cabo un tratamiento del color de manera que la obra se percibe en un primer momento con un gesto contundente que, a menor distancia, permite apreciar la sutileza de cambios en brillos, mates y gamas tonales. Éstas tienen como soporte una pared verde, ya que remite directamente a la figura del cazador y su traje de camuflaje.

Exposiciones temáticas y colectivas

- 2015 "Mulier, mulieris" Museo Universidad de Alicante. Catálogo.

- 2013 "Songs from Space" Rectorado de Málaga. Catálogo.

- 2013 "Presencias 34" Obra sobre papel. Diputación de Málaga. Catálogo.

- 2012 "Frases de nuestro entorno" Hostel Los Alamos, Málaga. Concurso

- 2012 Selección de obra en PostCard. Museo Thyssen, Málaga.

Obras

- 2014 Género de caza. Pezones. Cerámica esmaltada. 150x150x4cms

- 2014 Género de caza. Senos. Cerámica esmaltada. 150x150x4cms

CONTACTO: **Email:** palomadelacruzcastro@gmail.com

Facebook: Paloma de la Cruz

Instagram: Palomadlacruz



Género de caza. Senos.



Género de caza. Senos. Detalle.

VIDA Y OBRA



Encarni Lozano

Encarni Lozano Francés (Málaga, 1962). Artista plástica, Escultora. De formación autodidacta y continua. Trabajó como coordinadora técnica en la sala de exposiciones del Colegio de Arquitectos en Málaga en la época de la “movida malagueña”. El impacto de la poética directa junto a su humor corrosivo aseguró que, poco después de que comenzara a mostrar su obra en 1986, sus planteamientos escultóricos de índole conceptual llevados a cabo en los materiales tradicionales de la imaginería barroca, fueran seleccionados para las colectivas: “Andalucía arte de una década” en el Museo de Arte Contemporáneo de Sevilla, “Sus labores” , la destacada muestra de arte de género “100%”, comisariada por Mar Villaespesa, “Veinticinco años”, “El arte de construir el arte”, y “AULA, Jauja en las jaulas”. Entre otras más actuales, destacan “Arte de mujeres” 2000, “Extraversiones” 2003 (comisariada por Rocío de la Villa), “La noche en blanco” 2012 (comisariada por Antonio Peché) y la reciente “Utopías urbanas” 2014 (comisariada por Antonio Lafuente del Pozo) MUPAM. Ha participado en la Feria de ARCO y Kunst Rai de Ámsterdam. Los títulos de sus exposiciones individuales: “Son de mi raza”, “Cuando todo está bien”, o “Ahora”, son elocuentes de su respuesta inmediata en una comprensión del arte inseparable del compromiso social. En la actualidad reside en Málaga.

Obras

- 2012 ”Poema” Grafito sobre porexpan. 30x30x30cm.

- 2011 ”Infinito” Desde 2011. Talla en jabón. 10x10x4 cm.

- 2011 ”Recuerda” Corcho policromado. 30x47x9 cm.

- 2003 ”El gusanito” Talla en madera, masa fuerte. 32x40x26 cm.

- 1991 “Son de mi raza” Piedra, madera, fotocopia. 20x280x60 cm.

Obras de Colección

- Cuando todo está bien. Fundación Picasso, Casa Natal.
- Un espacio para llorar. Ayuntamiento de Málaga.
- Demasiado Betis. Instituto Andaluz de La Mujer.

Exposiciones Colectivas

- **2014** “Utopías Urbanas” Museo del Patrimonio Municipal, MUPAM. Málaga.
- **2013** “Yo expongo en el MNCARS” Performance-proyección de la obra en fachada. Madrid.
- **2012** “La Noche en Blanco” Espacio en negro. Málaga.
- **2007** “Plásticamente. 40 creaciones” Una exposición básicamente sobre plástico. Ateneo de Málaga.
- **2003** “Extraversiones” Comisariada por Rocío de la Villa. Diputación de Málaga.
- **2000** “Arte de mujeres, 2000” Compra de obra. Instituto Andaluz de la Mujer. Málaga y Córdoba.
- **1997** “Artistas y Escritoras Contemporáneas de Málaga” Instituto Andaluz de la Mujer. Málaga.
- **1996** “I Certamen de Artes Plásticas” Museo de Bellas Artes de Málaga.
- **1995** “Aula, Jauja en las jaulas” IES. Licinio de la Fuente, Coín. Diputación Provincial de Málaga.
- **1995** “Veinticinco años” Diputación Provincial de Málaga.
- **1994** “Solsticio de verano” Colegio de Arquitectos. Málaga.
- **1993** “100%” Comisariada por Mar Villaespesa. Museo de Arte Contemporáneo, Sevilla. Palacio Episcopal, Málaga.
- **1993** “El Arte de construir el Arte” Colección del Colegio de Arquitectos en Málaga. Museo de Bellas Artes. Málaga.
- **1993** “Arte en el supermercado” Colegio de Arquitectos. Málaga.
- **1992** “Mujer, femenino, plural” CAT. Sevilla.
- 1**992** “Sus labores” Instalación. Colegio de Arquitectos, Málaga.
- **1991/93** “La casita de papel” Treinta y nueve Arquitectos y una Escultora. Colegio de Arquitectos en Málaga. Expuesta en Zaragoza, Sevilla, Murcia, Granada y Madrid.
- **1991** “Lo masculino, Lo femenino” Museo de Bellas Artes. Málaga. Obra y diseño de la imagen de la muestra y del Seminario. Málaga.
- **1990** “Cuadernos”. Galería Carmen de Julián. Málaga.
- **1990** “Berlín-Berlín”. Colegio de Arquitectos. Málaga.

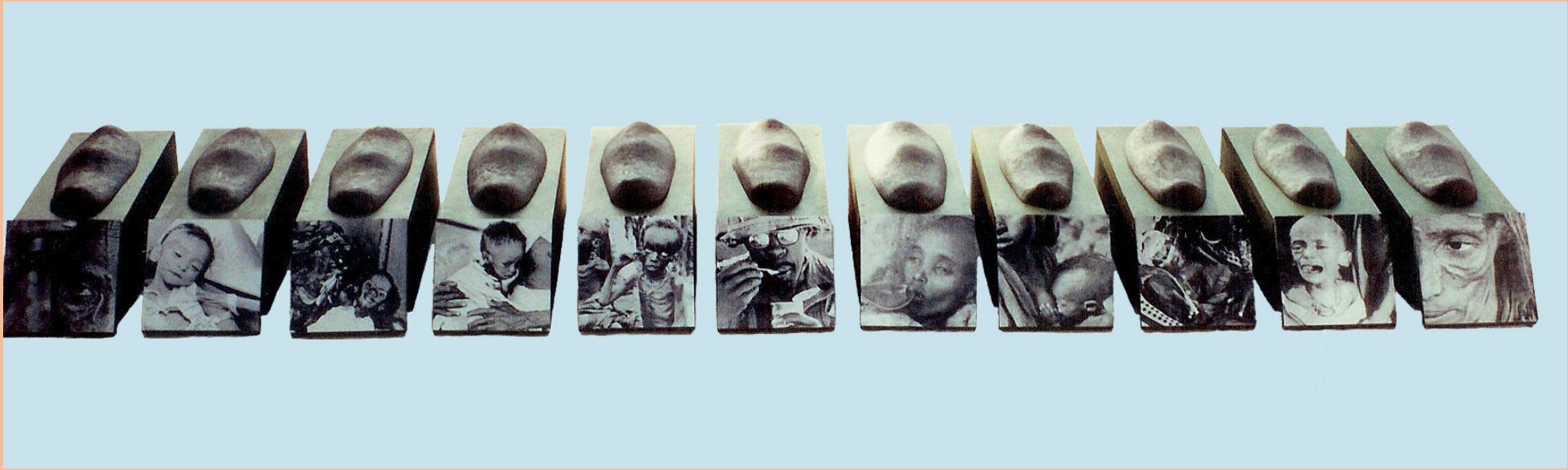
- **1989** “II Muestra andaluza de jóvenes artistas plásticos” (1er premio escultura). Museo de Bellas Artes, Málaga. Museo de Arte Contemporáneo, Sevilla.
- **1989** “Triaca”. Feria de Arte Contemporáneo. Stands galerías de Pedro Pizarro y Colegio de Arquitectos. Málaga.
- **1989** “Kuns Rai´89”. Ámsterdam”. Stand galería Pedro Pizarro.
- **1988/89** “Andalucía Arte de una década. Museo de Arte Contemporáneo de Sevilla. Hospital Real de Granada.
- **1988** “Veinte dibujos y una escultura”. Pub galería de Arte Terral, (Pilar Chamorro). Málaga.
- **1987** “Siete finalistas”, (1er premio). Colectivo Palmo. Málaga.
- **1986** “La última moraga”. Playas del Peñón del cuervo. Málaga.
- **1986** “Cuatro más”. Colegio de Arquitectos en Málaga.

Exposiciones Individuales

- **2008** “Ahora”. Esculturas y dibujos. Palacio de Crópani. Málaga.
- **1997** “Cuando todo está bien”. Sala Moreno Villa. Ayuntamiento de Málaga.
- **1992** “Son de mi raza”. Colegio de Arquitectos en Málaga.
- **1988** “Veinte dibujos y una escultura”. Pub-galería de arte Terral, (Pilar Chamorro). Málaga.

Premios

- **2001** Primera Edición Mujer escultora, (1erpremio). Ayto de Málaga.
- **1989** II Muestra de jóvenes artistas plásticos, (1er premio).
- **1987** Certamen de Artistas Plásticos, (1er premio). Colectivo Palmo. Málaga.



Son de mi raza



CONTACTO: **Email:** encarnilozanofrances@gmail.com



El gusanito

VIDA Y OBRA



Machú Harras

Machú Harras, escultora. Nacida en Málaga en 1948. En 1962 ingresa en la Escuela de Artes y Oficios de Málaga, donde aprende las técnicas y materiales hasta graduarse en el 1972. Decididamente es el barro con el que puede crear sus pequeños mundos y a ello dedica su vida exponiendo artísticamente su obra en diversos puntos de España hasta el año 1997.

Creadora e investigadora nata, conocedora de materiales y obsesionada por los espacios urbanos, la naturaleza y la infancia.

Punto de mira en la Feria de Arco desde el año 1983 hasta 1985. Promueve el Arte Urbano manifestándolo desde 1986 a 1990 en las ediciones de Arco – Madrid en Vanguardia-y en Parque de la Ciudadela con su lema “Llevar el Arte a la Calle”. Entre 1988 y 1990 trabaja para Parques Urbanos SL como directora creativa de intervenciones estéticas urbanas en Parquesur Madrid, diseñando y dirigiendo la ejecución del mobiliario urbano, proyecto y dirección de obra de accesos, pavimentos, zonas de ocio y descanso, tematizaciones y zona infantil. En 1991 interviene con el equipo de Parques y Jardines del Ayto. de Barcelona en la revitalización y creación de espacios más habitables; diseña y ejecuta un nuevo parque infantil en C/ María Aguiló basado en las necesidades de sus usuarios y con elementos esculturales que de manera natural son parte del juego de los niños y las niñas.

Desde 1992 hasta hoy quiere demostrar que existe una educación creativa a través de las formas; entre el juego y el romance, entender y ser entendido, es una forma de abrir los ojos y con ellos, los sentidos a la comprensión desde la creatividad. Para ello, imparte cursos, talleres y conferencias de iniciación al arte y apreciación del entorno artístico mediante el reciclaje de materiales. Toda su obra desde entonces hasta la actualidad se centra en la escultura que interviene en el entorno como juego visual que incita a la participación e imaginación de la infancia y de mayores. Con especial atención a las personas en riesgo de exclusión social.

Continua ►

VIDA Y OBRA



Machú Harras

Premio otorgado por el diseño de mobiliario en la exposición Universal Expo 92. Distinciones en concursos de esculturas. Méritos como el premio Meridiana a las Artes Plásticas por la Junta de Andalucía. Participación en jornadas y exposiciones internacionales de Arte Contemporáneo.

Con la entrada del nuevo milenio y la intención de traer el Arte Urbano a las calles de Málaga crea un estudio de Arte Urbano, IDECUA.- Ideas adecuadas a cada espacio. Empresa que se dedica, mediante el uso de lo cotidiano y a través del ingenio, a adecuar zonas urbanas, parques, terrazas, calles, jardines y todo tipo de espacios, para que resulten tanto útiles como atractivas.

Su objetivo es llevar a la calle, a través del mobiliario y el equipamiento urbano, con instalaciones que hagan que los espacios recobren vida y colorido,soluciones estéticas, sencillas y originales que inspiren bienestar y acerquen lo artístico y creativo a la ciudadanía.

Trayectoria Artística

- **2015** Galardonada con el Premio Feniké de la cultura a las Artes Plásticas.
- **2014** Mobiliario urbano en C/ Casas de Campo del Soho Málaga.
- **2014** Mobiliario urbano entorno al Árbol Centenario Choricia de Parque Alfonso Canales, Málaga.
- **2014** Mobiliario decorativo para pueblo Pitufo, Júzcar.
- **2013** Suministro mobiliario urbano de papeleras para Plaza en Antequera, Málaga.
- **2013** Remodelación de escultura “Marengos” en el Parque de Playa Virginia de Málaga.
- **2013** Diseño, fabricación e instalación de elemento ornamental para rotonda en circunvalación de Antequera. Málaga.
- **2012** Escultura Manzana en Jardines de San Telmo, Sevilla.
- **2012** Rótulo escultórico en parque Monsalvez en Málaga.
- **2012** Trofeo Cinemascampo.
- **2011** Diseño y rotulación Taperia Souvi en Málaga.
- **2011** Diseño, realización y montaje de cubierta de sombras en CD El Palo, Málaga.
- **2010** Trofeos conmemorativos: Onda Azul, premio Miguel Manaute, e igualdad Carmen Olmedo.
- **2010** Diseño y rotulación Café & Té en Terminal T3 de Aeropuerto de Málaga.
- **2010** Decoración urbana y equipamientos en Parque del Cine, Málaga.
- **2009** Trofeo a la igualdad en el cine: Biznaga Festival de Cine de Málaga.
- **2009** Obra ornamental en Centro Cultural Unicaja, Cádiz.
- **2009** Cerramiento decorativo fachada Caseta Municipal Feria de Málaga.
- **2009** Mobiliario exterior terraza Restaurante La Moraga en Puerto Banús, Málaga.
- **2009** Decoración urbana y equipamientos en Parque La Alegría, Málaga.
- **2008** Diseño y fabricación de jardinera ornamental para C/ Larios de Málaga.
- **2008** Decoración urbana efímera para Feria de Las Lagunas de Mijas, Málaga
- **2008** Decoración urbana efímera para Feria de Málaga, Málaga.
- **2007** Equipamiento urbano ornamental para la Rotonda del Carnaval, Málaga.
- **2007** Equipamiento urbano ornamental para Urb. Jardín del Pato.
- **2007** Equipamiento urbano ornamental en Playa de la Misericordia, Málaga.
- **2007** “Rexistir” Exposición colectiva de Mujeres Escultoras Españolas del siglo XX. Madrid.
- **2007** Conferencia sobre Málaga: Escultura y Espacios Urbanos. Asociación Veteranos BBVA.

- **2007** “Mi pequeño pueblo” Conjunto escultórico de juego infantil, colección privada en Marbella.

- 2007 Mobiliario ornamental para Stand de la Consejería de Empleo de la Junta de Andalucía.

- 2007 Árbol homenaje a la memoria histórica para Colmenar, Málaga.

- **2006** Mobiliario promocional de proyección “Málaga Capital Cultural Europea 2016”. Excmo. Ayto. Málaga.

- **2006** Equipamiento ornamental en fachada Edif. LDA Parque Tecnológico de Andalucía, Málaga.

- **2006** Homenaje obra el “Espetero”. Obra urbana en Paseo Marítimo de Poniente, Málaga.

- **2006** “Olímpicas” Obra Urbana ornamental en Estadio de Atletismo de Málaga

- **2006** “Marejada” Obra Urbana ornamental para rotonda de Plaza Solymar, Benalmádena.

- **2006** “Malagueta” Equipamiento urbano ornamental en Playa de la Malagueta,
Málaga.

- **2006** “Árbol del Diálogo” Mobiliario escultórico en el Observatorio de Medio Ambiente Urbano de Málaga.

- **2006** “Rexistir” Exposición colectiva de Mujeres Escultoras Españolas del siglo XX. Sevilla.

- **2005** Conjunto escultórico para zona infantil del Parque de Fuente Alegre, Málaga.

- **2005** Obra escultórica con aporte temporal de sombras en Plaza de la Constitución, Málaga.

- **2005** Equipamiento urbano para rotondas del Recinto Ferial de Málaga.

- **2005** Biznagas para rotonda en Cortijo de Torres

- **2005** Galardonada con el Premio Meridiana; en el ámbito de la Educación y Cultura. Junta de Andalucía, Málaga.

- **2004** Obra escultórica de intervención en el pavimento urbano del Pso. Marítimo de Benalmádena Costa, Málaga.

- **2004** Equipamiento escultórico para el stand del Ayto. de Málaga en la Feria de Turismo en Londres.

- **2004** Mobiliario urbano en el centro histórico comercial de Arroyo de la Miel, Málaga.

- **2003** Idecua Arte Urbano S.L., nace con el fin de llevar el arte a la calle.

- **2003** "Arte Útil en la Ciudad", soluciones escultóricas de mobiliario y equipamiento urbano.

- **2002** Proyecto e intervención de estética urbana en el planeamiento del Plan de Innovación de Marbella, Málaga.

- **1998** Talleres de reciclaje y reutilización artística en Marbella, Excmo. Ayto. Marbella.

- **1998** Clausura con obra escultórica de materiales de deshechos.

- **1997** Mujeres en el arte, Palacio de Aduana, Málaga.

- **1997** Exposición individual y cursos en Galería La Buena Estrella, Málaga.

-**1992-01**"Recicla" ONG para la creación de Talleres Creativos y fabricación de mobiliario de reciclaje en zonas marginadas de Málaga. Cursos de iniciación al arte para niños marginados y toxicómanos.

-**1991** Proyecto y dirección creativa de obra urbana en Plaza en C/ María Aguiló. Excmo. Ayto. de Barcelona.

-**1991** Premio de diseño mobiliario para el pabellón de Andalucía, "EXP0'92". Sevilla.

-**1991** Curso y conferencia Europea y Talleres. Mobiliario Urbano, AA FAD, Barcelona.

-**1990** Exposición Arte Urbano, Al' Hivernacle Parque de la ciudadela. Excmo. Ayto. de Barcelona.

-**1990** Actuación efímera y exposición de mobiliario urbano. Mercado Puerta de Toledo, Madrid.

-**1990** Escultura Estación de Renfe de Aranjuez, Madrid.

-**1990** Escultura Plaza de Karl Marx. Excmo. Ayuntamiento de Barcelona.

-**1990** Escultura Estación de Renfe de Málaga, Málaga.

-**1989** Esculturas, proyectos y mobiliario en Parquesur, Madrid.

-**1989** Arte Efímero Parque del Retiro, Palacio de Cristal, Excmo. Ayto. Madrid

-**1989** ARCO 89 "Madrid en Vanguardia", Madrid.

-**1988** Madrid en Vanguardia "ARCO 88". Lago en Parque del Retiro. Excmo. Ayto. de Madrid.

-**1988** Obra interiorista "La Medina", Málaga.

-**1988** Carmen de los Mártires, Granada.

-**1988** Facultad de Derecho, Granada.

-**1988** Actuación efímera en Mariana Pineda, Granada

-**1988** Intervenciones estéticas en la empresa Parques Urbanos, Madrid.

-**1987** Madrid en Vanguardia "ARCO 87" Excmo. Ayuntamiento de Madrid.

-**1986** Madrid en Vanguardia "ARCO 86" Excmo. Ayuntamiento de Madrid.

-**1986** Montaje escultórico en San Agustín. Excma. Diputación de Málaga.

-**1986** Correos y Telégrafos, Málaga.

-**1986** VIII Convocatoria Artes Plásticas, Alicante.

-**1986** IX Bienal Internacional del Deporte en las Bellas Artes, Barcelona.

-**1986** Montaje escultórico. Casa Elizalde, Barcelona.

-**1985** Feria Internacional de Arte Contemporáneo "ARCO 85", Madrid.

-**1984** Feria Internacional de Arte Contemporáneo "ARCO 84", Madrid.

-**1984** La Mujer en el Arte desde 1900 a 1984. Centro Cultural de la villa de Madrid.

-**1984** Conde Duque. Madrid.

-**1984** Salón Internacional de Arte. Barcelona 84, Barcelona.

-**1984** Encuentros en Chamartín, Madrid.

-**1984** Mural Oasis Garden, Marbella.

-**1984** Monumento al Hombre del Mar. Playa Virginia, Málaga.

-**1983** Feria Internacional de Arte Contemporáneo "ARCO 83", Madrid.

-**1983** Excmo. Ayuntamiento de Marbella, escultura premiada en su VII Bienal Internacional de Arte, Málaga.

-**1983** Escultores Andaluces de Hoy. Exposición itinerante por toda Andalucía.

-**1983** Exposición Montaje Museo de los Tiros, Granada.

-**1983** Galería ARC-NI-CIL, Córdoba.

-**1983** Vida Moderna. Museo Provincial. Excma. Diputación, Colegio de Arquitectos y Galería Harras, Málaga.

-**1982** Mural Banco Exterior de España, Málaga.

-1**982** Galería Harras, Málaga.

-**1982** Finalista, Monumento a la Constitución en Concurso de Excma. Diputación de Madrid.

-**1982** VIII Bienal Internacional del Deporte en las Bellas Artes, Madrid.

-**1982** Galería la Pinacoteca, Madrid.

-**1982** Sala Municipal de Fuengirola, Málaga.

-**1982** Sala Municipal de Marbella, Málaga.

- **1981** Mural Caja de Ahorros de Ronda, Granada.

- **1981** VI Bienal Internacional de Arte, Marbella.

- **1981** Círculo de Bellas Artes, Madrid.

- **1981** Galería Astarte. Puente Romano, Marbella.

- **1981** Semana Cultural Macharavialla, Málaga

- **1980** V Bienal de Escultura de Valladolid.

- **1980** Galería Malake, Málaga,

- **1980** Galería Miramar, Málaga.

- **1980** Colectivo El Palmo, Málaga.

- **1980** Colegio de Arquitectos de Málaga. (Escultura conmemorativa y montaje escultórico con exposición).

- **1979** V Bienal de Arte Internacional, Marbella.

- **1979** Casa de la Cultura, Málaga.

- **1978** Galería Malake, Málaga.

- **1976** Florasol 76, Palacio de Exposiciones y Congresos, Málaga.

- **1975** Galería Marypaz, Málaga.

- **1971** III Bienal Internacional del Deporte en las Bellas Artes, Barcelona.

- **1970** Finalista Nacional de Arte Contemporáneo, Sevilla. XIX Salón de Otoño, Sevilla.



Cepa



Playa La Malagueta

CONTACTO: **Email:** machu@idecua.com

Página Web: www.escultura-urbana.com

VIDA Y OBRA



Elena Laverón

1938 Nace en Ceuta. Reside durante los primeros años de su vida en distintas poblaciones marroquíes: Ketama, Arcila, Tánger, Alcazarquivir, Larache...

1949 Se matricula en el instituto de Tánger recibiendo sus primeras clases de dibujo del profesor Julio Ramis.

1953 Se traslada con su familia a Gerona. Se inicia en la pintura con el acuarelista Jaime Roca Delpec. Entra de aprendiz en el taller del escultor Backelaine.

1954 Ingresa en la Escuela de Bellas Artes de San Jorge de Barcelona.

1956 Su familia regresa a Ceuta. Estudia cerámica en la escuela Massana, luego conoce a Angelina Alós y bajo su supervisión lleva un taller de cerámica industrial durante cierto tiempo. Participa en la X Exposición de Arte de la Obra Sindical de Educación y Descanso de La Coruña.

1958 Expone cerámicas en la Galería Artesanía Española de Barcelona. Recibe el premio de escultura del Cercle Aristides Maillol del Instituto Francés en Barcelona que le supone la concesión de una beca para estudiar en París.

1959 Viaja a París, para estudiar en la Grande Chaumière, con el escultor Ossip Zadquine. Expone en la Sala Velasco de Barcelona con Susan Gray y Julio Bono. Expone pinturas y esculturas en la Sala Decar de Bilbao. Salen publicados en la prensa El Faro de Ceuta unos dibujos sobre distintos paisajes de dicha localidad.

Continua ►

VIDA Y OBRA



Elena Laverón

1960 Se traslada a Ceuta para impartir clases en el Instituto de Bachillerato. Inicia una serie de figuras de estructuras transparentes en las que el vacío es considerado como un elemento fundamental de la materia escultórica. Expone individualmente en el Centro de Hijos de Ceuta. Presenta una serie de cuadros y esculturas en la Sala de la Caja de Ahorros de Ronda de Málaga. Expone 21 óleos en la sala de fiesta «El Mañana» de Torremolinos. La sala del Palacio Provincial Fernando El Católico de Zaragoza acoge una muestra de su pintura y escultura.

1961 Expone 6 piezas escultóricas y 17 óleos junto a Mariano Cariñena en la Sala Decar de Bilbao. Expone en la Sala de la Diputación de Torrelavega. Presenta 5 esculturas, 16 óleos, 17 guaches y un tapiz en el Ateneo Jovellanos de Gijón. Se publica un suplemento con motivo de su exposición en el Instituto de Enseñanza Media de Ceuta firmado por Antonio Aróstegui. En esta ocasión presenta 31 pinturas y 2 esculturas. Expone en la librería Las Columnas de Tánger y en la Sala de la Diputación de Gerona.

1962 Consigue el primer premio por su obra “Segador” en el I Certamen Nacional de Artes Plásticas organizado por el Ayuntamiento de Málaga. Expone en el VI Salón de Mayo de Barcelona. Participa en el III Grand Prix Internacional de Pintura y Escultura en el “Salón Bosio” de Montecarlo. Expone en el Museo de Bellas Artes de Málaga.

1963 Participa en el IV Grand Prix Internacional en el “Salón Bosio” de Montecarlo. Expone en la Sala del Prado del Ateneo de Madrid. Expone en la Biblioteca Central de Barcelona. Participa en la Exposición Nacional de Bellas Artes de Barcelona. Contrae matrimonio, y se traslada a Alemania.

1964 Expone en la Städtische Galerie Schloss Oberhausen, (Alemania). En la Galerie Anne Becker de Francfort le habilitan una sala durante el transcurso de una exposición de Picasso.

Continua ►

VIDA Y OBRA



Elena Laverón

1965 Expone en Assindia Galerie de Essen. Expone en la Buchhan Galerie de Dusseldorf.

1966 Regresa a España, y fija su residencia en Málaga. Participa en la Exposición Nacional de Bellas Artes de Madrid.

1967 Expone en la Galería de la Caja de Ahorros de Antequera en Málaga. Presenta en la Galería El Bosco de Madrid una muestra de su escultura. Expone en Galería Kalos de Zaragoza.

1968 Participa en la Exposición Nacional de Bellas Artes de Madrid. Expone en el Hotel Alay de Torremolinos.

1969 Expone en la Aenne Abels Galerie de Colonia. El Museo Municipal de Mülhein adquiere su obra “Niña peinándose en una silla”. En octubre expone en Málaga, en la Sala de la Caja de Ahorros y Préstamos de Antequera. Participa en el I Salón de Independientes que organiza la Caja de Ahorros de Antequera en Málaga.

1970 Junto a los escultores Miguel Berrocal, Reed Armstrong, Bayard Osborn y los pintores y pintoras: Francisco Morenno, Pepe Bornoy, Francisco Hernández, Manuel Morales, Eugenio Chicano, Jorge Lindell, Stefan von Reiswitz, Enrique Brinkmann, Gabriel Alberca, Francisco Peinado, Manuel Barbadillo, Robert McDonald, Alberto Escriña, Antonio Jiménez, Rafael Bejarano, José Díaz-Oliva, Marina Barbado, Concha Barreto, Manuel Blasco, María Pepa Estrada y Rafael Cobos, participa en la Muestra Málaga 70 que organiza la Diputación Provincial.Participa en la III Exposición Internacional del Pequeño Bronce de Escultores Europeos celebrada en Madrid. Es seleccionada para representar a España, en la VIII Bienal Internacional de Alejandría, recibiendo el Segundo Premio de Escultura.

Continua ►

VIDA Y OBRA



Elena Laverón

1971 Participa en la III Bienal Internacional del Deporte en la Bellas Artes de Barcelona, recibiendo el Segundo Premio de Escultura por su obra “Luchadores”. Expone en la Galería D´eent de Amsterdam. Participa junto a Lindell, Orlando, Barbadillo, Stefan, Morales, Bornoy y Brinkmann, en la Galería Nova de Torremolinos.

1972 Se inaugura su «Pareja tomando el Sol», Monumento al Turista, que fue adquirido por el Ayuntamiento de Benalmádena.

1973 Participa nuevamente en la IV Bienal Internacional del Deporte en Bellas Artes de Barcelona y Madrid. El Museo de Toluca (México) adquiere su escultura de bronce “Mujer sentada”.

1974 Expone en la Galería Múltiple 4.17 de Madrid.

1975 Expone en la Galería «Fauna’s» de Madrid 25 esculturas a las que José Hierro calificará de “ídolos primitivos”. La revista Reseña publica un artículo sobre su obra que firma Paloma Esteban. Participa en la exposición «La mujer en la Cultura Actual» en el Palacio de Fuensalida de Toledo.

1976 Expone esculturas, dibujos y tapices en la Galería “Matisse” de Barcelona.

1977 Expone por primera vez una serie de cerámicas en la Galería “Gorem” de Madrid.

1978 Comienza a explorar el volumen a partir de nuevos materiales como el poliéster y la piedra artificial. Vuelve a exponer su última obra de cerámica en la Sala de Exposiciones de la Caja de Ahorros y Préstamos de Antequera, en Málaga. Participa en la exposición “Homenaje a Groucho” en la Galería Fauna’s de Madrid. El crítico y poeta Luis López Anglada publica en La Estafeta Literaria un amplio reportaje sobre su obra. París, I Triennale Europeenne de Sculpture.

Continua ►

VIDA Y OBRA



Elena Laverón

1980 Comienza a explorar el volumen a partir de nuevos materiales como el poliéster y la piedra artificial. Junto a Machú Harras expone en el Colegio de Arquitectos de Málaga. Expone en la Sala Municipal Puebla Lucía de Fuengirola. Participa en la Exposición Premio Cáceres de Esculturas, Cáceres.

1981 Expone en el Museo de Málaga una muestra antológica de su obra. Expone en la Galería «Manuela Vilches» de Málaga.

1982 Participa en Arco'82 junto a Enrique Brinkmann de la mano de la Galería Manuela Vilches. El Ayuntamiento de Málaga le encarga una escultura para emplazarla delante del Estadio La Rosaleda. Segundo Encuentro de Artistas Andaluces. Granada.

1983 Expone en la sala de exposiciones del Hotel Los Monteros de Marbella. Entra a formar parte del Colectivo Palmo de Málaga.

1984 Expone en The Hastigns Gallery de Nueva York. El Museo de Arte Contemporáneo de Madrid adquiere su escultura «Familia sentada», actualmente en los fondos del Museo Reina Sofía. Obtiene Primer Premio en la VIII Bienal Internacional de Arte de Marbella. Junto a siete artistas malagueños realiza una instalación individual en El Corte Inglés de Málaga. Su escultura "Lucha Libre" expuesta en The Hastigns Gallery es adquirida por el Museo Guggenheim de Nueva York. Se presenta su libro Elena Laverón o el vuelo de las formas, del crítico de arte Antonio Abad, en la sede del Colectivo Palmo de Málaga. El Danforth Museum of Art Massachusetts adquiere su obra "Maternidad sentada con ropaje". Igualmente la Hispanic Society of America le adquiere uno de sus múltiples. Barcelona, Exposición Internacional de Artes Plásticas.

Continua ►

VIDA Y OBRA



Elena Laverón

1986 En el antiguo Colegio de San Agustín de Málaga y sede de la Facultad de Filosofía y Letras, organizado por la Diputación Provincial, expone junto a Consuelo Gómez, Machú Harras, Soledad Sevilla, Cristina Iglesias, Eva Lootz, Ángeles Marco y Susana Solano.

1987 La Galería Manuela Vilches de Marbella presenta su obra más reciente.

1988 Participa en ARCO.´88 Feria Internacional de Arte Contemporáneo, con la Galería Manuela Vilches.

1989 Expone junto al pintor mexicano Felipe Orlando en la Galería Museo Cruz Herrera de La Línea (Cádiz).

1990 Expone en la Galería Afinsa de Madrid.

1991 Trabaja en varias de las esculturas que le encargan para la Expo'92.

1992 Seis de sus esculturas son seleccionadas para exponerlas en el Pabellón de las Naciones Unidas de la Expo'92 junto a las obras de Rufino López y Pedro Llorente Brieva. Expone en la Galería Nova de Málaga Junto a Miguel Berrocal, Francisco Hernández, Manuel Mingorance, Palma Burgos y Revello de Toro.

1993 Organizada por la Caja de Salamanca y Soria se inicia una exposición itinerante por las siguientes ciudades de España: Palencia, Zamora, Valladolid, Salamanca y Ávila. Con motivo de la clausura de la Conferencia General de la UNESCO en donde fue reelegido Federico Mayor Zaragoza se instaló su monumental escultura de bronce «Pareja sentada» en el edificio Bonvin de la UNESCO junto a obras de Chillida, Moore, Giacomettti y Joan Miró. Se instala en el cruce de La Colina de Torremolinos su pieza escultórica "Familia". Málaga, Galería Nova. "Grandes Maestros, Seis Claves del Arte en Málaga ".

1994 Sus esculturas "Nacimiento de Eva" es adquirida por el Ayuntamiento de Torremolinos para instalarla en La Nogalera y la "Familia de Pie" en el Cruce de la Colina en Torremolinos, Málaga.

VIDA Y OBRA



Elena Laverón

1996 Se inaugura en la barriada de Huelin de Málaga su escultura monumental El Marengo. En la sala de la Sociedad Económica de Amigos del País de Málaga, reúne una serie de piezas en mármol, bronce y poliéster de su última producción. Participa en FIA Caracas y en Marbella G. Harpe. Participa Art Miami. Exposición Itinerante en colaboración del Ministerio de Cultura y Casinos Culturales, Madrid, Ávila, Segovia, Orense, Pontevedra, Vigo y Ponferrada. Participa en la exposición "Málaga Escultora" en la Sala de las Columnas, Gobierno Civil organizada por la Delegación Municipal de la Mujer del Ayuntamiento de Málaga.

1997 Expone junto al pintor Felipe Orlando en la Galería Harpe de Marbella. Participa en FIA Caracas. Participa Art Miami.

1998 Expone en Art Miami'98, en la Feria Internacional de Arte de Caracas y en la Feria de Nueva York. Expone en la Galería Diana Traficante de Naxos (Sicilia). Participa en la Feria de New York.

1999 Se instala en la Plaza de los Reyes de Ceuta su "Monumento a la Convivencia". Se inaugura una exposición de sus obras al aire libre en el Balcón de Europa de la localidad de Nerja. Vuelve a participar en Art Miami'99. Expone en la Galería Heller de Madrid. Durante la inauguración del Museo La Muralla de Ceuta expone al aire libre una serie de obras de grandes proporciones. Se publica Elena Laverón. Obra escultórica, un libro catálogo editado por Ediciones Seyer, con escritos de Antonio Aróstegui, Rosario Camacho Martínez, Antonio Abad, Rosa Martínez de Lahidalga, Luis G. Candamo, Javier Rubio Nomblot, J.A. Mellado, Fernando Caballero, Francisco Sánchez G. Ortiz y Luis Calvo Teixeira. La nombran miembro del I.E.C. Instituto de Estudios Ceutí.

2000 Participa en la ARTEXPO de Barcelona. Participa en la International Art Fair de Palm Spring. Gana un concurso público para la ejecución de un monumento al donante de órganos.

VIDA Y OBRA



Elena Laverón

2001 Vuelve a participar en la ARTEXPO de Barcelona y en la International Art Fair de Palm Spring. Se instala en la Plaza de la Solidaridad de Málaga su “Monumento al Donante”. Participa en la exposición colectiva organizada por APLAMA (Asociación de Artistas Plásticos de Málaga) en “Presencias III. Esculturas del silencio”.

2002 Con la Galería Kreisler participa en Art Miami y en la International Art Fair de Palm Spring. Exposición antológica en el Museo Municipal de Málaga, “La Mano en el Aire “con esculturas, pinturas, dibujos y esculturas en el Paseo del Parque.

2003 Participa en Nueva York en la Feria “Arts New York” con la galería Kreisler. Exposición en el Alcázar de los reyes cristianos de Córdoba, “Dibujos y Esculturas”. Almería, Museo de Arte Moderno.

2004 Es entrevistada por Pablo Bujalance en Málaga Hoy, de 25 de septiembre de 2004.

2005 Su escultura “Figura en tres módulos” de 10 toneladas y 15 metros de altura, un proyecto promovido por la universidad de Málaga, se sitúa en la rotonda del boulevard Luis Pasteur del campus universitario de Teatinos. Es entrevistada por Elena Gálvez en las páginas de El Mundo de 22 de octubre de 2005. Es entrevistada por Berta González de Vega en Málaga Hoy de 13 de noviembre de 2005: La artista expone las bases de sus planteamientos estéticos.

2006 Es invitada a la “ III Trienal de esculturas” celebrada en las ciudades de Bad Ragaz (Suiza) y Vaduz (Liechtenstein), participando con tres esculturas en bronce de gran formato y tres de mediano formato. Participa en la exposición “Escultoras Españolas del siglo XX “realizada en Sevilla y Madrid. Participa con el “Colectivo Palmo” en el Palacio de la Aduana, en Málaga. La asociación de artistas Plásticos de Málaga (APLAMA) le entrega su distintivo de oro en un acto homenaje que fue presentado por el crítico Antonio Abad. Es nombrada “Altas de Académicos Correspondientes” de la Real Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría. Málaga, Sala de Exposiciones del Corte Inglés, organizado por Aplama y Ámbito Cultural del Corte Inglés.

VIDA Y OBRA



Elena Laverón

2007 Expone casi toda su obra escultórica y parte de su pintura en una retrospectiva, en el Centro de Exposiciones de Benalmádena. Se publica un catálogo, Elena Laverón"El espàcio habitado". Participa en una exposición, "Sin Género de Duda"con Pepa Caballero, Cristina Martín Lara, Titi Pedroche y Mª José Vargas-Machuca, en la Sala del Palacio Episcopal en Málaga. Participa en la Feria de arte, "ARTEfama" en Motril, Granada.

2008 Expone al aire libre esculturas en bronce de gran formato en Roquetas de Mar. La consejería de Educación y Cultura de la Ciudad Autonómica de Ceuta, le otorgan el Premio de las Artes y la Cultura en su XI edición, en un acto homenaje.

2009 Exposición Antológica toda su obra escultórica, parte de Pinturas y Dibujos en el Castillo Museo de Santa Ana, Roquetas de Mar. Ceuta, Antológica de toda su obra en en el Museo de las Murallas Reales y exposición por las calles con obra de gran formato. Se edita un Catálogo, "de Elena Laverón" Una obra suya es seleccionada como Galardón de Emprende 21, para el realizándose 18 ejemplares. El Ayuntamiento de Ceuta adquiere dos obras de gran tamaño para el Parque de La Batería y una mediana para el Museo de Las Murallas Reales.

2011 Monumento Al Voluntariado en el Parque Huelin, Málaga.

2013 Madrid, Galería Kreisler "15 Estilos de Mujer "expone junto a 15 artistas

2014 Recibe la Medalla del Ateneo de Málaga junto a; Pretª de FACUA MÁLAGA Mª Dolores García Gómez- Antonio Gala, Javier Gómez Bermúdez y Adelaida de la Calle. Expone 4 esculturas de gran formato en las calles de Aranda de Duero, coincidiendo con Las Edades del Hombre.

2015 Ceuta, Premio María de Eza. Vélez Málaga, "Ellas. Creadoras de los Siglos XX Y XXI. Ávila, le encargan una escultura de 3 m. representando a Santa Teresa para el exterior de la Iglesia Mosén Rubí con motivo de las Edades del Hombre y el V centenario de la Santa.



Danza griega



Santa Teresa

CONTACTO: **Email:** elaveron@movistar.es

Página Web: http://www.elenalaveron.com/

VIDA Y OBRA



Victoria Maldonado

Victoria Maldonado, escultora, ilustradora y diseñadora gráfica (Málaga, 1989). Estudia los ciclos superiores de Ilustración (2007-2009) y Gráfica Publicitara (2009-2012) en la Escuela de Artes y Oficios de San Telmo (Málaga), realizando trabajos publicitarios para la Real Academia de España en Roma (2011) entre otras organizaciones. Graduada en Bellas Artes por la Universidad de Málaga (2011-2014). Recibe el tercer premio en el Concurso MálagaCrea 2012 “Muestra de Jóvenes Creadores” exponiendo en el Centro de Arte Contemporáneo (CAC) en Málaga. Participa en varias exposiciones colectivas como en el nuevo espacio de arte emergente Sala Fundación Cruzcampo de Málaga, Underground 1.0 (2013), “Songs from Spaces: Escultura en la Facultad de Bellas Artes” (2013) en la Sala Rectorado de Málaga o Ausencias” (2014) en la Sala Moreno Villa (Málaga). Destacar la selección en la Beca Iniciarte para una exposición colectiva en el Palmeral de las Sorpresas Málaga (Diciembre 2014). Finalista para el concurso MálagaCrea 2014 Muestra de Jóvenes Creadores por su obra “Signum. Ipsa. Victoria Maldonado”. Beca de prácticas UMA-Roma en la Real Academia de España en Roma (Septiembre-Octubre 2014). Segundo premio en la convocatoria “Dormitorio de invitados” para exponer en CasaSostoa (Junio 2015).

Exposiciones

- 2015 Segundo premio en la convocatoria “Dormitorio de invitados” para exponer en CasaSostoa.

- 2014 “Ausencias” Sala Moreno Villa.

- 2013 “Songs from Spaces: Escultura en la Facultad de Bellas Artes” Sala Rectorado de Málaga.

- 2013 Sala Fundación Cruzcampo de Málaga, Underground 1.0. Espacio de Arte Emergente.

- 2012 “Muestra de Jóvenes Creadores” Centro Contemporáneo de Málaga (CAC). Tercer Premio en el Concurso MálagaCrea.

Obras

- 2014 “Sigmun. Ipsa. Victoria Maldonado” Varios materiales. 226x162 cm

- 2014 “Labra Pérfida” Varios materiales. 10x170x50 cm

- 2014 “Sigmun. Sordes. Ipsa. Victoria Maldonado” Varios materiales. 226x73 cm

- 2014 “Sigmun” Varios materiales. 135x120 cm

CONTACTO: **Facebook:** Victoria Maldonado

Email: victoria.maldonado.23@gmail.com

Instagram: Victoria Maldonado



Sigmun



Sigmun. Sordes. Ipsa. Victoria Maldonado.

VIDA Y OBRA



Liliana Montoya

Liliana Montoya, artista plástica. Nacida en Colombia y residente en Ronda (Málaga, 1970). Licenciada en Bellas Artes y francés en 1989-1993 en el Instituto de Roehampton (Londres) para la Educación Superior por la Universidad de Surrey (Girldford). Intercambio Erasmus en 1992 en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Sevilla. Diploma de Ciclo 3 de 1991-1992 en la Escuela de Bellas Artes de Rouen (Francia). Diplomada en Cerámica Española 1994-1995 en la Escuela de Artesanos Della Robbia en Gelves (Sevilla). Durante los años de 1991 y 1997 vive en Francia y España, donde se especializa en cerámica y comienza su carrera artística. Desde 1998 trabaja en su taller en Surrey (Girldford).

De esta fusión de culturas emerge un trabajo cerámico vibrante y colorido formado por murales, piezas hechas al torno y a placas. Liliana utiliza tanto barros de baja temperatura como de alta, porcelanas esmaltadas y técnicas de decoración tradicionales de la época Hispanomusulmana (cuerda-seca) con un marcado sentido estético y con el cosmos como inspiración.

Su encargo más importante es una cascada cerámica de 11 metros de largo, realizada para la entrada del hospital de Charing Cross en Londres.

Arte Público

- **2008** “Escultura para la entrada de jardín escultórico” George Abbot School, Woodruff Ave, Surrey (Guilford)
- **2007** Panel decorativo para “Starbuck Coffee Company”, Universidad de Surrey (Guilford)
- **2007** “Mural para la entrada del Colegio Pewley Infant School” Semaphone Rd (Guilford)
- **2007** “Mosaico para jardín escultórico” George Abbot School, Woodruff Ave, Surrey (Guilford)
- **2006** “Murales para jardín escultórico” George Abbot School, Woodruff Ave, Surrey (Guilford)
- **2005** “Mural para la entrada del colegio Bushy Hill School” Sheepsland Ave (Guilford)
- **2004** “Mural para la zona de cafeteria de Lockwood Day Centre” Guilford
- **2003** “Mural para la entrada del colegio Guilford PRU” Pewley Hill (Guilford)
- **1999** “Cascada cerámica para la entrada del hospital de Charing Cross” Londres
- **1997** “Mural para pared exterior del café central” Alameda de Hércules (Sevilla)
- **1993** “Paneles cerámicos para la sala de espera de rayos-x” Hospital de High Barnet (Londres)

Exposiciones

2007/08 “Surrey Artists Open Studios” Lockwood Day centre, Westfield Rd (Guilford)

- **2007** “Osterley House” Osterley Park (Londres)
- **2001/06** “Vivartis” King Eduard School, Witley (Surrey)
- **2005** “Kunstevent” Ahoy, Rotterdam (Holanda)
- **2005** “Art Event” Bouw centrum. Amberes (Bélgica)
- **2005** “Arte en el trabajo” Baker Tilly, The Clock House. London Road (Guilford)
- **2001/02** “Jardines de Wisley” Wisley (Surrey)
- **2000/01** “Galería Sculpt It” Godalming (Surray)
- **2000** “Galería Harvey” Harvey Road, Surray (Guilford)
- **2000** “ Museo de Gilford” Salters, Castle Street, Surray (Guilford)
- **2000** “Arte contemporánea ´Paperleaf´” Centro de Artes de Battersea (Londres)
- **1998** “Palacio Sanz Enea” Zarautz ,Guipuzcoa (España)
- **1998** “Euroarte” Palacio de Cristal, Casa de Campo, Madrid (España)
- **1996** “Festival Nacional de Cerámica” Hatfield House, Hatfield (Herts)
- **1995** “Festival de Guildford” Surrey (Guildford)



Luna1



Nebulae4

CONTACTO: **Páginas Webs:** www.liliana-montoya.com
www.alunaceramics.com
Email: Liliana.montoya@virgin.net

VIDA Y OBRA



Francisca Serón

Francisca Serón, decoradora titulada, escultora y maestra vitralista. Nacida en Melilla y residente en Málaga. Graduada en Artes Aplicadas en la Escuela Oficial de Málaga. Especialización en Modelado, Vaciado y Talla en la Escuela de Artes Aplicadas de Málaga y Melilla. Tiene el Titulo de Vitralista por la Junta de Andalucía.

Fue uno de los referentes de las artistas malagueñas emergentes entre los 80 y 90. Muy pocas mujeres trabajaban la escultura en España en aquellos años. Recorrió los circuitos del arte, exponiendo en varias ciudades contemporáneos, como en ARCO (Madrid). Ha realizado exposiciones individuales y colectivas en diferentes ciudades españolas: Granada, Sevilla, Barcelona, Madrid, Valencia, Melilla y Málaga. En 1995 diversificó su trabajo creativo y fundó el Taller de Vidrieras artísticas “Grafito 26” (afincado en Málaga) y ha realizado numerosos Proyectos de Vidrieras artísticas.

Su gran ilusión siempre ha sido que sus esculturas sean en realidad bocetos para reproducirse en tamaños monumentales, rompiendo los límites del espacio expositivo de una galería.

Esculturas

- “Serie Universo Isla”

. Lanzadera

. Nave

- “Serie Blanca”

. Bajamar

. Mirando al Fondo

. Puerta del Día

. Blanca 9

. Punta Blanca

. Sinergia

. Ala Blanca

. Sin Titulo

Otros trabajos (Escultura y Relieve)

. Puerta de la Noche

. Escala para para evitar crueldades

. Luna prendida al blanco

Relieves

- “Serie Universo Isla”

. Galaxia

. Sol 2

. Urano y Oberón

. Vía Láctea

- “Serie Introversiones”

. Deja que los recuerdos sean recuerdos

. No dañaran tus sueños mientras sean sólo tuyos

. Tiempo

. Noveno Triángulo

. Málaga Noviembre

- “Azul y verde”

. Encuentros 1

. Encuentros 2

. Azul y Verde 6

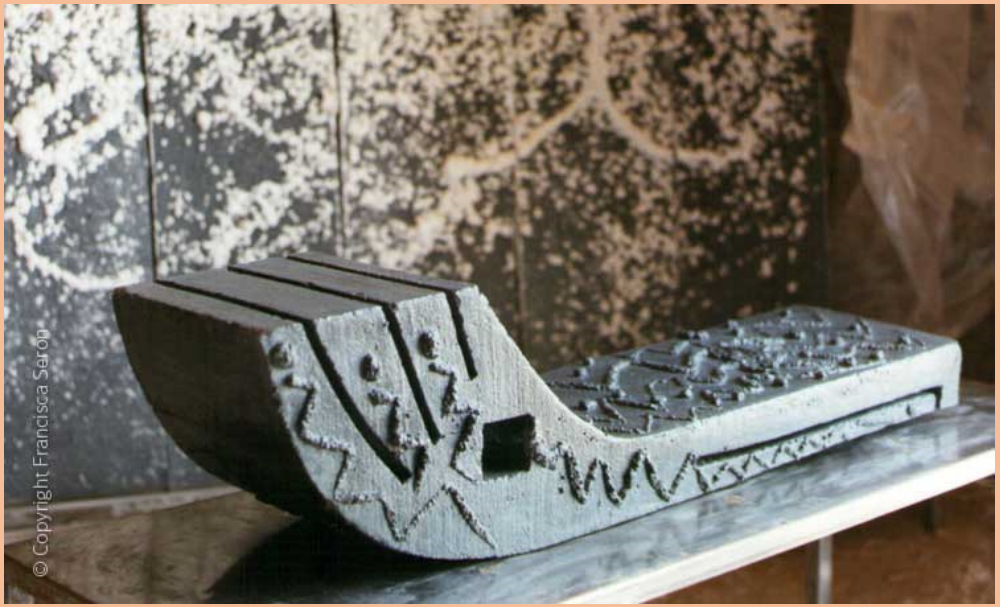
. Punto Azul

. Sol Verde

. Fractal 1

. Fractal 2

. Azul 4



Nave



Punta blanca

CONTACTO: **Página Web escultora:** www.franciscaseron.com

Página Web vidriera: www.Grafito26.com

Email: info@franciscaseron.com


MÚSICA

VIDA Y OBRA



Estefanía Guzmán

Estefanía Guzmán Puyol, violinista. Nacida en Málaga en 1990. Comenzó sus estudios musicales a los ocho años de edad en el Conservatorio “Martín Tenllado”. En el año 2013, obtiene el Título Superior en la especialidad de violín, en el Conservatorio Superior de Música de su misma ciudad.

Ha estudiado con profesores como Manuel Guillén o Jesús Reina, siendo becada en el “LVI Curso Universitario Internacional de Música Española” con el profesor Agustín León Ara, y en el “I Curso de Música de Cámara de Málaga#Clásica” con los profesores Jesús Reina y Anna Nilsen.

Ha formado parte de la Joven Orquesta Barroca de Andalucía y la Orquesta Joven de Córdoba, además de participar en algunos conciertos de la Orquesta de Córdoba, la Orquesta de la Academia Barenboim-Said y en el programa educativo NJO Summer Academy 2014, bajo la batuta de directores como Jesús López Cobos, Michael Thomas, Barry Lee Sargent, Manuel Hernández Silva, Rubén Gimeno, Lorenzo Ramos o Álvaro Albiach.

Continúa su formación académica en la Academia de Estudios Orquestales Barenboim-Said, con la profesora Amelia Mihalcea, y en la Facultad de Ciencias de la Educación de Málaga, realizando los estudios de Grado de Maestra de Educación Infantil. Actualmente, forma parte del profesorado de la Escuela EM3 Educación Musical y del grupo musical White Trio.

Algunas piezas que ha interpretado

- Adagio de la Sonata no. 1 de J.S. Bach
- Concierto no. 5 en La Mayor de W.A. Mozart
- Sonata no. 4 de L.V. Beethoven
- Concierto no. 3 en Si menor de C. Saint-Saëns
- Sonata no. 2 "Española" de J. Turina

CONTACTO: **Email:** guzmanpuyol@hotmail.com
Facebook: Estefania GP

VIDA Y OBRA



Silvia Olivero

Silvia Olivero Anarte, Directora de Orquesta y Compositora, nacida en Málaga en abril de 1975. Desarrolla su actividad musical en ambos campos paralelamente a su actividad docente.

En 2002 obtiene la Titulación Superior de Composición, con el catedrático D. Ramón Roldán y en 2003 la Titulación Superior de Dirección de Orquesta, con el catedrático D. Octav Calleya.

Obtiene en 2004 la plaza por oposición de Fundamentos de Composición. Ocupa el puesto de profesora de Dirección de Orquesta en el Conservatorio Superior de Música de Málaga desde el año 2006.

En el ámbito de la composición comienza sus estrenos en el año 2000, dentro de unas jornadas didácticas. En enero de 2001 La Orquesta Sinfónica Provincial de Málaga, bajo la batuta de Gregorio Gómez estrena su obra sinfónica “Molto Allegro”.

En el VIII ciclo de Música Contemporánea de la temporada 2001/2002, organizado por la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, estrena “Tres sueños”, obra para orquesta de cuerdas interpretada por la Orquesta de Cámara Ciudad de Málaga y dirigida bajo la batuta de Juan Luis Pérez.

Participa en los I a VIII Ciclos de Música Contemporánea organizados por el CSM de Málaga estrenando “Pequeña suite” (dúo de saxos, 2001), entre otras obras más que presenta durante estos años en los ciclos. En 2005 estrenó y dirigió la obra “Las Voces de Enescu”, con la Orquesta Filarmónica del Estado de Botosani en febrero de 2005. Y otro estreno con la obra “Al otro lado” con la Orchestra Simfonica a Filarmonici Oltenia (orquesta de cuerdas), bajo la batuta de Octav Calleya en Bucarest (Rumania) en 2009.

Continua ►

VIDA Y OBRA



Silvia Olivero

En la IV jornada de Música Contemporánea de Alhaurín de la Torre, en 2010, se estrena y publica “Ambigüedad” para violín y contrabajo. En la VIII Jornada de Música Contemporánea de Alhaurín de la Torre, en 2014 estrena “Otra Humanidad es Posible” para Violoncello y Soprano.

Estrena y publica los Teatros Musicales “Integración” (2012) y “Viaje al país de la Ilusión” (2013) en colaboración con José Olivero, publicándose el primero y estando en proceso de publicación el segundo.

En el ámbito de la Dirección de orquesta se bautiza como directora de orquesta al frente de la Orquesta Sinfónica de Melilla en la misma ciudad, 2003.

Dirige la Orquesta de Cámara de la Universidad Complutense en Madrid en 2004; la Orquesta Filarmónica del Estado de Botosani en Rumanía y en la capital y provincia Malagueña, destacando al frente de esta última el concierto organizado por la Universidad de Málaga en el Teatro Cervantes de dicha Ciudad en 2004 y 2005; la Orquesta de Cámara de la Universidad de Málaga, en dicha ciudad en 2005; la Orquesta Filarmónica de Moldavia en diversas ocasiones en la capital y provincia Malagueña, así como en la provincia andaluza y en Chisinau (Moldavia), en conciertos sinfónicos y sinfónico-corales, 2006 y 2007; ha dirigido conciertos didácticos con la Orquesta Sinfónica Provincial de Málaga en la Provincia Malagueña en 2006.

Destacan los conciertos Internacionales en Rumanía dirigiendo la Filarmónica Pitesti en Pitesti (Rumanía) en 2013; Filarmónica Ion Dumitrescu, (Sinfónico y Sinfónico-Coral) en Rm Valcea (Rumania) en 2015; Filarmónica Brasov (Rumania) en 2015.

Ha dirigido al frente de la Joven Orquesta Provincial de Málaga, y la Orquesta Femenina de la JOPMA, realizando con ésta última los estrenos absolutos de las obras ganadoras del I concurso de composición Mujeres y Cultura.

Continua ►

VIDA Y OBRA



Silvia Olivero

Ha participado en la grabación del II DVD de Jóvenes Directores de Orquesta patrocinado por la Fundación Málaga.

En su trayectoria ha combinado la dirección orquestal con la dirección de Bandas de Música, siendo Directora titular de la Banda de Música Las Flores durante tres temporadas, septiembre de 2010-septiembre de 2012, Ha sido directora invitada de la Banda de Música de Cabra (Córdoba), 2011, y la Banda Municipal de Música de Fuengirola (Málaga), 2014.

Ha dirigido a solistas como René Martín Rodríguez (Oboe) y Maria del Carmen Reverte Reche (Flauta) junto a la Orquesta de Cámara de la Universidad de Málaga y a Paula Coronas (Piano) junto a la Orquesta Filarmónica de Moldavia. Así mismo ha dirigido a solistas como Juan Manuel Cornejo (Tuba), Francisco Ruiz Iglesias (Violín), Ángel Campos Mendoza (Piano), Laura Escalera Calleja (Guitarra), Andreu Sanjuan Albado (Contrabajo), Radu Ionescu (Guitarra), Alicia Molina García (Soprano), Olga Bykova (Soprano), Lucía Millán Barranco (Soprano), Mª Alba Moreno Chantar (Soprano), Sonia García Quintero (Soprano), Carmen Ariza (Mezzosoprano), Mª José Domínguez Corrales (Mezzosoprano), Fernando Luigi Márquez (Tenor) y José Antonio Ariza (Barítono).

En su actividad como docente en el Departamento de Composición y Dirección de Orquesta del Conservatorio Superior de Música de Málaga ha estado al frente de las agrupaciones de Música Contemporánea, el Coro, la Banda, la Orquesta Sinfónica, estando actualmente a cargo de la Orquesta de Cámara. Así mismo, realiza conferencias sobre diferente temática, compositivas o directorales.

Ha recibido el Premio a la Mujer Empoderada, Motivando Acciones Positivas, ACREM 2014.

Dirige los estrenos absolutos

- **2015** "Humor Acuoso" Benito Pineda. Ganador I Concurso de Composición para Orquesta de Cámara, ´José Andreu Navarro´.
- **2013** "Obertura Coral" Mª Dolores Ruíz. Áccesit 2 del I Concurso de Composición Mujeres y Cultura.
- **2013** "Génesis" Amparo Edo Bidol. Ganadora del I Concurso de Composición Mujeres y Cultura.
- **2013** "Pequeña Obertura" Sara Almendros. Áccesit 1 del I Concurso de Composición Mujeres y Cultura.
- **2012** "Desideratum" Daniel Lozano
- **2009** "Lamentos para Bárbara" Diana Pérez Custodio, Susana Fernández Vecino, Mª Dolores Romero Ortiz, Mª Luz Chamorro y Justo M. Jiménez Fábregas
- **2007** "Vacío", Mª Luz Chamorro
- **2007** "Solos y conjuntos", Álvaro Maroto
- **2007** "Seen im wald" Juan Manuel Cisneros
- **2007** "LÄura" José Ramón Valiño
- **2005** "Las voces de Enescu" Silvia Olivero

CONTACTO: **Email:** silvia_olivero@hotmail.com
Facebook: Silvia Olivero
Twitter: @Olivero_conduct
Linkedin: Silvia Olivero

Repertorio destacado

- Sinfonía nº 88, SolM, J. Haydn
- Sinfonía 94, el Reloj, J. Haydn
- Sinfonía 101, La sorpresa, J. Haydn
- Sinfonía K.201, nº 29, W.A. Mozart
- Sinfonía nº 41, W.A. Mozart
- Sinfonía nº 5, Dom, L.v Beethoven
- Sinfonía nº 7, LaM, L.v.Beethoven
- Sinfonía nº 5, SibM, F. Schubert
- Sinfonía nº 8, Incompleta, Sim, F. Schubert
- Sinfonía nº 2, op 73, ReM, J.Brahms
- Sinfonía nº 4, Fam, P.I.Tchaikovsky
- Sinfonía Sevillana, J. Turina
- Obertura Il matrimonio secreto, D. Cimarosa
- Obertura Los esclavos felices, J.C. Arriaga
- Obertura, Egmont, L.V.Beethoven
- Obertura La Gazza Ladra, G. Rossini
- Obertura Guillermo Tell, G. Rossini
- Obertura Euryanthe, C.M. Weber
- Obertura Rienzi, R. Wagner
- Obertura Orfeo en los infiernos, J. Offenbach
- Obertura El murciélago, J. Strauss
- Marcha Persa, J. Strauss

- Vals Voces de Primavera, J. Strauss
- Polka Trisch-Tratsch, J. Strauss
- Polka Pizzicato, J. Strauss
- Vals El bello Danubio azul, J. Strauss
- El Baile de Luís Alonso, Intermedio, G. Giménez
- La Boda de Luís Alonso, G. Giménez
- La Revoltosa, preludio, R. Chapí
- Preludio El Tambor de Granaderos, R. Chapí
- La leyenda del Beso, Intermedio, Soutuyo y Vert
- Cuadros de una exposición, M. Mussorgsky
- Capricho Italiano, P.I. Tchaikovsky
- Suite El lago de los cisnes. P.I. Tchaikovsky
- Suite El Cascanueces, P.I. Tchaikovsky
- Suite Carmen, G. Bizet
- Danza Macabra, Saint-Saëns
- Finlandia, J. Sibelius
- Vals Triste, J. Sibelius
- El sombrero de tres picos, M. Falla
- El Amor Brujo, M. Falla
- Danza Macabra, Saint-Saëns
- Bolero, M. Ravel
- Un americano en París, G. Gershwin
- West Side Story, Selection. L. Berstein
- La Oración del Torero, J. Turina
- Concerto Grosso nº9, op 6, A. Corelli
- Suite Orquestal nº1, DoM, J.S. Bach
- Sinfonía H 665, nº3, FaM, C.Ph.E. Bach
- Sinfonía, op 18, nº4, ReM, J.Chr. Bach

Sinfónico-Coral

- Gloria RV 589, A. Vivaldi
- Carmina Burana, Carl Orff
- Danzas Polovotsianas, A. Borodin
- Sinfonía-Cantata nº2 Lobgesang, F. Mendelssohn

Ballet

- Pedro y el Lobo, S. Prokófiev

Conciertos Solistas

- Concertante para Flauta, Oboe y Orquesta SolM, D. Cimarosa
- Concierto de Clarinete nº662 en LaM, W.A. Mozart
- Concierto for bass tuba, R. Vaughan Williams
- Tuba Concerto, B. Broughton
- Rapsodia para Piano y Orquesta, I.Albéniz
- Concierto de Aranjuez, J. Rodrigo
- Fantasía para un gentil hombre, J. Rodrigo
- Concierto para Piano y Orquesta op.23 nº1, Sib m, P.I.Tchaikovsky
- Concierto para Violín y Orquesta op.35, ReM, P. I. Tchaikovsky
- Concierto para Guitarra y Orquesta, H Villalobos
- Concierto para Contrabajo y Orquesta de K.D.v Dittersdorf

VIDA Y OBRA



Reyes Oteo

Reyes Oteo, compositora e inventora de instrumentos interactivos. Nacida en Sevilla en 1982, realizando estudios de música en el Conservatorio Francisco Guerrero de dicha ciudad, donde obtiene el Título de Profesora de Violín. Posteriormente se traslada a Málaga, logrando el Título Superior de Composición. Allí conduce su especialización hacia la música electroacústica y su interrelación con las demás disciplinas musicales y artísticas en general, y más concretamente entre Arte y Tecnología. Fruto de ello fue su Proyecto Fin de Carrera, en el que se aúnan música sinfónica, electrónica, interpretación solística y vídeo en vivo, que fue interpretado en concierto público y con el que logró las más altas calificaciones.

Ha estrenado numerosas composiciones, tanto acústicas como electroacústicas. Destacan especialmente la iniciática “Alumbra” (2002) para violín, violoncello y acordeón (Monasterio de Veruela, Zaragoza); “Axolot” (2002) para violín, violoncello y piano (Festival Internacional de Música Contemporánea “Molina Actual”, Murcia); “Fragmentos para dominar el silencio”; “Herrena”; “Soldado del cielo”, estrenada en la Iglesia Abacial de Santa Clara de Moguer, y “Fin”, ciclo de lieder para soprano solista y orquesta de cámara sobre textos de José Javier González, estrenada en el V Ciclo de Música Contemporánea de Málaga a cargo del Grupo Instrumental ACIM (Asociación de Compositores e Instrumentistas de Málaga).

Su intensa dedicación a la música por ordenador despunta en “Tehom” (2003), espectáculo audiovisual electroacústico con puesta en escena por actores en vivo y proyección de vídeo simultáneo basado en el texto dramático “¿Se ha vuelto Dios loco?” de Fernando Arrabal, estrenada en el IV Ciclo de Música Contemporánea de Málaga en el ACIM, posteriormente repuesta en diversas ocasiones, destacando la inauguración de la Sala de Exposiciones del Ayuntamiento de Mairena del Aljarafe (Sevilla), en el Paraninfo de la Universidad de Deusto y su emisión en la televisión eiTb, en su espacio “eiTb cultura”.

Continua ►

VIDA Y OBRA



Reyes Oteo

Si sus composiciones electroacústicas han sido incluidas en DVDs, (como “Abisal”, en “Miniaturas 2” del TALMA, editado por la Junta de Andalucía, y “Canción nº 3: Pudor”, publicada bajo el sello de la AMEE y presentada en RNE Clásica), y en 2002 el Ministerio de Cultura, en conjunción con el Centro para la Difusión de la Música Contemporánea, editan el CD “Cuerdas en el Aire”, con diversa música instrumental suya. Cabe destacar entre ellas también «Fuego» (2004) sobre el film de José Val del Omar “Fuego en Castilla”, que centró la exposición El Mito de San Sebastián instalado en el Monasterio de Santa Clara de Moguer (Huelva).

Como intérprete de música electroacústica en directo, ha colaborado en estrenos de compositores como Francisco José Martín Jaime (Preludio a la Ópera Medea), tocando en conciertos con la Orquesta Filarmónica de Málaga, en el Teatro Cervantes; y con Diana Pérez Custodio (El Nudo), Sala Falla, Málaga y en el espectáculo “Doce Piedras. Ritual” en Barcelona. También han requerido su intervención en espectáculos como la “Improvisación Audiovisual” en la muestra Live Cinema (Experiencias Vjs) del Festival Eutopía 2006 de Córdoba, su participación en el proyecto multimedia “Infinito”, sus colaboraciones a petición del Festival de Improvisación Multidisciplinar en el Espacio de Creación L´mono Bilbao y puestas en escena con la bailarina y coreógrafa estadounidense Katie Duck y su Magpie Music Dance Company -Amsterdam (La Fundición Aretoa, Bilbao).

Al tiempo que realiza una intensa labor creativa, tanto en la composición musical (acústica y electroacústica) como en la investigación, desarrollo y construcción de sus propios instrumentos de música electrónica (luthier electrónica), es profesora de Taller de Música Contemporánea y Armonía en el Conservatorio Superior de Música de Málaga.

- “De dreit nien” -De la pura nada- HD

https://vimeo.com/12526330

https://vimeo.com/21305835

https://vimeo.com/38932793

- “El Llanto de las Frutas + Tensión” Duración: 10:36.

- https://www.youtube.com/watch?v=4XeEsF-apU8&feature=player_detailpage

CONTACTO: **Email:** reyesoteo@gmail.com

Blog: http://reyesoteo.blogspot.com.es/

Facebook: https://www.facebook.com/reyesoteomusic

VIDA Y OBRA



Diana Pérez Custodio

Diana Pérez Custodio. Compositora. Nació en Algeciras (Cádiz, 1970) y reside en Málaga. Fue profesora Pianista Acompañante por oposición en el Conservatorio Superior de Música de Málaga desde el año 1.990 hasta el 2.000, donde además impartió durante tres años la asignatura de Acústica Musical y Organología, y coordinó durante cinco el Laboratorio de Música Electroacústica e Informática Musical. Ha trabajado como Profesora Asociada en el Departamento de Comunicación Audiovisual y Publicidad de la Universidad de Málaga desde el año 2000 al 2004. En el terreno artístico, y tras un breve periodo de actividad concertística orientada a la música de cámara, se entrega de lleno a la composición poniendo especial interés en la voz humana, las nuevas tecnologías y la mezcla entre distintas artes.

Es Doctora en Comunicación Audiovisual. Posee los Títulos Superiores de Solfeo, Piano, Música de Cámara y Composición, así como el Elemental de Oboe. Amplió estudios en Barcelona con Gabriel Brncic (Composición y Música Electroacústica), Liliana Maffiotte (Piano) y Claudio Zulián (Análisis).

Como compositora, ha recibido encargos del CDMC, Radio Clásica, la Junta de Andalucía, la UIMP, el Parlamento Andaluz, el Centro Gallego de Arte Contemporáneo y el Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, además de numerosos grupos y solistas como Esperanza Abad, Jean Pierre Dupuy, Trino Zurita, Ensemble Neoars o el Grupo TEM. Entre las orquestas que han interpretado su producción sinfónica se encuentran la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, la Filarmónica de Málaga o la Sinfónica de Córdoba.

Continua ►

VIDA Y OBRA



Diana Pérez Custodio

Sus obras han sido difundidas en diversos Ciclos y Festivales Internacionales, entre los que se encuentran el Festival Internacional des Musiques et Créations Electroniques de Bourges, el Festival Internacional de Música y Danza de Granada, el Festival de Música Española de Cádiz, el Festival Aujourd´hui Musiques de Perpignan, el Festival Música Viva de Portugal, el Circuito Electrovisiones en Mexico DF y el Festival Internacional de Música Contemporánea de Alicante.

Ha estrenado y publicado una trilogía de óperas experimentales: Taxi, Fonía y Renacimiento. Asimismo, se interesa por la utilización de la electrónica en vivo en sus últimos espectáculos de gran formato como 12 piedras. Ritual o 4 ostinati amorosi.

Entre sus publicaciones, además de diversos capítulos de libro y artículos en revistas especializadas y varias partituras, se encuentra su tesis doctoral Comunicación y cultura, entre lo local y lo global: la obra de Paco de Lucía como caso de estudio (en formato CD-ROM) y el libro Paco de Lucía. La evolución del flamenco a través de sus rumbas. En relación a temas más afines a su labor compositiva, destacamos las siguientes publicaciones menores: Componer la voz; El tratamiento sonoro de la violencia en los informativos de televisión; El Empleo del leitmotiv en la banda sonora del Hércules de Disney; El territorio de la música impura; La voz y el text-sound.

Actualmente ocupa una cátedra de Composición en el Conservatorio Superior de Música de Málaga.

Obras

- **2015** “Mashup 03: Ataud con cremallera” Grabación con acompañamiento opcional de música en vivo.
- **2014** “¿Quieta?” Voz recitada, trompa en fa, 2 guitarras, piano y cuerdas
- **2014** “4 miniaturas de Brocelianda” Flauta de pico y guitarra con percusión opcional
- **2014** “The Voice of the Devil” Violin solo.
- **2014** “Jekyll & Hyde. Versión 2” Piccolo, saxofón bajo en sib y clown.
- **2014** “7 microsueños. Versión 2” Instrumento de viento y piano.
- **2014** “1. Pánico” Ser humano y cinta.
- **2014** “Dando vueltas” Uno, dos o más seres humanos indeterminada.
- **2013** “Viriditas” Voz sola.
- **2013** “Tres golosinas mutantes” Guitarra
- **2013** “Travel-in” Cinta para vídeo.
- **2013** “Tres ventanas” Flauta de pico soprano Ganassi en do con doble cuerpo en 440 y 415 y voice flute en Re en 415 tocadas por una sola persona.
- **2013** “Dibújame tu vida” Ser humano sonoro.
- **2013** “En sólo tres minutos” Clavecín, metrónomo digital y grabación.
- **2013** “Y ándese la gaita por el lugar” Gaita, coro de niños, coro mixto, flautas, oboe, clarinetes, 2 fagotes, trompa en fa, acordeón, 2 violines, 2 violonchelos y contrabajo
- **2013** “Tres procesos cicatrizantes” Clarinete bajo en sib, clarinete contrabajo en sib y grabación
- **2013** “Mashup 02: Taxi” Grabación para ser espacializada. Variable.
- **2013** “Mashup 01: Ensalada” Grabación con acompañamiento opcional de música en vivo.
- **2013** “Tres poemas líquidos” Flauta de pico y cinta.
- **2012** “Paisaje en proceso” Cinta para vídeo.
- **2012** “Escalera a la luna” Soprano y orquesta de cuerda.
- **2012** “4 ostinati amorosi” Bailarín, electrónica en vivo y cinta.
- **2012** “25 tonos humanos” Cinta.
- **2012** “Si me juzgan las Cortes de Amor” Flauta Paetzold contrabajo en Fa y grabación.
- **2012** “Métagraphie, 1954” Contrabajo y grabación.
- **2012** “Divina Commedia” Piano y grabación.
- **2012** “Sosteniendo tu mirada 03: Feeling's corner” Intérprete vocal o instrumental, pianista, vídeo y grabación.
- **2011** “La cueva de Noctiluca” Trombón bajo, vídeo y grabación.
- **2011** “Cómicos” Cinta para teatro.
- **2011** “Harmonía, hija de Afrodita” Cinta.
- **2011** “La cordura sensible” Cinta para vídeo.
- **2011** “L'Orfeo” Arpa y grabación.

- **2011** “Sosteniendo tu mirada 02: Tras años de peregrinaje” Voz de mujer, piano, vídeo y grabación.
- **2011** “Cinderella one more time” Viola a cuatro manos.
- **2011** “Quinteto para el fin de los miedos” Clarinete Bajo en Sib y Cuarteto de Cuerdas.
- **2011** “Sosteniendo tu mirada 01: Bárbara-Scarlatti” Piano, vídeo y grabación.
- **2011** “2 grutas” Piano a cuatro manos.
- **2010** “Soplo” Cuarteto de flautas traveseras.
- **2010** “Pollock” Cinta.
- **2010** “Contracanto 02” Voz sola.
- **2010** “Parpadear” Violonchelo y grabación.
- **2010** “3 bautismos” Cinta.
- **2010** “Ciudad subterránea” 3 clarinetes en Sib.
- **2010** “Bis” Voz con pequeña percusión opcional.
- **2010** “El ángulo de la manzana” Violín, recitador (en vivo o pre-grabado) y cinta.
- **2010** “4 ostinati amorosi” Bailarín, electrónica en vivo y cinta.
- **2010** “Ostinato Rap” Voz, violín, violonchelo y piano.
- **2010** “7 microsueños” Actriz y acordeón.
- **2010** “Gana el pulso” 20 intérpretes o más.
- **2009** “12 piedras. Ritual” Soprano, palmera, intérprete electrónica, electrónica en vivo y cinta.
- **2009** “13 landays” Soprano y clarinete bajo.
- **2009** “Mariposario” Guitarra y cinta.
- **2009** “Juguetes del viento” Cinta.
- **2009** “Sardinas en el espejo” Voz.
- **2009** “Islas del silencio (Re-editada)” Flauta en sol y marimba.
- **2009** “Islas del silencio” Flauta en sol y marimba.
- **2009** “La bella y la bestia” Viola y contrabajo.
- **2009** “Cíclica” Soprano y mezzosoprano.
- **2009** “Lamento 1” 5 sopranos, tiorba y orquesta de cuerda.
- **2009** “Canción dormida” Acordeón.
- **2009** “Steak tártaro” Violonchelo y cinta.
- **2008** “AZ” Cinta para vídeo.
- **2008** “Las señoritas de Avignon dicen” Quinteto de viento, quinteto de cuerda, piano y percusión.
- **2008** “El que no sueña no vive” Flauta, trompa, violín, violonchelo, piano y cinta.
- **2008** “Nana” Clarinete, saxofón tenor, violín, viola, piano y cinta.
- **2008** “El lago durmiente” Orquesta.
- **2008** “Etude aux chemins de voix” Cinta.
- **2008** “Viola d'amore” Viola y cinta.
- **2008** “Las voces del día y las voces de la noche” Cuarteto vocal y piano.
- **2008** “El nudo” Voz y electrónica en vivo.
- **2007** “El desatascador de sonidos” Improvisación colectiva opcional y cinta.
- **2007** “Entre cuatro paredes” Flauta, clarinete, saxofón tenor, mandolina, violín, piano y cinta.

- **2007** “Canción de amor” Soprano y piano.
- **2007** “Contracanto 01” Soprano y órgano.
- **2007** “Porque la primavera no es un invento de los poetas” Violonchelo.
- **2007** “De barro 2” Voz y cinta para vídeo.
- **2007** “La mirada de Arcimboldo” Guitarra doble octavaba, guitarra octavada, guitarra y guitarra bajo.
- **2007** “Cansada de tantos silencios” Arpa.
- **2007** “Otaku” Cinta para vídeo.
- **2007** “Cuando de nada sirve hablar” Saxofón tenor y piano.
- **2006** “Ametzak II (Sueños II)” Soprano, actriz, piano y cinta.
- **2006** “Renacimiento” Soprano y cinta.
- **2006** “Desesperanto 01” Actriz, guitarra y bandurria.
- **2006** “Pop art” Guitarra.
- **2006** “16 (Castillo de damas)” Orquesta a 2.
- **2006** “Cuento para dormir...; 1...fatal; 2...¿mejor?; 3...sin remedio” Clarinete bajo en si bemol y piano.
- **2006** “4 elementos en grado elemental y una coda a 4” 4 flautas y piano.
- **2006** “Hilo” Orquesta a 2.
- **2006** “Por abrir acantilados” Clarinete bajo en si bemol y cinta.
- **2006** “Jekyll&Hyde” Saxofonista (saxofón alto y saxofón barítono).
- **2006** “Petra” Flauta, oboe, clarinete, fagot, percusión, 2 pianos, 2 guitarras, 2 violines, viola, violonchelo y contrabajo.
- **2006** “Illumina oculos meos” Coro mixto a cuatro voces.
- **2005** “Suite en miniatura "sol, la, si de muchos modos"” Flauta y piano.
- **2005** “Como un bosque sin raíces” Cinta.
- **2005** “Sanar” Soprano y gran orquesta.
- **2005** “Resfrío fiebre” Cinta para vídeo.
- **2004** “XL” Cinta.
- **2004** “Fonía” Cantante lírico, cantaor flamenco y cinta.
- **2003** “Hebras del aire” Quinteto de viento.
- **2003** “La nieve es negra”
- **2003** “Pulso” Cinta para instalación
- **2003** “Deciberio” Cinta para video.
- **2003** “Frontera” Voz de mujer y piano.
- **2002** “Taxi” Soprano, bailarina, actor y cinta
- **2002** “No todo el mundo puede ser adorable” Cinta.
- **2002** “Contemplando Las señoritas de Avignon” Flauta, viola y arpa.
- **2001** “Sientonizar” Octeto vocal.
- **2001** “Motor con vibráfono” Vibráfono y cinta.
- **2000** “Para noia” Flauta, saxofón alto, percusión y cinta.
- **2000** “Con-sumo placer” Piano y cinta.
- **2000** “Políptico” Soprano, violín, violonchelo, trombón bajo, tuba, percusión, bailarina-actriz y cinta.
- **1999** “Jaqueca” Cuarteto de flautas dulces y cinta.
- **1999** “Llama” Cinta.

- **1999** “Panfleto jondo” Flauta, clarinete, saxofón alto, guitarra, piano y cinta.
- **1998** “A flor de tierra”4 trompas.
- **1998** “Cuatro súplicas” Flautista (piccolo, flauta de pico, flauta travesera en sol y flauta travesera).
- **1998** “Solsticio” Flauta, oboe, clarinete, fagot, trompa, trompeta en si bemol, trombón, tuba, marimba, piano, 2 violines, viola, violonchelo y contrabajo.
- **1998** “Concierto para violonchelo y orquesta” Violonchelo y orquesta.
- **1998** “Anestesia” Cinta.
- **1998** “Ahí está el público” Quinteto de metales.
- **1998** “Verdinegro” Flauta, clarinete, guitarra, piano y cinta.
- **1997** “Aspergiendo” Quinteto de viento y percusión.
- **1997** “Parpadeo” Gran orquesta.
- **1997** “El pavo real no sólo es azul” Orquesta a 2.
- **1996** “Quien canta sus penas en-canta” Voz y cinta.
- **1996** “Tres círculos viciosos en un ojo de pez (Versión 2)” Voz de hombre y cinta.
- **1996** “Forma no escogida” Orquesta a 2.
- **1996** “Marea” Cuarteto de cuerdas.
- **1995** “Nunc” Flauta, clarinete bajo, bombardino, violín, soprano, tenor y piano.
- **1995** “Sonata” Flauta y piano.
- **1995** “Sonata” Viola y piano.
- **1994** “Ocho variaciones sobre un tema censurado” Piano.
- **1994** “Chacona” Piano.
- **1994** “Tres círculos viciosos en un ojo de pez (Versión 1)” Soprano y cinta.
- **1994** “A-kú” Coro mixto a 4 voces.
- **1994** “Sueños” Soprano y piano.
- **1994** “Dos miniaturas seriales serias y una coda improcedente” Piano.
- **1994** “Lapsus” Quinteto de viento.
- **1993** “Suite” Piano.
- **1993** “Y atrás quedó...” Voz.
- **1993** “De cómo abrir cerraduras” Actor, voz, flauta, tuba y cinta.
- **1992** “Espejos de junco” Clarinete y piano.
- **1992** “Cinco vocales” Voz y piano.
- **1991** “Mi ventana” Flauta y electrónica en vivo.

CONTACTO: **Email:** dianaperezcustodio@gmail.com
Página Web: www.dianaperezcustodio.com

VIDA Y OBRA



Mª Dolores Romero Ortiz

María Dolores Romero Ortiz, tecnóloga, compositora y docente. Nacida en Córdoba en 1980 y reside desde hace más de 10 años en Málaga. Comienza sus estudios de música a la edad de 7 años en el conservatorio de su ciudad obteniendo con excelentes calificaciones los títulos de Profesora de Piano, Profesora Superior de Solfeo y Profesora Superior de Composición, obteniendo Mención de Honor en la última especialidad.

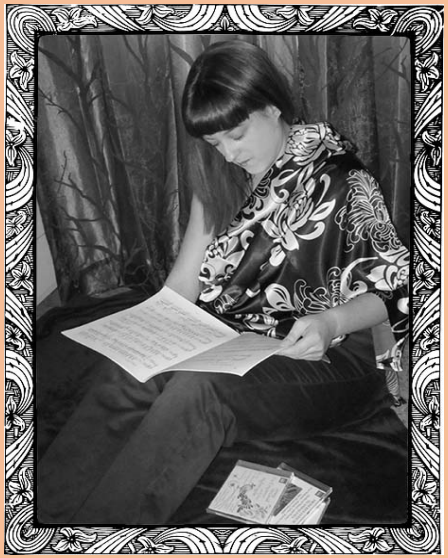
Realiza sus estudios de armonía y contrapunto con Alfonso Vella, Luis Moreno y Rafael Sánchez, de composición con Alfonso Romero y Juan de Dios García, y de música contemporánea con Raquel Jurado, Francisco J. Martín Quintero y Bruno Dozza.

Durante sus estudios académicos, y posteriormente, realiza actividades de perfeccionamiento con Sánchez Verdú, Tristan Murail, Adolfo Núñez, Polo Vallejo, Joan Guinjoan, Busotti, entre otros...

Ha estrenado varias obras solísticas y de cámara en el conservatorio de su ciudad natal, en la Fundación Antonio Gala, cuya beca de Jóvenes Creadores obtuvo en el curso 2005-06, en Madrid, Barcelona, Las Palmas de Gran Canaria, Alhaurín de la Torre, Fuengirola y Málaga, destacando sus obras con claras referencias literarias donde se sumerge en la búsqueda de una praxis sonora que aúne música, lenguaje y literatura, como en “Poe”, para cuarteto extraordinario, donde nos invita a conocer la obra de Edgar Allan Poe a través de referencias sonoras a sus principales cuentos y poemas como “El Cuervo” y “El Corazón Delator”. Destacable es también su suite “Especias en el Ganges” para recitante, soprano, piano y campanas fruto de su colaboración con la poeta Verónica Aranda Casado, música exótica y envolvente que llama a la reflexión sobre el papel de la mujer en la cultura hindú.

Continua ►

VIDA Y OBRA



Mª Dolores Romero Ortiz

Otra línea principal de su labor compositiva se orienta hacia la imbricación de la música tradicional japonesa y hebrea con la praxis contemporánea, que ha dado lugar a obras como “Flores de cerezo en el jardín del cielo” y “Shlom” respectivamente.

Ha dado conferencias sobre Música Contemporánea, Música Oriental e Historia de la Música, y ha participado como ponente en el I Congreso Nacional de Profesores de Análisis y en el II Congreso Nacional de Conservatorios Superiores de Música. Socia numeraria de la Asociación “Mujeres en la Música”, ejerció como coordinadora andaluza de su proyecto pedagógico y participó en su mesa redonda celebrada en Madrid en 2009, antes de pasarle el testigo a la compositora Lola Serrano. Tiene publicados varios artículos en las revistas Música Oral del Sur, Hoquet, Somos ACIM y Didasc@lia y un libro sobre Música Impresionista.

Profundamente comprometida con la investigación pedagógica, se ha interesado por las Tecnologías de la Información y Comunicación, y la Gestión del Conocimiento, junto a su posible aplicación en la Educación Musical, realizando materiales educativos para la comunidad docente musical, entre los que destaca la “Meloteca Virtual”, amplio banco de recursos donde se encuentran, tras una ardua labor de clasificación, catalogación y organización, los recursos musicales educativos de los centros andaluces de la red Averroes, gracias el cual obtuvo CUM LAUDE en la lectura de su tesis doctoral. Actualmente es profesora de Fundamentos de Composición por oposición (2010) y ejerce como profesora adjunta de cátedra en el departamento de Composición del Conservatorio Superior de Música de Málaga, siendo además socia y secretaria de ACIM (Asociación de Compositores e Intérpretes Malagueños). Asimismo, continúa con su labor compositiva, actualmente orientada hacia la unión de literatura, música tradicional y dicción japonesa y española, y su labor investigadora, con varios proyectos sobre Gestión del Conocimiento y TICs en proceso.

Obras

- 2015 "Kamis, Haikus y Mitos: el origen de Japón" 9 Piezas. El Nacimiento del Mundo, Nihon, El Nacimiento de los Tres Dioses, Comienzan los Mitos, Haikus bajo la lluvia, El Vestido de Plumas, Cielo y Luna, La Doncella de la Luna, Epílogo. Música de Cámara. 45´. Arpa, Violoncello, Guitarra Eléctrica y narrador Verónica Aranda.

- 2015 "Padre Nuestro" Música coral. 5´. Coro. Padre Nuestro en arameo.

- 2015 "Hosanna" Música religiosa. 3 minutos. Coro.

- 2014 "La Huella del Dragón" Concierto-teatro infantil. 10´. Clarinete, Violoncello, piano, percusión, narrador y actores.

- 2014 "13 Fantasmas" Homenaje a Benson. Música para clarinete. 4´. Clarinete.

- 2014 "Shalom" Música de Cámara. 4´. Flauta, Clarinete, Violoncello y Piano.

- 2013 "Do Yurei" Música Sinfónica. 5´. Orquesta de Cámara.

- 2013 "Hyojo" Homenaje a Takemitsu. Música de Cámara. 2´30´´. Sexteto de Trombones.

- 2013 "Etenraku" Homenaje a Matsudaira. Música de Cámara. 2´ 30´´. Quinteto de Metales.

- 2013 "Un viaje en 17 sílabas" Suite del Viajero, Suite del Tiempo, Suite del Amor y el Desasosiego, Suite del Silencio. Concierto-recital. 1 hora y 30 minutos. Soprano, piano y recitante Verónica Aranda, Antonio Agudelo, Bashô, Buson, Sodo, Sokan, Soseki y Onitsura.

- 2012 "Dali's Ghosts" 8´. Ensemble de instrumentos tradicionales chinos y ensemble de instrumentos occidentales.

- 2011 "Flores de Cerezo en el Jardín del Cielo" Homenaje a Matsudaira. Música de Cámara. 4´ 30´´. 2 flautas, 1 clarinete en si bemol, 1 saxofón alto, 1 saxofón tenor, 1 trombón, 3 guitarras, 1 piano.

- 2011 "Los tres cerditos" Música infantil. 4´. Piano a 8 manos y narradores. Cuento popular infantil.

- 2010 "Tríptico para Miriam" Música de Cámara. 6´.Trompeta en do, 2 trombones, 2 pianos, 2 violines, viola, cello y contrabajo.

- 2010 "Acerca de una estampa India" Música coral. 4´. Coro Verónica Aranda.

- 2010 "Shlom" Música de Cámara. 5´.Flauta, Voz, Cello y Piano.

- 2009 "Buscando el Jardín Mágico" 5 piezas. Música infantil. 3´.Violoncello.

- 2009 "Tercer Lamento para Bárbara" Música Sinfónica. 2´. Soprano, tiorba y orquesta de cuerdas.

- 2009 "¡En Guardia!" Música infantil. 1´ 30´´. Violoncello y piano.

- 2006 "Especias en el Ganges" Música de Cámara.6´. Soprano, recitante, percusión y piano Verónica Aranda.

- 2006 "Cánticos Antiguos" 3 cánticos. Música de Cámara. 6´. Voz y Cello. Poemas tradicionales en sánscrito y arameo.

- 2006 "Poe" Música de Cámara. 6´.Flauta, Viola, Cello y piano.

- 2006 “Variación sobre la zarabanda de Gaspar Sanz” Música para piano. 4´. Piano.

- 2006 “Embrujo” Música de Cámara. 5´. Piano y Violoncello.

- 2005 “Un proyecto” Música de Cámara. 5´.Cuarteto de cuerda

Obras Inéditas

- 2015 Madrid. Coro de Doctores y Licenciados. Hotel Tryp Atocha.

- 2015 Las Palmas de Gran Canaria. Promuscan. Concierto Rojo FAIC/Promuscan. Xperides Ensemble. Museo Canario.

- 2014 Barcelona. Domingo González de la Rubia. Asociación Compositores Catalanes. Concierto ACC-FAIC. Bartolomé García-Plata. Sala Mompou de la SGAE de Barcelona.

- 2014 Málaga. Manuel Delgado López. Concierto-teatro infantil "Los Cuentos del Dragón". Marta Fitzsimmons (clarinete), César Jiménez (Violoncello), Miguel A. Leiva (piano), Marina Clyo (narradora), Ángel Ortega (actor).Museo Mimma.

- 2013 Málaga. Lucía Millán (soprano), Elena Garrido (piano), Verónica Aranda (recitante), y Antonio Agudelo (recitante). Museo Mimma.

- 2013 Málaga. David Ruiz. Grupo de Metales "At Home". Sala Falla del CSM Málaga.

- 2011 Alhaurín de la Torre (Málaga). V Curso de Música Contemporánea de Alhaurín de la Torre. María Marín (flauta), Soledad Fernández (soprano), Sabrina Rui (vc) y Lourdes Castro (piano). Centro Cultural "Vicente Aleixandre" de Alhaurín de la Torre.

- 2011 Málaga. David García Carmona. XI Ciclo de Música Contemporánea del CSM Málaga Orquesta del grupo ACIM. Sala Falla del CSM Málaga.

- 2011 Fuengirola (Málaga). Conservatorio Profesional de Música de Fuengirola Concierto "Nuevas Grafías".Hanna Orizi, Lucía Moya y Francisco Castro (cerditos), Juan Manual Navas (lobo), Mª José Calzado y Lorena Llamas (narradoras). Salón de Actos del IES "Suel" de Fuengirola.

- 2010 Málaga. David García Carmona. X Ciclo de Música Contemporánea del CSM Málaga Taller ACIM. Sala Falla del CSM Málaga.

- 2010 Málaga. Silvia Olivero. Sala Falla del CSM Málaga.

- 2009 Málaga. Silvia Olivero. CSM Málaga. Francisco Valdivia (tiorba).Sala Falla del CSM Málaga Movimiento de la obra conjunta "Lamentos para Bárbara" en homenaje a Bárbara Strozzi.

- 2009 Málaga. Conservatorio Profesional de Música "Manuel Carra". (Málaga) Concierto "Mujeres Compositoras". Javier Utrera (cello) y Ana Mª Fernández (piano). Auditoria del CPM "Manuel Carra". Pieza para grado elemental/profesional de violoncello.

- 2006 Córdoba. Andrés Levell y Mª Dolores Romero (piano), David Montañés (percusión), Verónica Aranda (voz). Claustro del Convento del Espíritu Santo (Fundación Antonio Gala).

- 2006 Córdoba. Francisco Herrador (cello) y Mª Dolores Romero (voz). Claustro del Convento del Espíritu Santo (Fundación Antonio Gala).

.

- 2006 Córdoba. Miguel A. Moreno (flauta), Francisco J. Hernández (viola), Francisco Herrador (cello) y Beatriz Aguilera (piano). Claustro del Convento del Espíritu Santo (Fundación Antonio Gala).

- 2006 Madrid. Elio Berhanyer. Exposición de Joyas "Las Joyas de la Alhambra". Silvia Fernández (piano). Museo del Traje de Madrid.

- 2006 Córdoba. Ayuntamiento de Córdoba. Ciclo "Contrastes" de Flamenco. Francisco Herrador (violoncello) y Mª Dolores Romero (piano). Fundación Antonio Gala

CONTACTO: **Email:** lucrecia314@yahoo.es


FOTOGRAFÍA

VIDA Y OBRA



Alba Blanco

Alba Blanco, artista visual (Madrid, 1981). Licenciada en Comunicación Audiovisual por la Universidad de Málaga en 2003. Empieza su carrera artística en 2003 con una colectiva de vídeo arte e instalaciones “Cucarachas urbanas” en la Sala de Exposiciones del Rectorado de la UMA en Málaga. A partir de esa fecha forma parte de multitud de exposiciones colectivas e individuales de artes plásticas y fotografía contemporánea.

Premio Andaluz de Cortometrajes en 2004; Premio en Arte en la UMA 2005 (Facultad de Filosofía y Letras); Premio Andaluz de Artes Plásticas “Desecaja 2009”. Entre sus últimas exposiciones destacan “Distopías Desencajadas” en Sala Santa Inés (Sevilla, 2011); “En Paralelo” en Galería Isabel Hurley (Málaga, 2012); “Tercer marido” para Miradas de Mujeres en 2013; “Desterritorios” individual en Galería Arte 21 (Córdoba, 2013); o “Cuentos para McLuhan” individual en Galería Gravura (Málaga, 2014).

Desde 2009 se dedica también a la docencia de Fotografía Artística en diferentes Escuelas Superiores de Arte y Diseño del territorio andaluz. Comparte el Taller/Galería Procesos Cruzados (Málaga) con Laura Brinkmann desde el año 2010 hasta el 2015, compaginando la gestión de este espacio con la docencia y la producción artística.

Ficha técnica y Exposiciones

- **Exposiciones Individuales:**

- **2014** “Cuentos para McLuhan” Galería Gravura. Exposición Individual, Málaga.

“**-- 2013** “Desterritorios, Galería Arte21, Córdoba.

Exposiciones: Colectivas:

2016 Beauty, Centro de Exposiciones de Benalmádena, Málaga.

2015 “Hilos”, Galería Gravura, Málaga.

“Tránsitos”, El Perchel, ;Málaga.

“Amigos de verano”, Museo Carmen Thyssen Málaga.

“Beauty”, MAD Antequera.

“OKUPART, MAUS Soho , Málaga.

2014 “El Espejo”, La Sala de Blas,Archidona, Málaga.

“ Málaga Crea 2014”.Muestra de Artes Visuales, Centro de Arte Contemporáneo de Málaga.

XXX Muestra de Arte Joven 2014 de La Rioja. Sala de exposiciones de la Escuela Superior de Diseño de La Rioja..

“Despertó junto al arcén” Fotografía digital con revelado químico y texto a mano.49 x 60 cm

“Acción”, Galería Gravura, Málaga.

“Under 35” Galería GACMA, Málaga.

“Mundo Mínimo” Galería Gravura, Málaga.

“Cuentos de Madrugada, Procesos Cruzados. “La Noche en Blanco”, Málaga.

2013 “Retorno al Pasado”, Galería Central, Málaga.

“Underground 1.0.”, Sala Fundación Cruzcampo, Málaga.

- **Exposiciones Colectivas:**

2013 "Exposiciones

"De segundas (Laura Brikmann) Tercer marido (Alba Blanco). Procesos Cruzados Festival Nacional Miradas de Mujer, Málaga.

"Vacuum". Fotografía Contemporánea, Caja Blanca, Málaga.

"Recortes", Galería Gravura, Málaga.

"En Paralelo" ,Galería Isabel Hurley, Málaga.

2012

"Málaga Crea2012 Muestra de artes Visuales, CAC Málaga , Málaga

"Identidades", Sala de Exposiciones Mateo Inurria, Córdoba.

"Distopías Desencajadas, Retrospectiva de Desencaja Artes Plásticas: Sala Sta. Inés, Sevilla (2011 y2012), Centro de Exposiciones de Be -nalmádena (Málaga).

"Distopías Desencajadas", Restrospectiva de Desencaja Artes Plásticas: Sala Sta. Inés,Sevilla (2011 y2012), Centro de Exposiciones de Be-nalmádena, (Málaga).

"HALL".Procesos Cruzados, Málaga.

2011

"La Noche en Blanco", Galería Gravura , Málaga.

"La Noche en Blanco" Procesos Cruzados, Málaga.

2010

"Huellas, Visiones fotográficas", Procesos Cruzados, Málaga.

"La Noche en Blanco" Málaga, Fotoglup (performance), Procesos Cruzados, Málaga.

"La Noche en Blanco", Galería Gravura , Málaga.

- **Exposiciones Colectivas:**

2010

"Málaga Crea2010 Muestra de artes Visuales, CAC Málaga.

"Mujeres con Alma", Málaga.

"Desencaja, Sala de Exposiciones del Rectorado de la UMA, Málaga.

2009

"IV Mercado del Arte Joven, en Eutopía´09, Festival Internacional de Creación Joven, Sala Orive Córdoba.

"La Noche en Blanco", Galería Gravura , Málaga.

"Málaga Crea2009 Muestra de artes Visuales, CAC Málaga .

"Qué pasó con Abdelkrim, Galería Central, Málaga.

2006

Finalista en el certamen nacional Vídeo Minuto 2006, modalidad de Animación, con el Trabajo "La habitación de Charlotte", Zaragoza.

2005

Arte en la UMA, Sala de Exposiciones del Rectorado de la Universidad de Málaga.

Málaga "miradas de hoy", Sala Alameda, Málaga.

2004

"Málaga Crea2004 Muestra de artes Visuales, CAC Málaga.

2003

"Cucarachas Urbanas". Identidades mediales en la ciudad. Sala de exposiciones del Rectorado de la Universidad de Málaga.

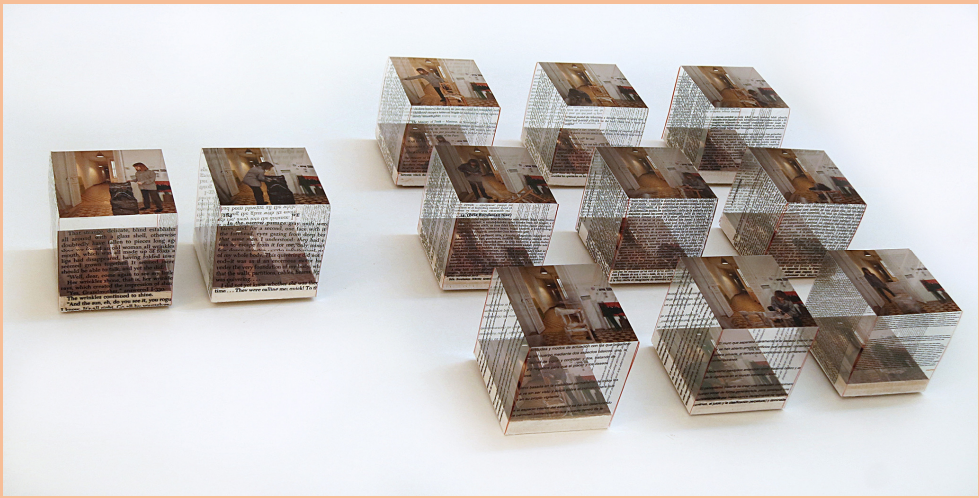
" Premios y Obras en Colecciones:

2009 Certamen Andaluz de Artes Plásticas Desencaja 2009. Obra adquirida por el Instituto Andaluz de la Juventud.

2004 Mejor documental de Andalucía 2004, Diputación de Málaga.

Premiada en el certamen Arte en la UMA de la Facultad de Filosofía Y Letras de Málaga. Obra adquirida.







Tempus

CONTACTO: **Email:** albablancotomas@gmail.com

Blog: http://www.albablancoproyectos.blogspot.com.es

Facebook: Alba Blanco

Instagram: https://instagram.com/alba_blanco_tomas/

VIDA Y OBRA



Dolores A. Carretero

Dolores A. Carretero Vaquer (1959) nacida en Málaga (una ciudad llena de luz, con vistas al mar, con un castillo en la colina y una Alcazaba de época pasada). Estudió Técnico Superior en Fotografía en 2013 en la Escuela de Arte de San Telmo. Ha colaborado con periódicos gratuitos donde se han visto alguno de sus trabajos. Sus gustos temáticos suelen ser la naturaleza, entorno y realidad.

A lo largo de su existencia ha vivido momentos inolvidables tanto afortunados como desafortunados, pero lo mejor de todo es que puede contarlos. La fotografía es su gran pasión, llevando consigo siempre su cámara e inmortalizando los momentos cotidianos que le rodean.

Le gusta confiar en las personas, en sus posibilidades, en su buen hacer, y siendo feliz con lo que el entorno le proporciona. Una persona positiva y que se refleja en sus trabajos.



Compartir



Mamá

CONTACTO: Email: doasca1@gmail.com

VIDA Y OBRA



Van García

Van García, nacida en Málaga el 1 de Diciembre de 1986. Estudiante de Historia del Arte, miembro de la Asociación de Mujeres de la Literatura y las Letras (ALAS) y socia M.A.V. Ha cursado estudios de Técnica Superior en fotografía artística y está en posesión de varios diplomas de participación.

Además de fotógrafa, Van García es escritora. Recientemente ha publicado la novela que lleva por título: “Novena” (editorial Atlantis) Y ha sido finalista del concurso de microrrelatos “El Bulle”.

Con la Serie que expone en “Black & Red” la artista narra su impresión sobre la influencia de la maledicencia en el animus de una mujer.” Tras el objetivo de Van García Ofelia se rebela.

Exposiciones colectivas

- 2014"Solo Lujuria", Galería de Arte Modus Operandi, Madrid.

- 2013"I Muestra de Fotografía", Noviembre Cultural 2013, Colegio de Graduados Sociales de Málaga y Melilla, Málaga.

- 2013"Fotógrafas de A.L.A.S.", exposición colectiva A.L.A.S. Palacio de Trinidad Gründ, Ayuntamiento de Carratraca, Málaga.

- 2012"Black&Red", exposición colectiva A.L.A.S. Diputación de Málaga.

- 2011"Noúmenon", exposición colectiva. Galería Maxó, Barcelona.

- 2010 Proyecto Relaciones Públicas para la Asociación EO EO. Casa de la juventud de Alhaurín de la torre. Málaga.

- 2010 Exposición del 2º certamen de fotorelatos Aulafoto. Málaga.

- 2008 Concurso "Ciudad de Torremolinos" XV Edición 2008. Centro cultural Pablo Picasso, Torremolimos, Málaga.

- 2007 La vejez en la fotografía. Escuela de arte "San Telmo". Málaga.

- 2007Nómadas VII Edición 2007. Diputación provincial de Málaga.

Libros publicados

- 2012Título: "Novena" (2012, Editorial Atlantis)

- 2010 Finalista del concurso de microrrelatos de "El bulle". (2010, I Concurso de Mirorrelatos El Bulle. Publicaciones Comala)

Exposiciones individuales

- 2014 "Cuéntalas", exposición colectiva A.L.A.S. Diputación de Málaga.

- 2013 "Los 7 pecados capitales", CC Málaga Plaza, Málaga.

- 2012 "Viajes", en Dèjá Vu, Málaga. Octubre - Noviembre 2012.

- 2012 "Viajes", en Café del viajero, Málaga. Septiembre 2012.

- 2011 "Elementos", en Café del viajero, Málaga.

- 2011 "Los 7 pecados capitales", Centro cultural "El Portón", Alh. de la torre, Málaga.

- 2009 "There's still a glimmer of pain", en Café del viajero, Málaga.

Ferias de Arte

- 2010 II Feria de Arte internacional independiente "Fuengirola Art", Málaga.

Publicaciones de fotografías

- 2011 Publicación Fotopoemas "Retratos sociales". Revista digital "Aulafoto".

- 2010 Publicación Fotorelato "Paint Kills". Revista digital - "Aulafoto". Málaga.

- 2010 Participación en 09del09, fotomural anual realizado por la Escuela de Fotografía Apertura. Málaga.

- 2010 Publicación de artículo en el fanzine digital "Sobredosis de cafeína".

- 2009 Publicación Fotopoema. Revista digital "Aulafoto". Málaga.

- 2008 1º Festival de escuelas superiores de arte dramático. Cobertura audiovisual. Málaga.









Black & Red

CONTACTO: **Email:** info@vangarcia.com

Página Web: www.vangarcia.com

VIDA Y OBRA



Rosa González Illescas

Rosa González Illescas es licenciada en Derecho y Procuradora de los Tribunales, pero hasta 2007 no se adentra en los medios audiovisuales de la mano del equipo de la Escuela de Fotografía Apertura.

Ha realizado técnicas fotográficas que abarcan tanto la fotografía en blanco y negro hasta la fotografía publicitaria. Talleres y cursos de distintos ámbitos como el fotoperiodismo, retoque digital, naturaleza, fotografía urbana, etc. Hoy en día cuenta con estudio propio.

Participó en la Asociación de mujeres por la Literatura y las Letras (ALAS) en la “Expo 25N. ¿La otra mejilla?” (2009) con motivo del Día Internacional Contra la Violencia Machista en la Sala de Exposiciones de la Diputación de Málaga aportando la fotografía “Siglo XXI”.

Uno de sus trabajos más gratificantes fue la realización de la galería de retratos de autoras de ALAS para la exposición itinerante “Librepensadoras: UT Pictura Poesis” (2010-2012) que le permitió disfrutar de la combinación entre poesía y fotografía. Colaboró aportando una fotografía para la exposición que iba destinada a una subasta benéfica a favor de la Fundación Vicente Ferrer, celebrado en el Ateneo de Málaga y organizada por Michelo Toro (conmemorando los 15 años de la Escuela de Fotografía Apertura).

Para las poetas Inmaculada García Haro y Fuensanta Martín Quero realizó la ilustración de la portada de sus libros “Historia de Babilú” e “Interludio. Poesía escogida” (para este último ilustró cada capitulo).

Uno de sus últimos proyectos en el que ha participado junto con otros fotógrafos es en el libro llamado “Próximo Residencial” (2011), fue el resultado de un proyecto colectivo dirigido por Michelo Toro. Se demuestra con ello el lado más veraz de la crisis inmobiliaria y la desilusión de hoy en día.

Continua ►

VIDA Y OBRA



Rosa González Illescas

Su último trabajo fotográfico ha sido acompañando a un texto. Una serie (25) que tiene como titulo “Anatomía de un instante” (2011), realizado dentro del curso del proyecto fotográfico de la Escuela Apertura, dirigido por Nacho Gabrieli y Michelo Toro. Se utilizaron los colores rojo y negro para simbolizar la pasión y el vacío, con el participó en la exposición “Black & Red”.

Exposiciones colectivas

- **2011**"Exposición Black&Red", Fotografía: Anatomía de un instante, Málaga.
- **2010-12**"Librepensadoras: UT Pictura Poesis", Asociación ALAS, Colegio de Graduados Sociales de Málaga y Melilla, Málaga.
- **2009** "Expo 25. ¿La otra mejilla?", Fotografía: Siglo XXI, Málaga, Día Internacional Contra la Violencia Machista en la Sala de Exposiciones de la Diputación de Málaga.

Ilustraciones

- **2011** "Interludio. Poesía escogida" Escrito por Fuensanta Martín Quero, Málaga.
- **2010** "Historia de Babilú" Novela de Inmaculada García Haro, Málaga, 2010.

Colaboración en libros

- 2011 "Próximo residencial" Málaga.

CONTACTO: Email: rosag.illescas@gmail.com





VIDA Y OBRA



Oceana Iss

Oceana Iss (María José Macías Bermejo), fotógrafa y artista plástica. Nacida en Ronda (Málaga, 1977) y vive en Málaga. Su pasión por la fotografía comenzó desde la temprana edad de los 7 años, al descubrir una Werlisa en uno de los armarios de su casa. Sus trabajos tienen una visión personal del mundo, no es mimética sino una realidad subjetiva.

Su dedicación al estudio y práctica de la fotografía hizo que abandonara los estudios de Filología Inglesa y Publicidad y RRPP. Su formación comenzó en 2003 en la Escuela de Artes Aplicadas y Diseño de San Telmo en Málaga, Técnico Superior en Fotografía Artística. Continúa aprendiendo de forma autodidacta y realizando cursos y seminarios, “Turismo, Fotografías y Souvernirs” con Jonathan Hernández en el CAC de Málaga en 2003; “El Retrato fotográfico” con Pierre Gonnord en el CAC de Málaga en 2004; “Jornadas de Arte y Comunicación” organizado por el Ayuntamiento de Málaga en 2006; “La fotografía como terapia con Carlos Canal” en el CAC de Málaga en 2007; “Master Class” con Chema Madoz en La Galería Rosa de Madrid en 2008; “CoberturaPhoto. Un estilo personal” con Oliver Cullman en Sevilla en 2008; “Curso de especialización en Fotografía Contemporánea” con Eduardo D´Acosta, con la Fundación Valentín de Madariaga en el CAC de Málaga en 2013. En la actualidad esta cursando el grado de Bella Artes en la Universidad de Málaga (UMA), abarcando otros campos o disciplinas artísticas como la escultura, pintura o instalaciones multimedia.

Expone sus trabajos de forma puntual en Instituciones Públicas, privadas o locales alternativos en España y el extranjero. Lugares de exposición como el Centro Contemporáneo de Málaga (CAC), Bibliotecas Municipales de Salamanca, Estación de Atocha (Madrid, para Fundación Maphre), Instituto Cervantes de Dublín, en varias universidades de Andalucía, entre otros.

También realiza creaciones audiovisuales, participando en Festivales de Cortos de la Universidad de Málaga (UMA) y en el Festival Europeo de Creación Eutopía, con performances audiovisuales en plena calle. Tiene un taller-estudio en Málaga y colabora en eventos o para particulares como freelance.

Exposiciones

- **2015** Instituto Cervantes. Contemporarte 2009-2015. Visions of contemporary Andalusia. Dublín.
- **2015** Rectorado de la Universidad de Córdoba. Contemporarte.
- **2014** Sala Bioclimática de la Universidad de Almería.
- **2014** Sala Cantero Cuadrado. Universidad de Huelva. Contemporarte.
- **2014** Certamen Desencaja 2013. Museo de Almería.
- **2013** "Blue light on the floor" Malagacrea. CAC de Málaga.
- **2011** "Tupida Faz" MalagaCrea-Off. La Caja Blanca.
- **2009** "El Pulso. Vida Fuera de Marco" La Casa Invisible.
- **2008** Malagacrea 2008. CAC de Málaga.
- **2008** "Vive para cumplirlo" Fundación Maphre. Estación de Atocha, Madrid.
- **2006** Performance audiovisual en la calle. Festival Eutopía. Córdoba.
- **2005** "El placer de leer" Bibliotecas Municipales. Salamanca.
- **2003** Ciclo de videocreaciones. Sala María Zambrano. Málaga.
- **2003** "Espacios para el silencio". Facultad de Filosofía y Letras. Málaga.
- **2003** "Émulas". Sala San Telmo de Málaga.

Premios

- **2013** Contemporarte
- **2013** Finalista Desencaja
- **2013** Finalista Malagacrea
- 2008 Finalista Malagacrea
- **2008** Tercer Premio Fundación Maphre "Vive para cumplirlo"
- **2004** Accesit XI El placer de leer
- **2001** Segundo Premio. Muestra "Revista cultural Almiar"

Obras en colección

- UNIA Universidad Internacional de Andalucía.

Obras

- **2014** "Por debajo del cero absoluto"
- **2013** "Ramar" Universidad Internacional de Andalucía. Instituto Cervantes de Dublín.
- **2013** "El Horizonte no existe" Finalista Certamen Andaluz de Fotografía Desencaja. Museo de Almería.
- **2013** "Reconstruction". Proyecto presentado para CAC Málaga. Curso de Especialización en Fotografía Contemporánea impartido por Eduardo D´Acosta.
- **2012** "Palabras sin cuerpo"
- **2012** "Blue light on the floor" Finalista Málaga Crea 2013. CAC de Málaga.
- **2011** "Anatomía del amor"
- **2008** "Pequeña Muerte" Finalista Málaga Crea 2008. CAC de Málaga.



Pequeña Muerte



El Horizonte no existe

CONTACTO: **Email:** oceanaiss@gmail.com

Página Web: www.oceanaiss.com

Facebook: Oceana Iss

Instagram: https://instagram.com/oceanaiss/

Linkedin: www.linkedin.com/in/oceanaissfotografia

VIDA Y OBRA



María J. Moreno

Licenciada en Comunicación Audiovisual con Máster en Gestión del Patrimonio Literario y Lingüístico Español en la Universidad de Málaga. Doctorando en programa de doctorado sobre investigaciones hispánicas, específicamente sobre las relaciones entre literatura y cine. Fue ponente en las III Jornadas de literatura y cine de la UMA además de colaborar habitualmente en el mantenimiento y gestión de contenidos de las mismas como del registro visual de dichas jornadas. Así mismo, viene colaborando desde 2010 hasta la actualidad con la revista Manual de Uso Cultural como reseñista de adaptaciones cinematográficas y de artículos de divulgación cultural. Combina su vertiente literaria con la de fotógrafa, en la que está centrada actualmente llevando a cabo proyectos particulares.

Mediante un curso de fotografía analógica en blanco y negro comenzaron sus inquietudes sobre este campo, alrededor de los 18 años de edad. Más tarde retomo la fotografía con la nueva incursión de la era digital. En la universidad aumentó su formación tanto en cine como en fotografía.

“Mis fotografías suelen representar un momento puntual y que con frecuencia está asociado a algún significado para mí. Son como pequeños recuerdos de un instante que no quiero que caiga en el olvido: una sensación, un pequeño descubrimiento, un sentimiento. Por eso es difícil de describir”

Fotografía en B/N

- **2012** "Broken Woman" Es una fotografía que tomó sentido después de ser hecha. Fue un simple ejercicio de iluminación: el maniquí sufrió un desperfecto y me vi obligada a hacer un arreglo con cinta aislante. De ahí surgió la idea de la mujer quebrada. Porque a todos nos ha quebrado la vida en algún momento. Málaga.
- **2012** "Libres" Fue tomada en uno de esos instantes lúcidos en que tienes plena consciencia de quién eres y porqué. Málaga.
- **2012** "Lucha de gigantes" Nace de una sensación de estar asistiendo a una pequeña batalla entre dos ramas de baobab escondida tras la maleza. Aquella atracción tan humana de mirar sin ser vistos. Málaga
- **2011** "Buzones abandonados" A veces me pregunto por qué abandonamos los objetos, por qué dejamos de visitar lugares hasta que caen en el olvido. Málaga.
- **2011** "Cortezas de tiempo" Me fascinan todas las marcas de vida que vamos regando durante nuestra vida, entre ellas las rúbricas de amor adolescente a las que no volvemos nunca. Málaga.
- **2011** "Incendies" Después de un incendio es imposible visitar el lugar y no escuchar el lamento de los árboles calcinados. Málaga
- **2011** "Perdida" Todos nos hemos sentido perdidos alguna vez. Es casi un instinto animal. Málaga
- **2011** "Pueblo blanco" Es un juego de sensaciones visuales. Fue un dejarse llevar por las líneas y las texturas. Málaga.
- **2011** "Ruinas" Uno de esos páramos bellos por su abandono que te hieren a poco que imagines su historia de vida. Málaga.
- **2011** "Sal" Es otro juego visual por el que viajar la mirada y el pensamiento. Málaga.
- **2011** "Sol que me miras" Es una de esas imágenes con varias lecturas, y que a mí me gusta dejar al criterio de quien mira. Málaga.
- **2011** "Sueños de agua" Remite a una repetición en mis sueños con el mar. Son recuerdos de infancia y de veranos en la playa. Málaga.
- **2011** "Sunset forever" Nuevamente remite a pequeños lapsus en que vuelvo a mi infancia, cuando el verano parecía llenar los días. Málaga.
- **2011** "Funny Games" Fundirse en el elemento para ser elemento mismo. Málaga.

Fotografía en Color

- **2014** "Medusas del aire" Bajo el mar el tiempo para estar detenido. Málaga. Elegida por Abduzeedo para su sección Daily Inspirations.
- **2014** "My black microworld" Siento verdadera fascinación por lo que no entiendo. La vida siempre encuentra sus formas de sobrevivir en todos los ambientes. Málaga.
- **2013** "Otoño en Madrid" La calma en una ciudad que no se cansa de hacer ruido. Madrid.
- **2012** "Renglones torcidos" Una de las ventajas de ver la vida desde la cuneta es el cambio de perspectiva. Granada.
- **2012** "Tarde de campo" Una luz especial, un objeto siempre ha tenido la capacidad de retrotraerme a tiempos pasados. (Málaga, octubre 2013)

- **2012** "En colores" Tumbarte en la hierba y abrir los ojos es el mayor espectáculo al que he asistido. Granada.
- **2011** "Geisha" Cuando los ojos hablan ¿a qué palabras? Málaga.
- **2011** "Heaven- Earth" A veces sueño con que no existen estadios intermedios. Málaga.
- **2011** "Huida" En ocasiones hay que correr por instinto, como en los documentales. Málaga.



Geisha

CONTACTO: **E-mail:** mrj.mor@gmail.com
Twitter: https://twitter.com/mj_moreno
Blog: http://mariamorenofotografia.wordpress.com/
Linkedin: https://www.linkedin.com/profile/view?id=105655105&trk=nav_responsive_tab_profile_pic



Sueños de agua



Medusas del aire

VIDA Y OBRA



Líag Photo

Lía G. (Rosalía García Pérez), fotógrafa. Nacida en Arriate (1966, Málaga). Vive y trabaja en Marbella (Málaga). Se considera parte de una generación bisagra, en cuanto a sus coordenadas espacio temporal, ya que su inquietud fotográfica navega en medio de la transformación de usos, ideas y conceptos. Aunque se define como autodidacta, aprende durante 2 años la Teoría fotográfica y las diferentes técnicas de revelado y ampliación, realizando prácticas de laboratorio. Además cursó la especialización de Fotografía Contemporánea en el CAC-Málaga, Técnicas de Iluminación Profesional en la Escuela Apertura, la especialización de Fotografía como Terapia en la Universidad de Málaga y Técnicas de Fotograbado en el Museo de Grabado Español Contemporáneo.

Influenciada por los grandes maestros de la pintura como Caravaggio, Vermeer, Ribera y Zurbarán, con sus fotografías pretende provocar un intercambio emotivo con el espectador.

En el año 2004 empieza a mostrar sus trabajos, utilizando internet como soporte expansivo y expositivo.

En 2006 y 2008 participa ya en diversas exposiciones colectivas de fotografía, destacando entre ellas; la muestra paisajística “Apromontes” en la Fundación de Caja Rural de Granada, la exposición fotográfica en el Ayuntamiento de Antequera, la exposición fotográfica de “Detalles y rincones” en la sala Eugenio Lafuente, siendo también finalista en el 1º concurso de fotografía profesional artística del Gran Casino de Marbella, donde por primera vez utiliza como soporte el metacrilato siliconado sobre Dibond.

Continua ►

VIDA Y OBRA



Líag Photo

En 2008 obtiene una beca artística y forma parte del proyecto “Ejemplares” patrocinado por la Diputación de Málaga y el Instituto Andaluz de Juventud. (Junta de Andalucía). “Ejemplares” fue un programa de divulgación de las manifestaciones artísticas más vanguardistas de Málaga. Gracias a esta beca, viaja a Lisboa y Frankfurt junto a otros artistas, visitando diversas instituciones culturales privadas, ferias de arte y galerías.

Entre los años 2008 y 2010 destaca el proyecto colectivo internacional “Venus in Eco Furs” que exhibe una muestra fotográfica de 14 mujeres de distintas nacionalidades. Cada artista participa con 4 autorretratos en soporte Foam de 4mm y cuyo tema principal es el paralelismo entre las edades de la mujer, las fases lunares y las 4 estaciones del año. Esta exposición itinerante recorre diferentes galerías; se exhibe en la Galería Cell93 de Berlín y en las Galerías Esposta, Exfila y Magnolia en las ciudades de Verona, Florencia y Milán respectivamente.

En 2009, y coordinado por D. José Mª Luna Aguilar, participa con una selección de su obra en la “V Feria de Arte Contemporáneo de Marbella”, Marb-Art 09. Ese mismo año, y junto a los artistas del proyecto “Ejemplares”, realiza una exposición colectiva en el Centro Cultural Provincial de Málaga.

Gracias a un certamen a nivel nacional, en 2010 es seleccionada para participar en la “IV convocatoria de Artes Plásticas”, “Mulier, mulieris” en el Museo de la Universidad de Alicante. Presenta “Ellas”, un mural fotográfico compuesto por 27 fotografías (en color y blanco/negro) más textos, que forman una pieza modular con unas medidas totales de 689 x 134cms y cuyo tema es una investigación sobre el universo femenino.

Continua ►

VIDA Y OBRA



Líag Photo

Tiene sus primeras exposiciones individuales en los años 2008 y 2009 en la Galería MediaAdvanced de Gijón, en la galería del Colectivo Artymagen de Zaragoza, en el Taller Con Tinta Roja de Marbella y finalmente en la Galería Colorida de Lisboa (Portugal). Inaugura también su website www.liag.es.

En 2010 y 2012 el Centro de Arte Tomás y Valiente de Fuenlabrada la selecciona para exponer parte de su obra de forma individual. Exhibe los trabajos “Crónicas del espejo” y “La belleza inquietante” trabajos que giran sobre el eterno femenino y la belleza como signo de identidad respectivamente. Es importante también la exposición individual en la sala El Espacio Oblicuo del Centro Cultural Provincial de Málaga y que participa dentro del itinerario de la Noche en Blanco que se realizó en esta ciudad durante el mes de Mayo 2010.

En 2011, cumple con tres muestras individuales; una en el centro del Colectivo Imagen de Fuengirola con la serie “Ellas”, la segunda en el Centro Cultural Cortijo Miraflores de Marbella con un trabajo coordinado con el área de igualdad del ayuntamiento de Marbella titulada “28 de Mayo” cuya inauguración coincide con el día internacional de acción por la salud de la mujer. Una mención especial precisa la tercera exposición individual de “La belleza inquietante” que fue dirigida por Dª Teresa Rodríguez Súnico y que se exhibió durante 3 meses en el Museo de Grabado Español Contemporáneo (MGEC).

Artista seleccionada en 2012 por Dª Gigi Harrington para formar parte del Festival Internacional de Arte Contemporáneo WeArt, durante el cual expone una pieza de su nuevo trabajo “Cruissing” en la muestra colectiva “Naked Games” de la Galería Anáglifos de Barcelona.

Continua ►

VIDA Y OBRA



Líag Photo

Durante 2013 seleccionan su obra para participar en dos importantes convocatorias artísticas a nivel nacional; por una parte expone obra en la Galería Blanca Soto de Madrid, la muestra "Found & Exposed" que fue dirigida por Dª Blanca Soto y D. Imanol Marrodán estando organizada por la plataforma de arte independiente AIR. Por otra parte, es finalista del XIII premio de artes plásticas y expone en la Universidad de Murcia.

En 2014 y junto otras 6 fotógrafas forma parte del proyecto "Cuestión de enfoque" en el cual da imagen a una antología de 18 poemas escritos por Carrie Punto. El resultado final de imágenes y textos se expuso en diferentes espacios de Barcelona, destacando las salas del Fotoespai Centre D'Imatge y Pati Llimona. En Junio de este mismo año, participa en el "VI Encuentro Mirartephoto", exponiendo su obra en el magnífico Palacio del Infantado de Guadalajara, además expone individualmente su trabajo "Cruissing", que aborda la recuperación efímera de espacios invadidos, en la galería Mediadvanced de Gijón.

A finales de 2014 y junto a otras artistas de Málaga es convocada para formar parte de la 3ª Edición de Descubriéndonos, propuesta expositiva creada y organizada por la Asociación Azul Violeta que cuenta con el apoyo del Área de Igualdad del Ayuntamiento de Málaga. Expone un políptico de 9 piezas titulado "Des-veladas" en la Sala Mingorance de Málaga bajo el título "Deconstruyendo Identidades"

En Enero 2015, es seleccionada por la comisaria Dª Carlota Loveart para exponer una pieza de su último trabajo titulado "El instante", una reflexión sobre el tiempo, en la muestra pop-up Vivos en el Thyssen en el Museo Carmen Thyssen de Málaga durante la feria de arte Art & Breakfast.

Continua ►

VIDA Y OBRA



Líag Photo

Su trabajo ha sido publicado tanto en catálogos, libros fotográficos como revistas especializadas, destacando: News de Córdoba (AFOCO), Obscene Seduction (Polonia) y La belleza Inquietante (MGEC).

Paralelamente trabaja para diversas agencias editoriales europeas. Tiene estudio de fotografía propio, donde realiza todo tipo de encargos, siendo además un espacio de creación multidisciplinar y un taller de actividades. Ha colaborado en proyectos relacionados con la educación artística (“En perspectiva” y “Artistas en el Aula”) en los cuales participan artistas, docentes y alumnado desde educación infantil hasta bachillerato.

Actualmente, está acabando un trabajo sobre retratos de estudio y se encuentra en la fase previa de investigación en relación a un nuevo proyecto fotográfico que espera empezar en la primavera de 2015.

Obras en Museos y Colecciones

- Museo del Grabado Español Contemporáneo - MGEC
- Ayuntamiento de Marbella
- Diputación Provincial de Málaga
- Galería Mediadvanced, Gijón

Obras

- **2014** Serie "El Instante"
- **2013-14** Serie "Cruising"
- **2013** Serie "Rain"
- **2009-11** Serie "La belleza inquietante"
- **2006-09** Serie "Crónicas del espejo"



Serie "Crónicas del espejo"



Serie "La belleza inquietante"

CONTACTO: **Email:** liag.photo@gmail.com
Página web: www.liag.es
Facebook: Lía G.

VIDA Y OBRA



Virginia Rota

Virginia Rota, fotógrafa autodidacta y cineasta. Su primer corto “Dolo” (Ejercicio de Foundfootage sobre el dolor), fue nominado a Mejor Película y Dirección en Notodofilmfest en 2014, fue seleccionado como el cortometraje del día en El País y actualmente participa en la Sección Oficial del Festival Internacional de Videoarte de Madrid IVAHM. “Cadencia”, su primer documental, ha participado en el Festival Internacional de cine de Gijón (Muestra del día de Asturias), Festival Internacional de Cine 22xDon Luis Buñuel (Calanda, Teruel), y en el Festival Centroamericano Icaro (en competición), durante el año 2014. Su interés nace de la necesidad de expresar y acercarse a lo incomprensible. Actualmente se encuentra inmersa en la edición de su primer largometraje documental. Acaba de inaugurar su exposición individual “Saudade” en la Galería La Casa Rosa. Estará disponible hasta el 27 de abril.

Trabajos Fotográficos

- **2015** "Saudade" Exposición individual en la Galería La Casa Rosa, Málaga.
- **2014** "Madrid Ext/Día" Exposición colectiva dentro de PHE. Escuela Universitaria TAI.
- **2013** "Frantumare la bestia" Exposición colectiva Celebración, Fundación Cruzcampo, Parking Salitre.
- **2013** "Malagorée" Isla de Gorée (Senegal)
- **2013** "Dispara-T" Proyecto MAUS, Soho Málaga.

Trabajos Audiovisuales

- **2015** "El vencimiento" Ejercicio de Foundfootage; estrenado en la galería La Casa Rosa dentro de la exposición Saudade
- **2014** "Dolo" Cortometraje. En el Master en Documental Creativo y Cine Experimental. Montaje de imágenes preexistente sobre el dolor.
- **2014** "Cadencia" Documental.

CONTACTO: **Email:** virginiarota@gmail.com
Página web: http://virginiarota.es/





Malagorée (Senegal)





DANZA

VIDA Y OBRA



Victoria Artillo

Victoria Artillo, bailaora. Nace en Málaga en 1985. Comienza a bailar a la edad de 4 años. Con 8 años entra a formar parte del Conservatorio donde termina sus estudios superiores a la temprana edad de 21 años. A la edad de 12 años empieza a tomar clases con Susana Lupiáñez conocida en el mundo flamenco como “La Lupi”. Más adelante con 15 años entra a formar parte de su Compañía siendo la más precoz de la misma.

Durante este periodo actúa en el espectáculo “Flamenco!Flamenco” de la propia Cía. Actúa con la Cía. en diferentes festivales por la geografía andaluza. En esta época llega a participar en el espectáculo de Eva la Yerbabuena “La voz del silencio”.

Con 18 años decide dejar la compañía de La Lupi y crea su primera Compañía a la que puso de nombre “Chamán” siendo directora primera bailarina y coreógrafa de la misma. En esta realiza tres montajes: “Paranoia” (2005) (1º Premio en la modalidad de Performance, premio mejor vestuario, mejor escenificación y mejor bailarina). Concurso Málaga Crea (organizado por el Área de Juventud del Excmo. Ayuntamiento de Málaga, 2005) “Historia Entre Railes” (2006), concurso Málaga Crea (organizado por el Área de Juventud del Excmo. Ayuntamiento de Málaga, Celebrado el 5 de Abril de 2006). Recibió el 3er Premio en la modalidad de Compañía al mejor vestuario y mejor bailarina Victoria Artillo. Y “La Sombra del Circo” (2009).

Participa en 2007 con la Compañía de Danza Chamán en la Bienal de Flamenco de Málaga en el espectáculo “Málaga Bailaora” bajo la dirección artística de Javier Latorre.

Continua ►

VIDA Y OBRA



Victoria Artillo

En el año 2008 abandona su propia Compañía al incorporarse al Ballet del Teatro de la Zarzuela de Madrid con la producción “El Bateo” y “De Madrid a Paris” del maestro Federico Chueca. Dirigida por Andrés Lima y coreografiado por Javier Latorre, que será representada en el Teatro de la Zarzuela de Madrid y en el Festival del Teatro Lírico Español (Teatro Campoamor, Oviedo).

Después de la Zarzuela le encargan un nuevo espectáculo con la Compañía Chamán para la inauguración de “La Caja Blanca” (Málaga) por lo que crea “La Sombra del Circo”, que también es representado en el XI Festival Sacro-Ritual de música y teatro de Riogordo (Málaga).

Participa como jurado del concurso Málaga Crea en la modalidad de Artes Escénicas. Dirige y coreografía el espectáculo “Abanico de Coplas” con Maite Moreno y Paqui Torres.

Una vez finalizado la gira de estos dos espectáculos participa en el Ciclo Flamenco Viene del Sur con la Compañía de Sergio Aranda en el espectáculo “Pasito a Paso” como guionista, directora técnica y bailarina.

En este mismo año (2010) forma parte de la Compañía de teatro-danza “Y Aquí me Planto!” estrenando el espectáculo “Las Flores de Victoria Kent”.

También participa como primera bailarina en la Compañía SilencioDanza con quien estrenó el espectáculo “Destejiendo Sueños” el 21 de Noviembre de 2010 en Málaga y al que le han seguido otras actuaciones en el Teatro Oriente (Morón de la Frontera-Sevilla), II Congreso de Artes Escénicas de Málaga, Teatro de la Chumbera (Granada), La Casa Invisible (Málaga), La Caja Blanca (Málaga), Sala Blackbox (Marbella), Sevilla, Madrid, Ciudad Real…

Continua ►

VIDA Y OBRA



Victoria Artillo

En el año 2011 abrió las puertas de su propio estudio de Danza & Música en la ciudad de Málaga, teniendo hasta el momento bastante afluencia de alumnado tanto profesionales como nóveles para tomar clases con ella. Considerado dentro de la ciudad como uno de los mejores centros de danza privada.

En 2013 se presenta en solitario con su propia Compañía de flamenco, estrenando “La Alternativa” en su tierra natal agotando las entradas en su primera función y actuando por diferentes puntos de Andalucía.

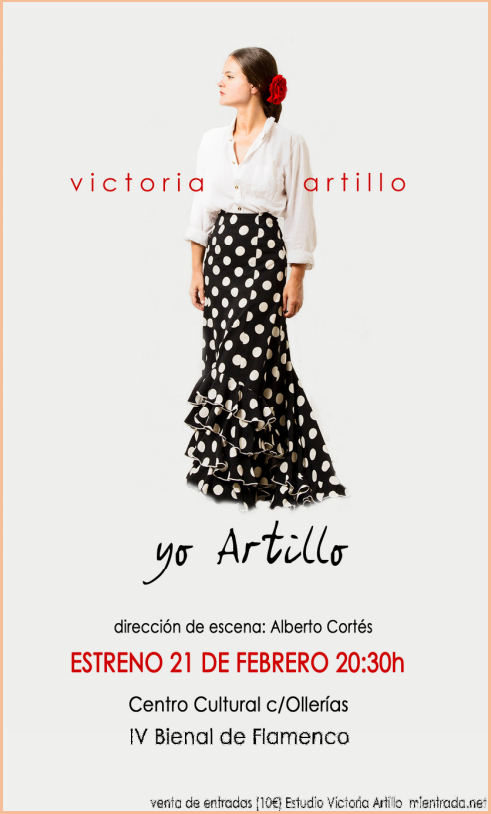
En 2014 presenta otro espectáculo de flamenco “Verbena Flamenca” con un formato distinto donde el público puede participar mezclando su baile con algunos textos. Obteniendo buenas críticas.

A principios del 2015 estrena en la Bienal de Flamenco de Málaga con su compañía “Yo Artillo” agotando todas las localidades y obtenido éxito absoluto. En 2015 participa también con la Compañía de Antonio “El Pipa” en sus espectáculos de 2015.

A día de hoy Victoria sigue investigando, creando y bailando con su propia Compañía.

Obras

- **2015** “Yo Artillo” Cía. Victoria Artillo.
- **2014** “Verbena Flamenca” Cía. Victoria Artillo
- **2013** “La Alternativa” Cía. Victoria Artillo.
- **2010** “Destejiendo Sueños” Cía. SilecioDanza
- **2010** “Las Flores de Victoria Kent” - Y aquí me planto! - Cía. de teatro-danza.
- **2010** “Pasito a paso” Cía. de Sergio Aranda.
- **2010** “Abanico de Coplas” Con Maite Moreno y Paqui Torres.
- **2009** “La Sombra del Circo” Cía. de danza Chamán.
- **2008** “De Madrid a Paris” Ballet de teatro de la zarzuela de Madrid. Maestro Federico Chueca. Dirigida por Andrés Lima.
- **2008** “El Bateo” Ballet de teatro de la zarzuela de Madrid. Maestro Federico Chueca. Dirigida por Andrés Lima.
- **2006** “Historia entre Railes” Cía. de danza Chamán.
- **2005** “Paranoia” Cía. de danza Chamán.
- **2002** “La Voz del Silencio” Dirigido por Eva la Yerbabuena”
- **2000** “Flamenco! Flamenco” Cía. de Susana Lupiañez (La Lupi)





CONTACTO: **Email:** manuel@victoriaartillo.com
Página web: www.victoriaartillo.com
Twitter: @victoriartillo
Facebook: Victoria Artillo

VIDA Y OBRA



Laura Bolón

Laura Bolón, bailarina (danza vertical, acróbata y actriz. Nacida en Buenos Aires (Argentina, 1973) y residente en Málaga. La Cía. De circo y Danza Aérea "Yo Misma" de la Artista de Circo Laura Bolón, comienza su andadura en el mundo del circo en el año 1996 con representaciones individuales de trapecio, zancos, acrobacia y danza vertical (por Argentina, Uruguay, Brasil y España).

En el año 2001 forma parte en Madrid de la "Cía. Medea_73", como actriz, acróbata, realización de escenografía y asistente de dirección hasta el año 2004.,año en el que estrena en Madrid el montaje "Todo Con-fussion" espectáculo unipersonal premiado en la Fira Arts de Carrer de la Mercé (Barcelona) en 2005, y en el "Certámen de Artes de Calle" de Mollina (Málaga) en 2009, espectáculo con el que continúa trabajando en la actualidad.

En 2005 ingresa en el montaje "Malgama" de la Cía. Varuma en el Teatro de Sevilla, con el que han ganado diversos e importantes premios. En 2008 estrena su número de trapecio y clown "Yo también trapecio mucho" en el Festival Circada de Sevilla. Durante enero y febrero de 2009 forma parte del elenco del montaje que "La Cuadra de Sevilla" bajo la dirección de Salvador Távora para la XI Feria Mundial del Toro de Sevilla. En febrero de 2009, se constituye la A.C.A. (Asociación de Circo de Andalucía) de la cual soy Secretaria y cuyo objetivo es aglutinar los diferentes sectores del circo en Andalucía para fomentar, divulgar, dignificar y normalizar la situación actual de dicha arte escénica en todas sus modalidades. El 6 de mayo de 2010, estrena en el Festival "Urbanica" (Jaén), su nuevo espectáculo de aéreos "Inmujerable (Poética en Danza Aérea)". Espectáculo que ha sido galardonado con el "1er. Premio del Certamen de Artes de Calle de Mollina" (Málaga) y en la "Muestra de Arte de Mujeres" del Instituto Andaluz de la Mujer (Sevilla) El 10 de junio de 2011 estrena su proyecto del Taller Permanente de Dirección en el Centro de Estudios Escénicos de Andalucía (Escénica-Artística) con la profesora María Ruiz, con el proyecto "Yerma Mate", una adaptación en clave de humor de la obra "Yerma" de F. G. Lorca. Imparte clases de técnicas aéreas en Escuela Internacional de Circo de Granada (CAU) en el curso 2012-13.

Continua ►

VIDA Y OBRA



Laura Bolón

Taller Intensivo de Acrobacia Aérea – Espaciu Creativo (Málaga, 2013). De diciembre de 2013 a mayo de 2014, en Argentina realizando funciones del espectáculo “Todo Con-fussion”, participando en el montaje “Proyecto Amor Eterno” (creado y dirigido por la bailarina Cecilia Gómez) y tomando diferentes cursos de Aéreos, Danza y Clown. De junio a agosto 2014, de gira por Europa (Alemania, Italia y Suiza) con el espectáculo “Todo Con-fussion” participando en varios festivales y actuaciones de calle, “Kleikunstfestival” (Heringsdorf), “Lunathica Festival” (Torino), “ABC Festival” (Toscana) y “Festival des artistas de rue” (Vevey).

Obras

- **2010** "Inmujerable" Oda a la mujer. Estrenado en octubre de 2010 en Espaciu de Málaga. 1er. Premio en el "Certamen de Artistas de Calle" de Mollina 2010 (Málaga) y Premio del Instituto Andaluz de la Mujer en la "Muestra de Arte de Mujeres 2010" (Sevilla)

Sinopsis: Es una oda a la mujer, un homenaje a todas esas mujeres madres, hermanas, amigas, amantes, soñadoras, guerreras que siguen siendo víctimas invisibles del sistema patriarcal y que rompen ataduras más en su interior que ante el mundo exterior que sigue viendo la violencia de género, las lapidaciones, violaciones físicas y de derechos como un titular de un periódico y no como la realidad que es.

- **2008** "Yo también trapecio mucho" estrena su número de trapecio y clown en el Festival Circada de Sevilla.

- **2009** "La Cuadra de Sevilla" forma parte del elenco del montaje bajo la dirección de Salvador Távora para la XI Feria Mundial del Toro de Sevilla (Feb.'09).

- **2005** Ingresa en el montaje "Malgama", de la Cía. Varuma Teatro de Sevilla con el que han ganado diversos e importantes premios. Página Web: www.varumateatro.com/malgama.

- **2004** "Todo Con-fussion" Humor, circo y danza. Estrenado en agosto de 2004 en La Plaza de las Artes (Madrid). 2º Premio del "Certamen de Artes de Calle" de Mollina (Málaga, 2009) y 3er. Premio del Festival Arts de Carrer (Barcelona, 2005).

Sinopsis: Un espectáculo de humor para toda la familia, en el que, el público y la danza serán los motores que harán posibles asombrosos y originales números de circo. Una historia de vida. El ir y venir histórico-cultural entre Argentina y España.

- **2001-2004** Forma parte en Madrid de la "Cía. Medea_73", como actriz, acróbata, realización de escenografía y asistente de dirección. Página Web: www.medea73.com





Inmujerable

CONTACTO: **Email:** ciayomisma@gmail.com

Facebook: Laura Bolón

Página Web: www.laurabolon.com

VIDA Y OBRA



Mariché López

Mariché López, actriz, bailaora/bailarina y percusionista nacida en Málaga (24 de Septiembre de 1976), desarrolla su trabajo artístico a través de la danza, la interpretación y la música.

En 1994 se titula en Danza Española en el Conservatorio de Málaga, estudios que complementaría en 2009 con el Título de Coreografía y Técnicas de interpretación de la Danza. En 1998 obtiene la Diplomatura en Ciencias Empresariales y en el 2002 obtiene la Licenciatura en Arte Dramático (especialidad textual).

Bailaora profesional desde 1994, en su trabajo ha compaginado el flamenco más puro y tradicional (estudiando con Susana Lupiañez “La Lupi”, Trini Santiago, Rafael del Carmen, Pilar Ortega, Manolo Marín, Juan de Juan, Jesús Carmona, el Grilo…) con nuevas formas de experimentación y expresión flamenca. Se forma también en otras disciplinas como la danza contemporánea (con Tomé Araujo, Gabriela Dazzi, Fernando Hurtado, Ximena Carnevalle, Rebeca Carrera, Igor Calonge) y otras especialidades como cabaret, samba, salsa, claqué o jazz.

En el mundo de la interpretación se formó, entre otros, con Jose Carlos Plaza, Rafael Álvarez El Brujo, Julio Fraga, Emilio Goyanes, Carles Castillo, Augusto Fernández, Antón Valén, Gabriel Chamé o José Pedro Carrión

En el campo de la música se formó en la percusión brasileña y afro latina y desde el 2005 es percusionista y bailarina del grupo de percusión “Tantatrampa” con el que ha trabajado con grandes figuras de la música (Carliños Brown, Ojos de brujo, Tabletom, Gipsy Kings,...) y ha recorrido grandes festivales nacionales e internacionales.

Continua ►

VIDA Y OBRA



Mariché López

A partir del 2004 comienza a trabajar con diversas compañías de teatro y danza teatro: “De la A a la Z” (teatro infantil), “Esphera teatro” (teatro clásico), “Circasú teatro circo” (clown- acrobacia), “Unas teatro” (infantil y didácticos), “Cía Chamán” (Flamenco-teatro), “Y aquí me planto!” (Flamenco-teatro), “Sindromedario” (Humor) o “Alberto Cortés” (experimentación en danza teatro)

En el 2008 obtiene el 2º Premio del Certamen “Málaga Crea” modalidad de flamenco, con el grupo “Temple flamenco”

Como coreógrafa en 2011, recibe la Mención especial del jurado en “El 6º Festival Nacional de Teatro Villa De Lerma” por la dirección coreográfica de la adaptación de “Medea” para la Cía. Indúo teatro.

En 2013, participa en la película “321 días en Michigan” cinta malagueña dirigida por Enrique García y estrenada en el Festival de cine de Málaga 2014

Como docente, ha sido Profesora de danza aplicada al arte dramático en la ESAD de Sevilla (2002), Profesora de Danza española y Flamenco en el Conservatorio de danza de Granada (2005), y Profesora en la Escuela Superior de Arte Dramático de Málaga, que desde 2009 ha coreografiado Musicales tales como " Grease", "Un muerto con suerte", “Estando contigo” o " El jovencito Frankestein"

Con las diversas compañías ha recorrido gran parte de Andalucía y el territorio nacional, y en el campo internacional ha actuado en lugares como Marruecos, Francia, Suiza, China o Suecia.

Actualmente compagina su trabajo en diferentes compañías actuando en varios espectáculos tanto en gira nacional como internacional: “Cía. de flamenco Flamenkura”, “Cía de flamenco de Antonio Andrade”, con el grupo de percusión brasileña “Tantatrampa” y con las compañías de teatro “Sindromedario”, Alberto Cortés y “En Blanco Teatro”.

Obras

- 2015 "Las preciosas ridículas" Teatro Echegaray Málaga. En blanco teatro.

- 2014 "Mi Carmen Flamenca" Teatro Cervantes Málaga. Cía. Flamenca de Antonio Andrade.

- 2014 "Viva la guerra" Festival Eutopía 2014 Córdoba. Alberto Cortés.

- 2012-14 "Yo antes era mejor" Teatro Cánovas Málaga. Alberto Cortés

- 2013 "Yo antes era mujer" Teatro Cánovas Málaga. Alberto Cortés

- 2013 "El ladrón de voces" Teatro Cánovas Málaga. Cía. Sindrome Dario

- 2012 "Gloria, buscando el relevé" Teatro Echegaray Málaga. Cía Y aquí me planto!

- 2011 "¿Cuánto dura un minuto?" La cochera Málaga. Cía. Unas Teatro.

- 2011 "Medea" Dirección coreográfica: ESAD Málaga. Cía Indúo

- 2010 "Las flores de Victoria Kent" Teatro Echegaray Málaga. Cía Y aquí me planto!

- 2010 "La vida es pollo" Teatro Echegaray Málaga. Cía. Sindrome Dario

- 2010 "Don Juan Tenorio" Teatro Echegaray Málaga. Cía. Sindrome Dario

- 2009 "La curiosa forma del tiempo" Teatro Cánovas Málaga. Cía. Sindrome Dario

- 2009 "La sombra del circo" La caja Blanca Málaga. Cía. Chamán.

- 2008 "Vamos que nos vamos" Cía. Flamenkura

- **2007** "Rinconete y Cortadillo en Tórmes" Teatro Infanta Leonor Jaén. Cía. Esphera.

- **2007** "La pareja mecánica" Teatro Cánovas Málaga. Cía. Sindrome Dario

- **2005** "Sí pero no…azotea para dos" Festival De la Carpa de Pizarra Málaga. Cía. Circasú Teatro Circo.

- **2004** "El reloj parado" Feria de Málaga. Cía. De la A a la Z

Tantatrampa (Música)

Discos editados (copyleft)

- **2012** "Sigue peleando"

- **2007**"Desde abajo" (Directo)

- 2006 "Tantatrampa en tu cara"





CONTACTO: **E-mail:** lopezmariche@gmail.com

Facebook: Mariché López

AGRADECIMIENTOS

Dar gracias a todas las personas que me han ayudado en el proceso de realización del proyecto, trabajadoras del Área de Igualdad del Ayuntamiento de Málaga y en especial a todas las artistas que han querido aparecer en el catálogo, que espero (que así será), ayude a que más gente las conozcan y las valoren como grandes artistas que son y serán.

MIL GRACIAS Y HASTA SIEMPRE

Realizado por: Ana Mª Ortiz Flores

Abril 2015